



"Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики"
Программа дисциплины «История литературы Франции» для направления «45.06.01 «Языкознание и литературоведение» подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

**Нижегородский филиал
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
"Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

Факультет гуманитарных наук

**Программа дисциплины
«История литературы Франции»**

образовательной программы «Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)»
направления 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»
подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Разработчик программы:

К.Ю. Кашлявик, доктор филологических наук, доцент kkashlyavik@hse.ru

Академический руководитель образовательной программы

К. Ю. Кашлявик

Одобрена на заседании Академического совета аспирантской школы по филологическим наукам « » _____ 2017 г.

Директор Аспирантской школы ВШЭ по филологическим наукам А.С. Выренкова

Нижний Новгород, 2017

Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения подразделения-разработчика программы



Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины «История французской литературы» устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям аспиранта и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, и аспирантов направления подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», обучающихся по образовательной программе «Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)», изучающих дисциплину «История французской литературы».

Программа разработана в соответствии с:

– образовательным стандартом НИУ ВШЭ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», утвержденным Учёным советом НИУ ВШЭ, протокол от 31.10.2014 №07 (с изменением, утвержденным Учёным советом НИУ ВШЭ, протокол от 26.06.2015 № 06; в редакции февраля 2016);

– образовательной программой «Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)»;

– учебным планом университета по направлению подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», утвержденным в 2017 г.

Цели и задачи курса

Дисциплина «История французской литературы» относится к вариативной части подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре для направления подготовки «Языкознание и литературоведение» специальности 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)». Цели курса – представить в систематизированном виде основные этапы развития французской литературы.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

- знать основной круг проблем в изучении литературы Франции в разные исторические периоды,
- понять специфические национальные особенности французской литературы,
- уметь установить в исторической перспективе преемственность литературного процесса.

В результате освоения дисциплины обучаемые осваивают следующие компетенции:

Компетенция	Код по НИУ	Дескрипторы – основные признаки (показатели результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
Способность к критическому анализу	УК-1	Критически оценивает результаты исследований в	Лекционные и семинарские занятия



и оценке современных научных достижений, в том числе в междисциплинарных областях		разных научных парадигмах, умеет объяснить преемственность и разрывы теоретического знания	
Способность осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	УК-2	Знает основной круг проблем и важнейшие результаты исследования в области изучения литературы в разные исторические периоды	Лекционные и семинарские занятия
Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	УК-6	Умеет адекватно оценить достижения той или иной литературоведческой теории для решения поставленной задачи	Лекционные и семинарские занятия
Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	ОПК-1	Владеет понятийным аппаратом и методами современных литературоведческих исследований	Лекционные и семинарские занятия
Способность самостоятельно определять исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области теории и истории литературы	ПК-1	Умеет адекватно оценить достижения различных научных систем для решения поставленной исследовательской задачи	Лекционные и семинарские занятия
Способность самостоятельно	ПК-3	Умеет адекватно оценить достижения научных теорий	Лекционные и семинарские занятия



формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения задач в области истории литературы и интерпретации художественного текста на языке оригинала		для решения поставленной задачи	
Способность проводить теоретический и эмпирический анализ, оценивать и интерпретировать результаты проверки выдвинутых гипотез	ПК-6	Умеет адекватно оценить достижения различных литературоведческих теорий для решения поставленных задач	Лекционные и семинарские занятия
Способность представлять результаты научных исследований в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде, в том числе на английском языке	ПК -8	Владеет понятийным аппаратом современного литературоведения	Лекционные и семинарские занятия

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы Франции» относится к вариативной части учебного плана подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре для образовательной программы «Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)» направления 45.06.01 «Языкознание и литературоведения».

Основные положения дисциплины должны быть использованы одновременно и в дальнейшем при изучении дисциплин и в практиках:

- теория и история литературы,
- компаративистика,
- история литературы Великобритании,
- история литературы Германии, Австрии и Швейцарии,
- история литературы США,
- научно-исследовательский семинар,
- научно-исследовательская практика.

Тематический план учебной дисциплины



№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы			Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические занятия	
1	Литература средневековья как время складывания национальной литературной традиции Франции	16	2	2	-	12
2	Французская литература эпохи возрождения как отражение национальной картины мира.	36	4	4		28
3	Французская литература XVII в: барокко и классицизм. Становлении национальной концептосферы.	32	4	4	-	24
4	Французская литература XVIII века: просвещение, рокальный стиль, сентиментализм.	32	4	4	-	24
5	Французская литература XIX века: романтизм, реализм, натурализм, символизм	34	2	2		30
6	Французская литература XX в. как отражение национальной картины мира.	40	4	4	-	32
	Итого:	190 5 з.е.	20	20	-	150

Формы контроля знаний аспирантов

Программой дисциплины предусмотрено выполнение домашнего задания. Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен.

Тип контроля	Форма контроля	1 год		Параметры
Текущий	Домашнее задание	1		«Опыты» Монтеня как литературный памятник французского Возрождения.
Итоговый	Экзамен		*	Устный экзамен

Образцы домашнего задания

1. Тема «милрой Франции» в «Песни о Роланде».



2. «Куртуазия» как один из ключевых концептов французского средневековья.
3. Романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и его место в культуре европейского Возрождения.
4. «Опыты» Монтеня как литературный памятник французского Возрождения.
5. «Рассуждение о методе» Декарта как ключевой текст французской культуры XVII века.
6. «Энциклопедия» Дидро и д'Аламбера как просветительский проект.
7. Роман «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго как образец массовой литературы XIX века.

Критерии оценки знаний, навыков

Результатом проверки работы аспирантов является оценка, выставляемая по 10-балльной шкале в соответствии со следующими критериями:

высшая оценка (10 баллов) выставляется при условии качественной подготовки к устному экзамену; при отсутствии замечаний по презентации материала, по срокам и качеству её выполнения;

оценка в 8-9 баллов предполагает качественную подготовку к устному экзамену; допускаются отдельные недочёты и незначительные замечания по подготовке презентации проблемы с точки зрения исследовательской методологии;

оценка в 6-7 баллов выставляется в случае неполного раскрытия теоретического вопроса на экзамене, но при условии качественной подготовки презентации и при отсутствии принципиальных замечаний по трактовке исследовательской проблемы;

оценка в 5 баллов выставляется, если устный ответ неполный, содержит фактические неточности;

оценка в 4 балла выставляется, если обнаружены значительные пробелы в теоретических знаниях;

оценка 3 балла выставляется при наличии лишь отдельных положительных моментов в устном ответе и в презентации;

оценка 2 балла выставляется при отсутствии теоретических знаний, при полном отсутствии положительных моментов в работе по учебной дисциплине и в подготовке презентации;

1 или 0 баллов неправильные ответы, отсутствие работы по какой-либо из форм контроля.

Порядок формирования оценок по дисциплине

Преподаватель оценивает подготовку к занятиям и её презентацию в аудитории (подготовку реферативного сообщения и его компьютерную презентацию), правильность выполнения тестовой работы и устный ответ на экзамене.

Отекущий = *От/р* + *Опрезентация* + *Осам.р.* + *Оауд.*

Оитоговый = *Оэкз.* + *Отекущий*



Отек. = *От/р*(0,2) + *Опрезентация*(0,3) + *Осам.р.*(0,3) + *Оауд.*(0,2)

Оитоговый = *Оэкз.*(0,3) + *Отек.*(0,7)

Содержание дисциплины

1. Литература средневековья как время складывания национальной литературной традиции Франции.

- 1.1. Французская средневековая литература. Героический эпос.
- 1.2. Клерикальная литература. Основные представители и жанры.
- 1.3. Городская литература французского средневековья. Основные жанры.

2. Французская литература эпохи возрождения как отражение национальной картины мира.

- 2.1. Творчество Ф. Рабле.
- 2.2. Деятельность «Плеяды» и развитие драматургии Возрождения.
- 2.3. Литература периода религиозных войн. Основные жанры.
- 2.4. «Опыты» Монтеня как новая форма бытования литературы.

3. Французская литература XVII века: барокко и классицизм. Становление национальной концептосферы.

- 3.1. Основные концепты французского XVII века. Барокко и классицизм. Риторическое и антириторическое во французской литературе XVII века.
- 3.2. Французский театр XVII века. Жанры. Темы. Сюжеты.
- 3.3. Проза французского классицизма.

4. Французская литература XVIII века: просвещение, рокальный стиль, сентиментализм.

- 4.1. Французская драма XVIII века. Жанры. Темы Сюжеты.
- 4.2. Французская проза XVIII века. Жанры. Темы Сюжеты.
- 4.3. Французская поэзия XVIII века. Жанры. Темы Сюжеты.
- 4.4. «Энциклопедия» Дидро и д'Аламбера: история создания, авторы, жанры.

5. Французская литература XIX века: романтизм, реализм, натурализм, символизм.

- 5.1. Французская поэзия XIX века. Жанры. Темы Сюжеты.
- 5.2. Французский роман XIX века. Его жанровые разновидности.
- 5.3. Французский театр XIX века.

6. Французская литература XX века как отражение национальной картины мира.

- 6.1. Французская поэзия XX века. Основные тенденции развития.
- 6.2. Французский театр XX века. Основные жанровые модификации.
- 6.3. Французский роман XX века: единство и разнообразие.

Описание семинарских занятий

Тема I. «Опыты» Мишеля де Монтеня как памятник литературы Возрождения.



Источники для анализа:

Montaigne M. de. Les Essais. Edition conforme au texte de l'exemplaire de Bordeaux. Par Pierre Villey. Sous la direction et avec une préface de V.-L. Saulnier. En 3 volumes. Paris: PUF, 1999.

Монтень М. Опыты. В трех книгах. Издание подготовили А.С. Бобович, Ф.А. Коган-Бернштейн, Н.Я. Рыкова, А.А. Смирнов. Отв. редактор Ю.Б. Виппер. В 2-х томах. М.: Наука, 1979.

Монтень М. де. Опыты. В 3-х томах. Перевод с франц. А.С. Бобович и др. М.: Голос, 1992.

Литература:

Dictionnaire de Michel de Montaigne. Publié sous la direction de Philippe Desan. Paris, 2004.

Старобинский Ж. Монтень в движении // Старобинский Ж. Поэзия и знание: История литературы и культуры. М., 2002. Т. 2.

История французской литературы. Том I. С древнейших времен до революции 1789 г. Редакторы тома И. И. Анисимов, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. М.-Л.: Академия наук СССР, 1946.

Михайлов А. В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи / А.В. Михайлов // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. Ответственный редактор П. А. Гринцер. М.: Наследие, 1994.

Коган-Берштейн Ф.А., Гинзбург Ю.А. Мишель Монтень и его «Опыты» / Ф.А. Коган-Берштейн, Ю.А. Гинзбург // Монтень М. Монтень М. Опыты. В трех книгах. Издание подготовили А.С. Бобович, Ф.А. Коган-Бернштейн, Н.Я. Рыкова, А.А. Смирнов. Отв. редактор Ю.Б. Виппер. М.: Наука, 1979.

Косиков Г. К. Последний гуманист, или Подвижная жизнь истины // Косиков Г. К. Собрание сочинений. Т. I. Французская литература / Г.К. Косиков. М.: Центр книги Рудомино, 2011.

Чекалов К.А. Сады осенью: «Дневник путешествия в Италию» Мишеля Монтеня. / К. А. Чекалов. М.: ИМЛИ РАН, 2008. Режим доступа: <http://www.gardenhistory.ru/page.php?pageid=262>

Чекалов К.А. Мишель Монтень в поисках несовершенного языка // Мультилингвизм и генезис текста. М.: ИМЛИ РАН, 2010.

Тема II. «Мысли» Блеза Паскаля: словесность на перепутье риторического и антириторического.

1. История создания произведения.
2. Основная тематика «Мыслей»
3. Жанр «Мыслей».
4. Особенности композиции, структуры и повествования.
5. Анализ одного фрагмента (на выбор).

Источники для анализа:

Pascal Bl. Les oeuvres complètes. Editions présentée et annotée par L. Lafuma. Paris: Seuil, 1963.

Электронное издание «Мыслей». Режим доступа <http://www.penseesdepascal.fr/>

Паскаль Бл. Мысли. Перевод с франц. Ю. А. Гинзбург. Вступительная статья и комментарии Ю. А. Гинзбург. М.: Издательство имени Сабашниковых, 1996.

Литература:

История французской литературы. Том I. С древнейших времен до революции 1789 г. Редакторы тома И. И. Анисимов, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. М.-Л.: Академия наук СССР, 1946.

Алташина В. Д. Блез Паскаль и русская культура: от “былинки” до “тростинки” / В.Д. Алташина // Блез Паскаль: pro et contra. Личность и творческое наследие Паскаля в восприятии и оценке русских философов и писателей. Антология. Составление и редакция В. Д. Алташиной. СПб.: РХГА, 2013.

Гинзбург Ю. А. Мысли о главном / Ю.А. Гинзбург // Паскаль Бл. Мысли. Перевод с франц. Ю. А. Гинзбург. Вступительная статья и комментарии Ю. А. Гинзбург. – М.: Издательство имени Сабашниковых, 1996.

Стрельцова Г. Я. Паскаль и европейская культура / Г.Я. Стрельцова. М.: Республика, 1994.

Стрельцова Г.Я. «Мысли» Паскаля / Стрельцова Г.Я. // Новая философская энциклопедия. В 4-х томах. Т.2. М.: Мысль, 2010.

Тарасов Б. Н. Мыслящий тростник. Жизнь и творчество Паскаля в восприятии русских философов и писателей / Б.Н. Тарасов. М.: Языки славянской культуры, 2004.

Протоирей Чистяков А. Блез Паскаль и французская апологетика первой половины XVII века. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата богословия / А. Чистяков. Сергиев Посад, 2009. Режим доступа: <http://www.chistyakovalexander.com/index.php/articles>

Кашлявик К.Ю. Поэтика Блеза Паскаля. М.: ИП «Т.А. Алексеева», 2014.

Тема III. П. О. Карон де Бомарше. «Безумный день, или Женитьба Фигаро».

1. Биография П.О. Карона де Бомарше как зеркало века Просвещения.
2. Периодизация творчества П.О. Карона де Бомарше.
3. Просветительские темы в пьесе «Безумный день, или Женитьба Фигаро».
4. Фигаро как вечный образ литературы.
5. Пьеса П.О. Карона де Бомарше на оперной сцене.
6. Постановки пьесы «Безумный день, или Женитьба Фигаро» в истории отечественного театра.

Источники для анализа:

Beaumarchais P.O. Caron de. La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro. Любое издание.

Бомарше П.О. Карон де. Драматические произведения. Мемуары. М., 1971. (Библиотека всемирной литературы).

Оперные спектакли, драматические спектакли, фильмы.

Моцарт. Женитьба Фигаро. 1976 год. Фильм-опера в двух частях.

П.О. Карон де Бомарше. Безумный день, или Женитьба Фигаро. Спектакль театра Сатиры. Постановка В.Н. Плучека.

Литература:

Грандель Ф. Бомарше. Перевод с франц. Л. Зониной, Л. Лунгиной. М.: Книга, 1985.

Обломиевский Д.Д. Бомарше // История всемирной литературы. М., 1988. Т. 5. С. 147-149.

Тема IV. «Парадокс бодлеровского “modernité”» (Т.В. Соколова).

1. Бодлеровский «дух современности».
2. Традиции творчества Бодлера.



3. Сборник «Цветы зла»: а) история создания и публикаций; б) семантика заглавия «Цветы зла» с) композиция сборника; d) основные темы; е) своеобразие бодлеровского стихосложения.
4. Последние годы «проклятого» поэта (Т.В. Соколова).

Источники для изучения:

Vaudelaire Ch. Les fleurs du mal. Préface et commentaires de R. Sctrick. Paris, 1989.

Бодлер Ш. Цветы зла. Примечания Н.И. Балашова, И.С. Постуляльского. – М., 1970.

Бодлер Ш. Проза. Харьков, 2011.

Шарль Бодлер об искусстве. М.,1986.

Литература:

Балашов Н.И. Творчество Бодлера // История французской литературы. Т. 2. М., 1956.

Соколова Т.В, Грани творческой жизни: очерки о Шарле Бодлере. СПб.: ИД «Петрополис», 2015.

Тема V. «Госпожа Бовари» Г. Флобера как ключевой текст французской литературы XIX века.

1. Гюстав Флобер – «абсолютный романист»: биография и произведения.
2. «Госпожа Бовари»: история создания и публикаций.
3. Композиция романа.
4. Главные персонажи: Шарль Бовари, Эмма Бовари, аптекарь Омэ.
5. Авторская ирония и приемы изображения комического в романе.

Источники для анализа:

Flaubert G. Madame Bovary. Любое издание.

Флобер Г. Госпожа Бовари. Перевод с франц. Н. Любимова // Флобер Г. Собрание сочинение в 5-ти томах. Т.1. М., 1956.

Сокуров А.Н. Фильм «Спаси и сохрани» по мотивам романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».

Литература

Реизов Б.Г. Творчество Флобера. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1955.



Модина Г.И. Портрет Художника. Ранняя проза Гюстава Флобера. М.: Флинта-Наука, 2016.

Методические указания для обучающихся

Современные образовательные технологии, используемые в рамках данной учебной дисциплины, предъявляют особые требования к самостоятельной работе аспирантов. Самостоятельная работа аспирантов осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы студентов НИУ ВШЭ – Нижний Новгород», утвержденными УМС от 30.04.2014, протокол № 4».

Рекомендации аспирантам для подготовки к занятиям:

- форма представления на занятии – компьютерная и устная презентация (15 мин.); оценивается на занятии экспертами (назначаются преподавателем из группы);
- отчётные материалы сдаются преподавателю (письменный, распечатанный. и электронный варианты);
- вес выполнения задания в итоговой оценке по предмету 0,2 от 1.

Образовательные технологии

- проблемные лекции;
- проблемные семинары;
- реферирование научной литературы;
- компьютерные презентации;
- мастер-классы приглашённых специалистов.

Оценочные средства для текущего контроля и аттестации аспиранта

а. Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

Экзаменационные вопросы

1. Общая характеристика раннего средневековья. Основные жанры средневековой литературы. Эпические циклы. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса.
2. Общая характеристика зрелого средневековья. Расцвет искусства готики. Формирование рыцарской культуры. Рыцарский роман. Анализ романа о Тристане и Изольде. Роль фантастики в романе.
3. Поэзия трубадуров и труверов. Основные жанры. А.С. Пушкин о провансальской лирике.
4. Городская средневековая литература. Фаблю и шванки. Роман о Лисе. Тематика. Приемы создания комического.
5. Поэзия вагантов. Жизнь и творчество Франсуа Вийона.



6. Общая характеристика европейского Возрождения. Его социально-исторические и культурные корни. Культура и живопись итальянского Возрождения.
7. Исторические предпосылки французского Возрождения. Жизнь и творчество Рабле. Место романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» в культуре европейского Возрождения. М.М. Бахтин о романе Ф. Рабле.
8. Гуманистическая программа Возрождения в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Культ знаний. Реабилитация плоти. Идея дружбы. Утопическое общество. Критика феодальных войн и церковного догматизма.
9. «Опыты» Монтеня как памятник литературы Возрождения.
10. Французский театр XVII века. Комедия Мольера «Тартюф» – образец высокой комедии классицизма.
11. Трагикомедия Корнеля «Сид». Конфликт страсти и долга. Проблематика и образы пьесы.
12. Понятие о барокко. Основные черты и представители барокко в европейской литературе и искусстве.
13. Проза французского XVII века. Творчество Декарта. «Мысли» Паскаля. «Максимы» де Ларошфуко.
14. Этапы французского Просвещения. Роль «Энциклопедии» и энциклопедистов. Жизнь и творчество Вольтера. Анализ философской повести Вольтера «Кандид». Проблематика, система образов, приемы письма. Вольтер и Шекспир.
15. Французский сентиментализм. Творчество Жан-Жака Руссо. Философское и художественное понятие руссоизма.
16. Романтизм во Франции. Периодизация, основные черты, представители. Гротеск и контраст в романе Гюго «Собор парижской богородицы». Композиция и система образов романа «Собор Парижской Богородицы».
17. Общая характеристика реализма как художественного метода. Понятие реалистического фона, типа сюжетосложения, принципов типизации. Реализм в европейском искусстве.
18. Бальзак – создатель «Человеческой комедии». Конфликт эпохи в романе Бальзака «Отец Горио». Повесть «Гобсек».
19. Творчество Г. Флобера: периодизация, основные произведения. Анализ романа «Госпожа Бовари»: замысел, типы главных героев. Ирония в романе.
20. Модернизм как философско-эстетическое движение XX века. Представители литературы модернизма во Франции. Творчество М. Пруста.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

История всемирной литературы (ИВЛ). Т.1-8. М.: Наука, 1983-1994.
История французской литературы. Т.1-4. М.-Л.: Академия наук СССР, 1946- 1963.

Дополнительная литература

Жирмунская Н.А., Плавский З.И., Разумовский М.В. и др. История зарубежной литературы XVII века. М., 1999.



Сидорченко Л.В., Апенко Е.М., Белобратов А.В. и др. История зарубежной литературы XVIII века. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2011.

Зарубежная литература XX века. Под ред. В.М. Толмачева. В 2-х томах. М.: Юрайт, 2014.

Симонова Л.А. Французский личный роман: автор/герой (Шатобриан, Констан, Сент-Бёв, Бальзак). М.: Буки-Веди, 2013.

Brunel P., Bellenger Y., Couty D., Sellier Ph., Truffet M. Histoire de la littérature française. Paris: Bordas, 1972.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях, оборудованных видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном.

Для лекций и семинаров используется компьютер/ноутбук; проектор; экран.