



"Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики"
Программа дисциплины «История литературы США» для направления «45.06.01 «Языкознание и литературоведение» подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

**Нижегородский филиал
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
"Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

Факультет гуманитарных наук

**Программа дисциплины
«История литературы США»**

образовательной программы «Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)»
направления 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»
подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Разработчик программы:

Н.Н. Борышнева, кандидат филологических наук, профессор nboryshneva@hse.ru

Академический руководитель образовательной программы
К. Ю. Кашлявик

Одобрена на заседании Академического совета аспирантской школы по филологическим наукам « » _____ 2017 г.

Директор Аспирантской школы ВШЭ по филологическим наукам А.С. Выренкова

Нижний Новгород, 2017

Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения подразделения-разработчика программы



Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины «История литературы США» устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям аспиранта и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, и аспирантов направления подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», обучающихся по образовательной программе «Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)», изучающих дисциплину «История литературы США».

Программа дисциплины разработана в соответствии с:

- образовательным стандартом НИУ ВШЭ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», утверждённым Учёным советом НИУ ВШЭ, протокол от 31.10.2014 № 07 (с изменением, утверждённым Учёным советом НИУ ВШЭ, протокол от 26.06.2015 № 06; в редакции февраля 2016);
- образовательной программой «Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)»
- учебным планом университета по образовательной программе «Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)», утвержденным в 2017 г.

Цель и задачи дисциплины:

- представлять в систематизированном виде историю литературы США;
- знать основной круг проблем в изучении литературы США в разные исторические периоды,
- знать специфические национальные особенности американской литературы,
- уметь установить в исторической перспективе преемственность литературного процесса.

В результате освоения дисциплины обучаемые осваивают следующие компетенции:

Компетенция	Код по НИУ	Дескрипторы – основные признаки (показатели результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, в том числе в междисциплинарных областях	УК-1	Критически оценивает результаты исследований в разных научных парадигмах, умеет объяснить преемственность и разрывы теоретического знания	Лекционные и семинарские занятия
Способность осуществлять	УК-2	Знает основной круг проблем и важнейшие результаты	Лекционные и семинарские занятия



комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки		исследования в области изучения литературы в разные исторические периоды	
Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	УК-6	Умеет адекватно оценить достижения разных литературных методов для решения поставленной задачи	Лекционные и семинарские занятия
Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	ОПК-1	Владеет понятийным аппаратом и методами современного литературоведения	Лекционные и семинарские занятия
Способность самостоятельно определять исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области теории и истории литературы	ПК-1	Умеет адекватно оценить достижения различных научных систем для решения поставленной исследовательской задачи	Лекционные и семинарские занятия



Способность самостоятельно формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения задач в области теории и истории литературы, анализа художественного текста	ПК-3	Умеет адекватно оценить достижения научных теорий для решения поставленной задачи	Лекционные и семинарские занятия
Способность проводить теоретический и эмпирический анализ, оценивать и интерпретировать результаты проверки выдвинутых гипотез	ПК-6	Умеет адекватно оценить достижения различных литературоведческих теорий для решения поставленных задач	Лекционные и семинарские занятия
Способность представлять результаты научных исследований в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде, в том числе на английском языке	ПК -8	Владеет понятийным аппаратом современного литературоведения	Лекционные и семинарские занятия

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы США» относится к вариативной части подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре для направления подготовки «Языкознание и литературоведение» профилю «Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)».

Основные положения дисциплины должны быть использованы одновременно и в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- теория и история литературы,
- компаративистика,
- история литературы Франции,
- история литературы Великобритании,
- история литературы Германии, Австрии и Швейцарии,
- научно-исследовательский семинар,
- научно-исследовательская практика.



Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы			Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические занятия	
1	Общая характеристика литературного процесса в США	16	2	2	-	12
2	Литература периода американской революции. Общий характер американского Просвещения.	36	4	4		28
3	Литература американского романтизма	32	4	4	-	24
4	Американская литература рубежа XIX-XX вв. Реализм в американской литературе	32	4	4	-	24
5	Американская литература XX века как отражение национальной картины мира	34	2	2		30
6	Современная американская литература	40	4	4	-	32
	Итого:	190 5 з.е.	20	20	-	150

Форма контроля знаний аспирантов

Программой дисциплины предусмотрено выполнение домашнего задания. Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен.

Тип контроля	Форма контроля	1 год		Параметры
Текущий	Домашнее задание	1		Рецепция романов Э. Хемингуэя в России.
Итоговый	Экзамен		*	Устный экзамен

Образец домашнего задания

1. Литературное творчество Б. Франклина: философское и жанровое своеобразие.
2. Индейский фольклор и «Песнь о Гайавате» Г.У. Лонгфелло.
3. «Бостонская школа» в истории американской литературы XIX века.



4. Американская новелла XIX века. Основные типы и авторы.
5. Творчество Ю. О'Нила. Особенности американской национальной драматургии.
6. Рецепция романов Э. Хемингуэя в России.

Критерии оценки знаний, навыков

Результатом проверки работы аспирантов является оценка, выставляемая по 10-балльной шкале в соответствии со следующими критериями:

высшая оценка (10 баллов) выставляется при условии качественной подготовки к устному экзамену; при отсутствии замечаний по презентации проблемы, по срокам и качеству её выполнения;

оценка в 8-9 баллов предполагает качественную подготовку к устному экзамену; допускаются отдельные недочёты и незначительные замечания по подготовке презентации проблемы с точки зрения исследовательской методологии;

оценка в 6-7 баллов выставляется в случае неполного раскрытия теоретического вопроса на экзамене, но при условии качественной подготовки презентации и при отсутствии принципиальных замечаний по трактовке исследовательской проблемы;

оценка в 5 баллов выставляется, если устный ответ неполный, содержит фактические неточности;

оценка в 4 балла выставляется, если обнаружены значительные пробелы в теоретических знаниях;

оценка 3 балла выставляется при наличии лишь отдельных положительных моментов в устном ответе и в презентации;

оценка 2 балла выставляется при отсутствии теоретических знаний, при полном отсутствии положительных моментов в работе по учебной дисциплине и в подготовке презентации;

1 или 0 баллов неправильные ответы, отсутствие работы по какой-либо из форм контроля.

Порядок формирования оценок по дисциплине

Преподаватель оценивает подготовку к занятиям и её презентацию в аудитории (подготовку реферативного сообщения и его компьютерную презентацию), правильность выполнения тестовой работы и устный ответ на экзамене.

Отекущий = *От/р.* + *Опрезентация* + *Осам.р.* + *Оауд.*

Оитоговый = *Оэкз.* + *Отекущий*

Отек. = *От/р.(0,2)* + *Опрезентация(0,2)* + *Осам.р.(0,3)* + *Оауд.(0,3)*

Оитоговый = *Оэкз.(0,3)* + *Отек.(0,7)*



Способ округления оценок – арифметический.

Содержание дисциплины

1. Общая характеристика литературного процесса в США.

- 1.1. Этническое, религиозное, региональное разнообразие как основа развития американской культуры.
- 1.2. Периодизации развития американской литературы.
- 1.3. Влияние европейской литературы на становление традиций американской литературы.

2. Литература периода американской революции. Общий характер американского Просвещения.

- 2.1. Идеи Просвещения в американских колониях. Влияние идей европейских просветителей на американское Просвещение.
- 2.2. Основные жанры литературы Просвещения.
- 2.3. Творчество Б. Франклина.

3. Литература американского романтизма.

- 3.1. Американский романтизм и проблема становления национального самосознания.
- 3.2. Основные жанры, темы и сюжеты американского романтизма.
- 3.3. Творчество Ф. Купера.

4. Американская литература рубежа XIX-XX вв. Реализм в американской литературе.

- 4.1. Американская поэзия рубежа XIX-XX вв. Жанры. Темы. Сюжеты.
- 4.2. Американская драма рубежа XIX-XX вв. Жанры. Темы. Сюжеты.
- 4.3. Американская проза рубежа XIX-XX вв. Жанры. Темы. Сюжеты.

5. Американская литература XX века как отражение национальной картины мира.

- 5.1. Американская драматургия XX века.
- 5.2. Литература Южного Возрождения: основные темы, мотивы, образы.
- 5.3. Американский роман XX века. Его жанровые разновидности.
- 5.4. Постмодернизм в американской литературе.

6. Современная американская литература.

- 6.1. Современная американская поэзия. Основные тенденции развития.
- 6.2. Современная американская драма. Основные тенденции развития.
- 6.3. Современная американская проза. Основные авторы и жанры.

Описание семинарских занятий

Тема I. Творчество Вашингтона Ирвинга в контексте традиции американского романтизма.

1. Своеобразие американского романтизма. Этапы становления романтической традиции в США.



2. Периодизация творчества Вашингтона Ирвинга.
3. «Книга эскизов» и ее роль в формировании жанра американской романтической новеллы.
4. «Рип Ван Винкль»: особенности сюжета новеллы, местный колорит, фантастика, фольклорные традиции

Список литературы

История литературы США. В 6-ти томах. Отв. редактор Я.Н. Засурский. М.: ИМЛИ РАН. 1997-2013

Гиленсон Б. А. История литературы США: Учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2003.

Храповицкая Г. Н. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.): учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2005.

Тема II. Становление американского социального романа. Творчество Т. Драйзера.

1. Теодор Драйзер: своеобразие личности, биографии и творчества. Выступление писателя против «нежного реализма».
2. Историческая и социальная ситуация в США, на фоне которой создан роман Теодора Драйзера «Американская трагедия».
3. Социальный смысл романа «Американская трагедия». Символизм названия и общая символика романа (система образов в романе как отражение структуры американского общества).
4. Анализ образа главного героя романа. Условия формирования личности Клайда Гриффитса. Тема вины и наказания в романе.

Список литературы

История литературы США. В 6-ти томах. Отв. редактор Я.Н. Засурский. М.: ИМЛИ РАН. 1997-2013

Гиленсон Б.А. История литературы США: Учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2003.

Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.): учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2005.



Тема III Творчество писателей «потерянного поколения»: Э. Хемингуэй, Ф.С. Фицджеральд.

1. Феномен «потерянного поколения». «Портрет» времени в литературе «потерянного поколения».
2. Творческий путь Э. Хемингуэя. Влияние журналистской практики на стиль писателя. «Принцип айсберга».
3. Роман «По ком звонит колокол»: проблематика, архитектоника, специфика образности и хронотопа.
4. «Век джаза» в США как реакция на последствия Первой мировой войны. Воплощение духа времени в романах и рассказах Ф.С.Фицджеральда.
5. Тема «американской мечты» в романе «Великий Гэтсби». Поэтика заглавия.

Список литературы

- История литературы США. В 6-ти томах. Отв.редактор Я.Н. Засурский. М.: ИМЛИ РАН. 1997-2013
- Гиленсон Б. А. История литературы США: Учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2003.
- Храповицкая Г. Н. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.): учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2005.

Тема IV Тема американского Юга в творчестве У. Фолкнера.

- 1.Традиция «Южной школы» в литературе США.
2. Создание / развенчание американского «южного мифа» в романах У. Фолкнера о Йокнапатофе.
3. Замысел романа «Шум и ярость», его место в контексте творчества У. Фолкнера.
4. Интерпретация модернистской концепции времени и пространства в романе «Шум и ярость».Специфика «потока сознания» в романе.

Список литературы

- История литературы США. В 6-ти томах. Отв.редактор Я.Н. Засурский. М.: ИМЛИ РАН. 1997-2013
- Гиленсон Б. А. История литературы США: Учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2003.
- Храповицкая Г. Н. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.): учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2005.



Тема V. Развитие американской драматургии в XX веке.

- 1) Условия зарождения американской драмы как национального феномена, ее основные жанры, темы и проблемы.
- 2) Влияние западноевропейской драмы и творчества А.П. Чехова на развитие национального театрального процесса в США
- 3) Различные виды и формы обращения американских драматургов к мифу, эстетические результаты такого обращения.
- 4) Творчество Т. Уильямса. Символика пьесы «Трамвай «Желание»

Список литературы

История литературы США. В 6-ти томах. Отв.редактор Я.Н. Засурский. М.: ИМЛИ РАН. 1997-2013

Гиленсон Б. А. История литературы США: Учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2003.

Храповицкая Г. Н. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.): учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2005.

Методические указания для обучающихся:

Современные образовательные технологии, используемые в рамках данной учебной дисциплины, предъявляют особые требования к самостоятельной работе аспирантов. Самостоятельная работа аспирантов осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы студентов НИУ ВШЭ – Нижний Новгород», утвержденными УМС от 30.04.2014, протокол № 4».

Рекомендации аспирантам для подготовки к занятиям:

– форма представления на занятии – компьютерная и устная презентация (15 мин.); оценивается на занятии экспертами (назначаются преподавателем из группы);

– отчётные материалы сдаются преподавателю (письменный, распечатанный. и электронный варианты);

– вес выполнения задания в итоговой оценке по предмету 0,2 от 1.

Образовательные технологии

- проблемные лекции;
- проблемные семинары;



- реферирование научной литературы;
- компьютерные презентации;
- мастер-классы приглашённых специалистов.

Оценочные средства для текущего контроля и аттестации аспиранта

а. Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

1. Этническое, религиозное и региональное разнообразие как основа и особенность развития американской литературы.
2. Периодизации развития американской литературы.
3. Влияние европейской традиции на становление национальной литературы США.
4. Общая характеристика американского Просвещения. Влияние идей Локка и французских материалистов на американское Просвещение.
5. Литературное творчество Б. Франклина: философское и жанровое своеобразие.
6. Общая характеристика американского романтизма: хронологические рамки и периодизация.
7. Романтизм и формирования американского самосознания.
8. Значение малых жанровых форм в формирования национальной литературной традиции США.
9. Творчество В. Ирвинга. «Рин Ван Винкль» и жанр «американской новеллы».
10. Творчество Г.У. Лонгфелло: общая характеристика поэтического наследия.
11. «Песни о Гайавате»: фольклорные образы поэмы.
12. Творчество Г.Д. Торо и Р.У. Эмерсона в контексте философии протестантизма. Природа и технологии в художественном мире Г.Д. Торо и Р.У. Эмерсона.
13. Тема Америки в поэзии У. Уитмена.

14. Творческий путь Ф. Купера. Понимание истории Ф. Купером. Серия романов о Кожаном Чулке.
15. Реализм в американской литературе. Региональная литература. «Бостонская школа». Творчество М. Твена.
16. Творчество О. Генри: жанр новеллы, основные темы и мотивы.
17. Творческое наследие Э. По: основные темы и мотивы. Поэтическое новаторство Э. По («Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли»). Типы новелл в творчестве Э. По: психологическая, фантастическая, детективная.
18. Творчество Т. Драйзера. Жанр социального романа в его творчестве. Тема карьеры в романах «Финансист», «Титан», «Стоик».
19. Развитие американской драматургии в начале XX века.
20. Творчество Ю. О'Нила. Возникновение национальной американской драматургии.
21. Творчество Дж.Сэлинджера. Особенности творческого метода. Основные темы и мотивы его прозы.
22. Творчество Ф.С. Фицджеральда: жанровые особенности, основные темы, мотивы и образы.
23. Развитие американской драматургии после Второй мировой войны.
24. Творчество писателей «потерянного поколения»: Э. Хемингуэй, Ф.С. Фицджеральд, Д. Дос Пассос, Т. Вульф.
25. Творчество Т. Уильямса. Новаторство драматурга. Символика пьесы «Трамвай «Желание». Образы главных героев.
26. Тема американского Юга в творчестве писателей-южан 1930-1940- х гг.: М.Митчелл, Р.П. Уоррен, У. Фолкнер.
27. Творчество У. Фолкнера. Замысел романа «Шум и ярость» и его место в контексте его творчества. Архитектоника и композиция романа.



28. Творчество американских «битников» в контексте развития западной литературы и культуры 1960-х гг.: Дж. Керуак, А. Гинзберг, У. Берроуз.
29. Постмодернизм в литературе США. Романы К. Кизи «Над кукушкиным гнездом» (1962), Д. Хеллера «Поправка-22» (1961), К. Воннегута «Бойня №5 или Крестовый поход детей» (1969) как образцы литературы постмодернизма.
30. Основные направления развития современной литературы США: Массовая литература, беллетристика, интеллектуальная литература.

Учебно-методическая и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. История литературы США. В 6-ти томах. Отв. редактор Я.Н. Засурский. М.: ИМЛИ РАН. 1997-2013
2. Гиленсон Б. А. История литературы США: Учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2003.
3. Храповицкая Г. Н. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.): учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2005.

1. Бернацкая В. И. Четыре десятилетия американской драмы. 1950—1980 гг. — М.: Рудомино, 1993.
2. Венедиктова Т. Д. Обретение голоса. Американская национальная поэтическая традиция. — М., 1994.
3. Венедиктова Т. Д. «Разговор по-американски»: дискурс торга в литературной традиции США. — М.: Новое литературное обозрение, 2003. — 328 с.
4. Злобин Г. П. По ту сторону мечты: Страницы американской литературы XX века. — М.: Худож. лит., 1985.
5. Истоки и формирование американской национальной литературы XVII—XVIII вв. / Под ред. Я. Н. Засурского. — М.: Наука, 1985.
6. Мулярчик А. С. Спор идет о человеке: О литературе США второй половины XX века. — М.: Сов. писатель, 1985.
7. Писатели США: Краткие творческие биографии / Сост. и общ. ред. Я. Засурского, Г. Злобина, Ю. Ковалева. М.: Радуга, 1990.
8. Осипова Э.Ф. Американский роман от Купера до Лондона. Очерки по истории романа США XIX века. СПб.: Нестор-История, 2014.
9. От Уитмена до Лоуэлла: Американские поэты в переводах Владимира Британишского. М.: Аграф, 2005
10. Стеценко Е. А. Судьбы Америки в современном романе США. — М.: Наследие, 1994.
11. Глостанова М. В. Проблема мультикультурализма и литература США конца XX века. — М.: РШГЛИ РАН «Наследие», 2000.



12. Толмачев В. М. От романтизма к романтизму. Американский роман 1920-х годов и проблема романтической культуры. М., 1997.
13. Шогенцукова Н.А. Опыт онтологической поэтики. Эдгар По. Герман Мелвилл. Джон Гарднер. М., Наука, 1995.

Тексты американской литературы

- 1) Американская романтическая проза = American romantic tales: Сборник / Сост. и предисл. А. Н. Николукина; коммент. В. М. Толмачева. М., 1984.
- 2) Драйзер Т. Американская трагедия. М., 1986.
- 3) Ирвинг В. Альгамбра: Новеллы. М., 1989.
- 4) Купер Дж. Ф. Собрание сочинений: в 7 т. М., 1982.
- 5) Мильтон Дж. Потерянный рай. Возвращенный рай. Другие поэтические произведения = Paradise Lost. Paradise Regained. Other Poetical Works. М.: Наука, 2006 .
- 6) По Э. А. Собрание сочинений: В 2 т. Воронеж, 1995.
- 7) Фицджеральд Ф. С. Собрание сочинений: В 3 т. М., 1996.
- 8) Фицджеральд Ф. С. Записные книжки. М., 2001.
- 9) Фолкнер У. Сарторис. Шум и ярость // Фолкнер У. Собрание сочинений: В 6 т. М., 1985-1987.
- 10) Хемингуэй Э. Фиеста (И восходит солнце) Прощай, оружие! По ком звонит колокол // Хемингуэй Э. Собрание сочинений в 4 т.: пер. с англ. М., 1982.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- 1) Виртуальная библиотека «Наследие. Искусство. Величие» <http://www.niv.ru/>:
- 2) Портал филологического факультета Московского государственного университета <http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Programs>
- 3) Русская виртуальная библиотека. URL: <http://www.rvb.ru/>:
- 4) Фонд «Фундаментальная электронная библиотека». URL: <http://feb-web.ru/>

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях, оборудованных видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном. Для лекций и семинаров используется компьютер/ноутбук; проектор; экран.