



"Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики"
Программа дисциплины « Теория и история литературы» для направления «45.06.01 «Языкознание и литературоведение» подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

**Нижегородский филиал
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
"Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

Факультет гуманитарных наук

**Программа дисциплины
«Теория и история литературы»**

образовательной программы «Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)»
направления 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»
подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Разработчик программы:

В.Г. Зусман, доктор филологических наук, профессор vzusman@hse.ru

Академический руководитель образовательной программы
К. Ю. Кашлявик

Одобрена на заседании Академического совета аспирантской школы по филологическим наукам « » _____ 2017 г.

Директор Аспирантской школы ВШЭ по филологическим наукам А.С. Выренкова

Нижний Новгород, 2017

Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения подразделения-разработчика программы



Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины «Теория и история литературы» устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям аспиранта и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, и аспирантов направления подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», обучающихся по образовательной программе «Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)», изучающих дисциплину «Теория и история литературы».

Программа разработана в соответствии с:

- образовательным стандартом НИУ ВШЭ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», утвержденным Учёным советом НИУ ВШЭ, протокол от 31.10.2014 № 07 (с изменением, утвержденным Учёным советом НИУ ВШЭ, протокол от 26.06.2015 № 06; в редакции февраля 2016);
- образовательной программой «Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)»;
- учебным планом университета по образовательной программе «Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)», утвержденным в 2017 г.

Цель и задачи дисциплины:

Цели курса – представить в систематизированном виде основные теоретические концепции в области отечественного и зарубежного литературоведения.

- уметь оперировать сложным категориальным аппаратом теории литературы;
- иметь представление о структуре литературного произведения, уровнях его организации;
- закрепить знания об общих закономерностях развития литературного процесса, а также отличительных чертах отдельных литературных течений и направлений;
- знать важнейшие литературоведческие школы (классические и современные);
- усовершенствовать навыки анализа художественного произведения.

В результате освоения дисциплины обучаемые осваивают следующие компетенции:

Компетенция	Код по НИУ	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, в том числе в междисциплинарных областях	УК-1	Критически оценивает результаты исследований в разных научных парадигмах, умеет объяснить преемственность и разрывы теоретического знания	Лекционные и семинарские занятия
Способность осуществлять комплексные	УК-2	Знает основной круг проблем и важнейшие результаты исследования в области	Лекционные и семинарские занятия



исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки		изучения литературы в разные исторические периоды	
Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	УК-6	Умеет адекватно оценить достижения разных литературных методов для решения поставленной задачи	Лекционные и семинарские занятия
Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области языкознания и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	ОПК-1	Владеет понятийным аппаратом и методами современного литературоведения	Лекционные и семинарские занятия
Способность самостоятельно определять исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области теории и истории литературы	ПК-1	Умеет адекватно оценить достижения различных научных систем для решения поставленной исследовательской задачи	Лекционные и семинарские занятия
Способность самостоятельно формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения задач в области теории и истории литературы, анализа художественного текста	ПК-3	Умеет адекватно оценить достижения научных теорий для решения поставленной задачи	Лекционные и семинарские занятия



Способность проводить теоретический и эмпирический анализ, оценивать и интерпретировать результаты проверки выдвинутых гипотез	ПК-6	Умеет адекватно оценить достижения различных литературоведческих теорий для решения поставленных задач	Лекционные и семинарские занятия
Способность представлять результаты научных исследований в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде, в том числе на английском языке	ПК -8	Владеет понятийным аппаратом современного литературоведения	Лекционные и семинарские занятия

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история литературы» относится к обязательной части подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре для направления подготовки «Языкознание и литературоведение» профиль «Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)».

Основные положения дисциплины должны быть использованы одновременно и в дальнейшем в следующих дисциплинах и практиках:

- компаративистика,
- история литературы Великобритании,
- история литературы Франции,
- история литературы Германии, Австрии и Швейцарии (немецкоязычных литератур),
- история литературы США,
- научно-исследовательский семинар,
- научно-исследовательская практика.

Тематический план учебной дисциплины

	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы			Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические занятия	
1	Основные категории теории литературы	30	4	6		20
2	Наиболее значимые концепции теоретиков литературы разных эпох	30	4	6		20
3	Важнейшие литературоведческие школы (классические и современные)	28	4	4		20
4	Основные закономерности литературного процесса развития литературного	26	8	4		14



	процесса и отличительные черты отдельных литературных течений и направлений					
	Всего	114 3 з.е.	20	20		74

Формы контроля знаний аспирантов

Программой дисциплины предусмотрено подготовка эссе. Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен.

Тип контроля	Форма контроля	1 год		2 год		Параметры
		1	2	1	2	
Текущий	Эссе		1			Выявите и опишите черты того или иного литературного течения или направления в произведении, являющемся материалом вашего диссертационного исследования.
Итоговый	Экзамен			1		

Темы эссе

Рекомендации по подготовке эссе:

1. Примените рецептивный (фрейдистский / биографический и т.д.) подход к материалу вашего диссертационного исследования.
2. Выявите и опишите черты того или иного литературного течения или направления в произведении, являющемся материалом вашего диссертационного исследования.
3. Составьте краткую биографическую справку о писателе, чьему творчеству посвящено ваше исследование (7-10 страниц).
4. Опишите цепочку основных концептов, входящих в концептосферу изучаемого вами произведения/произведений (6 страниц)
5. Составьте словарь основных поэтологических терминов/понятий, которые использует в полемических сочинениях автора, чье творчество вы изучаете.

Критерий оценки знаний, навыков.

Результатом проверки работы аспирантов является оценка, выставляемая по 10-балльной шкале в соответствии со следующими критериями:

высшая оценка (10 баллов) выставляется при условии качественной подготовки к устному экзамену; при отсутствии замечаний по презентации проблемы, по срокам и качеству её выполнения;



оценка в 8-9 баллов предполагает качественную подготовку к устному экзамену; допускаются отдельные недочёты и незначительные замечания по подготовке презентации проблемы с точки зрения исследовательской методологии;

оценка в 6-7 баллов выставляется в случае неполного раскрытия теоретического вопроса на экзамене, но при условии качественной подготовки презентации и при отсутствии принципиальных замечаний по трактовке исследовательской проблемы;

оценка в 5 баллов выставляется, если устный ответ неполный, содержит фактические неточности;

оценка в 4 балла выставляется, если обнаружены значительные пробелы в теоретических знаниях;

оценка 3 балла выставляется при наличии лишь отдельных положительных моментов в устном ответе и в презентации;

оценка 2 балла выставляется при отсутствии теоретических знаний, при полном отсутствии положительных моментов в работе по учебной дисциплине и в подготовке презентации;

1 или 0 баллов неправильные ответы, отсутствие работы по какой-либо из форм контроля.

Порядок формирования оценок по дисциплине

Преподаватель оценивает подготовку к занятиям и её презентацию в аудитории (подготовку реферативного сообщения и его компьютерную презентацию), правильность выполнения тестовой работы и устный ответ на экзамене.

$$O_{\text{текущий}} = O_{\text{т/р}} + O_{\text{презентация}} + O_{\text{сам.р.}} + O_{\text{ауд.}}$$

$$O_{\text{итоговый}} = O_{\text{экз.}} + O_{\text{текущий}}$$

$$O_{\text{тек.}} = O_{\text{т/р}}(0,2) + O_{\text{презентация}}(0,2) + O_{\text{сам.р.}}(0,3) + O_{\text{ауд.}}(0,3)$$

$$O_{\text{итоговый}} = O_{\text{экз.}}(0,3) + O_{\text{тек.}}(0,7)$$

Способ округления оценок – арифметический.

Содержание дисциплины

1. Основные категории теории литературы.

Понятие эстетического. Эстетическое и картина мира. Эстетическое и художественное. Типическое, тип. Основные значения понятия «образ». Деление искусства на роды и жанры. Споры о термине «образ» в современном литературоведении. Вымысел и документ в литературе. Персонаж. Голос. Интонация. Аллегория и символ. Типология художественности. Художественность литературного произведения как проблема исторической поэтики. Героика. Сатира. Трагизм. Идиллика. Ирония. Элегический драматизм. Комизм. Смех. Понятие смеховой культуры. Юмор. Романтика и сарказм. Основные значения понятия «автор». Внутритекстовое бытие автора: автор в лирике, драме, эпосе. Автор, повествователь, рассказчик. Наррация. Понятие «лирического героя». Сюжет, фабула, тема, мотив. Портрет, пейзаж деталь. Тропы. Стих. силлабический, стопный (силлабо-тонический), тонический,



несиллабо-тонический. Верлибр. Акцентный стих. Метр, стопа, ритм. Рифмовка. Строфика. Проза. Особенности ритма прозы. Поэтический синтаксис. Фоника. Цитата. Аллюзия и реминисценция как виды цитирования.
Стиль. Стилиевые доминанты.

2. Наиболее значимые концепции теоретиков литературы разных эпох.

Границы литературы. Р.О. Якобсон о литературе и литературности. Концепция Ю.М. Лотмана. Ж. Женетт о двух типах литературности: конститутивной и кондициональной. Концепция Д. Фрэнка о пространственных формах в современной литературе. Семиотика как наука о знаковых системах. Концепции Ч. Пирса, Ф. де Соссюра. Концепция М.М. Бахтина об отношениях автора и героя в разных родах литературы. Понятие «образ автора». Концепция В. Виноградова об «образе автора» и функциональных стилях. Интерсубъектные отношения в литературе: автор, персонаж, читатель. Концепция Р. Барта о «смерти автора».

3. Важнейшие литературоведческие школы (классические и современные)

Культурно-историческая школа: В. фон Гумбольдт, А.Н. Веселовский, А.А. Потебня. Биографическая школа: Ш.-О. Сент-Бёв, Г. Лансон. Русский формализм 20-х годов: В.Б. Шкловский, Б.М. Эйхенбаум, Ю.Н. Тынянов, Р.О. Якобсон. Структурализм: пражский, 30-е гг.: Я. Мукаржовский, Р.О. Якобсон; послевоенный К. Леви-Стросс, Р. Барт, А.Ж. Греймас, Ж. Женетт и др. Постструктурализм: Р. Барт, Ж. Деррида, Ю. Кристева. Тартусско-московская школа. Деконструктивизм. Герменевтика. Рецептивная эстетика.

4. Основные закономерности литературного процесса развития литературного процесса и отличительные черты отдельных литературных течений и направлений.

Исторический взгляд на литературу. Литературный процесс в свете исторической поэтики. Поэтика эпохи синкретизма. Стадия риторической поэтики. Стадия поэтики художественной модальности. Проблема эволюции. Модель филиации. Системно-динамическая модель «формальной школы» (В.Б. Шкловский, Ю.Н. Тынянов). Разграничение генезиса произведения и эволюции художественной системы. Теория Х. Блума. Концепция Ж. Жанетт в книге «Палимпсест». Литературные направления. Признаки литературных направлений. Барокко. Пляда. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Постмодернизм.

Описание семинарских занятий

Тема I. Биографический метод.

1. Принципы биографического метода.
2. Соотношение биографического метода с психологическим и культурно-историческими подхода изучения литературы.
3. Поля применения биографического метода при исследовании литературного произведения.

Список литературы

- В.М. Жирмунский. Биография писателя // Введение в литературоведение: курс лекций. СПб., 1996.
Ш.О. Сент-Бёв. Литературные портреты. Критические очерки. М., 1970.

Тема II. Структурализм



1. Понятия «отношение», «уровень», «оппозиция», «синтагма», «парадигма» в научном тезаурусе Ю.М. Лотмана.
2. Соотношение «парадигматики» и «синтагматики» в структурализме.

Список литературы

Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.

Барт Р. Избранные работы. Семиотика, Поэтика. Составление Г.К. Косикова. М., 1994.

Тема III. Рецептивная эстетика.

1. Основные понятия рецептивной эстетики.
2. Сходство и различия между «рецептивной эстетикой» и «герменевтикой».

Список литературы

Яусс Х.Р. История литературы как провокация литературоведения // НЛЮ. М., 1995. № 12. С. 34-84.

Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кириозе З.И. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход. Учебное пособие. М.: Флинта, 2011.

Тема IV. Концепт в литературе

1. Генезис понятия «концепт».
2. Типология концептов С.А. Аскольдова.
3. Специфика «художественного концепта».
4. Структура вербально выраженного концепта.

Список литературы

Аскольдов С.А. Концепт и слово // Русская словесность. Под общей редакцией В.П. Нерознака. М., 1997.

Гумбольдт В. фон. Язык и философия культуры. М., 1985.

Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка // Межкультурная коммуникация: практикум. Ч. 1. Нижний Новгород, 2002.

Степанов Ю.С. Константы: словарь русской культуры. М., 2001.

Степанов Ю.С. Концепты. Тонкая пленка цивилизации. М., 2007.

Фреге Г. Смысл и денотат // Семиотика и информатика. Вып. 35. М., 1997.

Тема V. Литература как дискурс.

1. Генезис понятия «дискурс».
2. Основные свойства дискурса (по М. Фуко).
3. Теория дискурса в трудах Э. Бенвениста.
4. Соотношение категорий «дискурс» и «концепт».

Список литературы

Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб., 1994.

Ильин И.П. Словарь терминов французского структурализма // Структурализм: «за» и «против». М., 1975.

Квадратура смысла. Французская школа анализа дискурса. Предисловие Ю.С. Степанова. М., 1999.



Автономова Н. Открытая структура: Якобсон – Бахтин – Лотман – Гаспаров. М., 2009.

Методические указания для обучающихся

Современные образовательные технологии, используемые в рамках данной учебной дисциплины, предъявляют особые требования к самостоятельной работе аспирантов. Самостоятельная работа аспирантов осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы студентов НИУ ВШЭ – Нижний Новгород», утвержденными УМС от 30.04.2014, протокол № 4».

Рекомендации аспирантам для подготовки к занятиям:

- форма представления на занятии – компьютерная и устная презентация (15 мин.); оценивается на занятии экспертами (назначаются преподавателем из группы);
- отчётные материалы сдаются преподавателю (письменный, распечатанный и электронный варианты);
- вес выполнения задания в итоговой оценке по предмету 0,2 от 1.

Образовательные технологии

- проблемные лекции;
- проблемные семинары;
- реферирование научной литературы;
- компьютерные презентации;
- мастер-классы приглашённых специалистов.

Оценочные средства для текущего контроля и аттестации аспиранта

а. Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

1. Художественный образ. Типология художественных образов. Основные виды словесных образов.
2. Условность и жизнеподобие в литературе. Гиперболическая идеализация.
3. Характер и тип в литературе.
4. Аллегория.
5. Гротеск.
6. Гипербола и литота, оксюморон, метонимия, синекдоха.
7. Литературное произведение как художественное целое. Понятия «содержание и форма литературного произведения». Разграничение понятий «произведение» и «текст».
8. Тема, проблема, идея литературного произведения.
9. Сюжет литературного произведения. Типы сюжета.
10. Сюжет и фабула.
11. Конфликт в литературном произведении.
12. Композиция литературного произведения. Основные композиционные приемы.
13. Образ автора в литературном произведении. Способы и формы авторского присутствия в литературном произведении и их обусловленность родовой принадлежностью. Субъектная организация произведения.
14. Пространство и время в литературном произведении. Виды художественного времени и пространства. Понятие «хронотопа». Функции, виды хронотопов.
15. Системы стихосложения.



16. Рифма, виды рифм, способы рифмовки.
17. Ритм и метр стиха.
18. Строфа, ее виды.
19. Деление литературы на роды. Понятие о литературном роде и виде.
20. Эпос как род литературы.
21. Повествование. Типы повествования.
22. Портрет.
23. Пейзаж.
24. Лирика как род литературы.
25. Понятие о лирическом герое.
26. Драма как род литературы.
27. Монолог, диалог.
28. Межродовые и внеродовые формы.
29. Понятие о жанре литературного произведения. Функции и структура (теоретическая модель жанра). Статическое и динамическое в жанре. Жанровообразующие признаки. Типология жанров (универсальные – локальные, канонические – неканонические и др.).
30. Эпические жанры.
31. Лирические жанры.
32. Драматические жанры.
33. Историко-литературный процесс: понятия «метод», «литературное направление», «литературное течение».
34. Классицизм как литературное направление.
35. Романтизм как литературное направление.
36. Реализм как литературное направление.
37. Модернизм и постмодернизм.
38. Понятие «стиль» в литературоведении. Стиль литературного произведения. Функции стиля, носители стиля, категории стиля. Понятие стилевой доминанты художественного произведения. Виды стиливых доминант.
39. Звуковая организация (аллитерация, ассонанс и т.д.) произведения.
40. Сентиментализм.
41. Биографический метод. Культурно-историческая школа. Историческая поэтика.
42. «Формальная школа».
43. М.М. Бахтин и его школа.
44. Структурализм. Постструктурализм. Деконструктивизм.
45. Тартусско-московская школа.
46. Герменевтика. Рецептивная эстетика

Учебно-методическая и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник. Академия, 2009.

Дополнительная литература

- Бахтин М. М.* Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // *Бахтин М. М.* Литературно-критические статьи. М., 1986.
- Лотман Ю. М.* Текст как семиотическая система // *Лотман Ю. М.* Избр. Статьи: В 3 т. Т. I: Статьи по семиотике и типологии культуры. Таллинн, 1992.
- Якобсон Р.* Лингвистика и поэтика // *Структурализм: «За» и «против».* М., 1975.



Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики М., 1975.

Иванов В. В. Категории времени в искусстве и культуре XX века // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Л., 1974

Лотман Ю. М. Семиотика пространства: (О метаязыке типологических описаний; О понятии географического пространства в русских средневековых текстах; Проблема художественного пространства в прозе Гоголя. Заметки о художественном пространстве) // Лотман Ю. М. Избр. соч.: В 3 т. Т.1: Статьи по семиотике и типологии культуры. Таллинн, 1992.

Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М., 1986.

Барт Р. С чего начать? // Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. М., 1989.

Барт Р. От произведения к тексту // Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. М., 1989.

Барт Р. S/Z. М., 1993.

Манн Ю. В. Автор и повествование // Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.

Шкловский В. Б. Связь приемов сюжетосложения с общими приемами стиля // Шкловский В. Б. О теории прозы. М., 1983.

Женетт Ж. Работы по поэтике: Фигуры. Т.1. М., 1998.

Бахтин М. М. Проблема речевых жанров // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М., 1986.

Теория литературы: В 2-х т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2004.

Грехнёв В.А. Словесный образ и литературное произведение. Нижний Новгород, 1997.

Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. В 3-х кн. Кн. 1 – Образ, метод, характер, М., 1962; кн. 2 – Роды и жанры литературы. М., 1964; кн. 3 – Стиль. Произведение. Литературное развитие. М., 1965.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. (Любое издание).

Дополнительная литература для самостоятельного изучения

Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.

Барт Р. Нулевая степень письма // Семиотика. М., 1983.

Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.

Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. М., 1999.

Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х –1925-го годов в комментариях. М., 1993.

Гинзбург Л.Я. О лирике. (любое издание).

Гинзбург Л.Я. О литературном герое. Л., 1979.

Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. (любое издание).

Гончаров Б.П. Стихотворная речь. Методология изучения. Становление. Художественная функция. М.: ИМЛИ РАН, Наследие, 1999.

Гусев Вл. Искусство прозы. Статьи о главном. М.: Издательство Литературного института им. А.М. Горького, 1999.

Добин Е. Сюжет и действительность. Искусство детали. Л., 1981.

Дюбуа Ж, Эделин Ф., Клинкаберг Ж.М. и др. Общая риторика. М., 1986.

Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975.

Кожин В.В. Как пишут стихи / О законах поэтического творчества. М.: Алгоритм, 2001.

Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.

Корман Б.О. Лирика Некрасова. Ижевск, 1978. С. 43-108.

Корман Б.О. Литературоведческие термины по проблеме автора. Ижевск, 1982.

Левитин Л.С., Цилевич Д.М. Основы изучения сюжета. Рига, 1990.



Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб, 1996.

Нире Л.О. О значении композиции в произведениях // Семиотика и художественное творчество. М., 1977.

Портер Л.Г. Симметрия – владычица стихов. Очерк начал теории поэтических структур. М.: Языки славянской культуры. 2003. 256 с.

Потебня А.А. Мысль и язык. Поэзия. Проза. Сгущение мысли // Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976. С.174-214.

Рождественский Ю.В. Теория риторики. М., 1997.

Самойлов Д.С. Книга о русской рифме. М., 1982.

Тынянов Ю. Проблема стихотворного языка. // Тынянов Ю.Н. Литературный факт. (Любое издание).

Успенский Б. Поэтика композиции. (любое издание).

Федоров В.В. О природе поэтической реальности М., 1984.

Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева. М., 1988.

Гиришман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 1999.

Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи. М., 2000.

Маймин Е.А., Слинина Э.В. Теория и практика литературного анализа. М.: Просвещение, 1984.

Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста. Практикум. М.: Флинта, Наука. 2003. 408 с.

Николина Н.А. Филологический анализ текста. М.: Издательский центр «Академия», 2003.

Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. М.: Флинта: Наука, 2001

Есин А.Б. Литературоведение. Культурология. М.: Флинта, Наука. 2003. 352 с.

Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. М.: Дрофа, 2000.

Литературная энциклопедия терминов и понятий. (Под ред. А.Н. Николюкина). Москва, 2003.

Литературный словарь (энциклопедический). М., 1987.

Литературоведческие термины: (материалы к словарю). Вып. 2. Коломна: КПИ, 1999.

Основы литературоведения / Под ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.

Фарино Ежи. Введение в литературоведение. СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2004.

Федотов О.И. Основы стихосложения. Метрика и ритмика. М.: Флинта, 1997.

Фрай Н. Анатомия критики // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М., 1987. С.232-263.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях, оборудованных видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном. Для лекций и семинаров используется компьютер/ноутбук; проектор; экран.