



Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
Программа дисциплины «История литературы Великобритании» для направления 45.06.01
«Языкознание и литературоведение» подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

**Нижегородский филиал
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
"Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

Факультет гуманитарных наук

Программа дисциплины
«История литературы Великобритании»

образовательной программы «Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)» направления 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Разработчик программы:

М.В. Цветкова, доктор филологических наук, профессор mtsvetkova@hse.ru

Академический руководитель образовательной программы

К. Ю. Кашлявик

Одобрена на заседании Академического совета аспирантской школы по филологическим наукам « » _____ 2017

Директор Аспирантской школы ВШЭ по филологическим наукам А.С. Выренкова

Нижний Новгород, 2017

Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения подразделения-разработчика программы



Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины «История литературы Великобритании» устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям аспиранта и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, и аспирантов направления подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», обучающихся по образовательной программе «Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)», изучающих дисциплину «История литературы Великобритании».

Программа разработана в соответствии с:

- образовательным стандартом НИУ ВШЭ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», утвержденным Учёным советом НИУ ВШЭ, протокол от 31.10.2014 № 07 (с изменением, утвержденным Учёным советом НИУ ВШЭ, протокол от 26.06.2015 № 06; в редакции февраля 2016);
- учебным планом университета по образовательной программе «Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)», утвержденным в 2017 г.

Цели и задачи курса

- знать основной круг проблем в изучении литературы Великобритании в разные исторические периоды,
- понять специфические национальные особенности британской литературы,
- уметь установить в исторической перспективе преемственность литературного процесса.

В результате освоения дисциплины обучаемые осваивают следующие компетенции:

Компетенция	Код по ОС НИУ	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, в том числе в междисциплинарных областях	УК-1	Критически оценивает результаты исследований в разных научных парадигмах, умеет объяснить преемственность и разрывы теоретического знания	Лекционные и семинарские занятия
Способность осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного	УК-2	Знает основной круг проблем и важнейшие результаты исследования в области изучения литературы в разные исторические периоды	Лекционные и семинарские занятия



системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки			
Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	УК-6	Умеет адекватно оценить достижения той или иной литературоведческой теории для решения поставленной задачи	Лекционные и семинарские занятия
Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	ОПК-1	Владеет понятийным аппаратом и методами современных литературоведческих исследований	Лекционные и семинарские занятия
Способность самостоятельно определять исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области теории и истории литературы	ПК-1	Умеет адекватно оценить достижения различных научных систем для решения поставленной исследовательской задачи	Лекционные и семинарские занятия
Способность самостоятельно формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения задач в области	ПК-3	Умеет адекватно оценить достижения научных теорий для решения поставленной задачи	Лекционные и семинарские занятия
Способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных литературоведческих исследований	ПК-6	Умеет адекватно оценить достижения различных литературоведческих теорий для решения поставленных задач	Лекционные и семинарские занятия



Способность представлять результаты научных исследований в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде, в том числе на английском языке	ПК -8	Владеет понятийным аппаратом современного литературоведения	Лекционные и семинарские занятия
--	-------	---	----------------------------------

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы Великобритании» относится к вариативной части учебного плана подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре для образовательной программы «Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)» направления 45.06.01 «Языкознание и литературоведения».

Основные положения дисциплины должны быть использованы одновременно и в дальнейшем в следующих дисциплинах и практиках:

- теория и история литературы,
- компаративистика,
- история литературы Франции,
- история литературы Германии, Австрии и Швейцарии,
- история литературы США,
- научно-исследовательский семинар,
- научно-исследовательская практика.

Тематический план учебной дисциплины

	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы			Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические занятия	
	Литература древнеанглийского и среднеанглийского периода как время складывания национальной литературной традиции.	6	2	2	-	12
	Английская литература эпохи Возрождения как отражение национальной картины мира.	6	4	4		28
	Английская литература XVII в. как отражение национальной картины мира	2	4	4	-	24
	Английская литература XVIII в. как отражение национальной картины	2	4	4	-	24



	мира					
	Английская литература XIX в. как отражение национальной картины мира	4	2	2		30
	Английская литература XX – XXI в. как отражение национальной картины мира	0	4	4	-	32
	Итого:	190 5 з.е.	20	20	-	150

Формы контроля знаний аспирантов

Программой дисциплины предусмотрено выполнение домашнего задания. Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен.

Тип контроля	Форма контроля	1 год		Параметры
Текущий	Домашнее задание	1		Идеи английского пуританизма и их отражение в поэме Мильтона «Потерянный рай»
Итоговый	Экзамен		*	Устный экзамен

Образцы домашнего задания

1. Особенности английской притчи и их отражение в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
2. Специфика отражения столкновение средневековой и ренессансной картины мира в шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта» и комедии «Сон в летнюю ночь».
3. Идеи английского пуританизма и их отражение в поэме Мильтона «Потерянный рай».
4. Становление английского сонета (Уайетт, Сарри, Шекспир) и его судьба в современной британской поэзии.
5. Тема природы в творчестве английских поэтов XVIII века (на выбор) и ее преломление в русской поэзии.

Критерии оценки знаний, навыков

Результатом проверки работы аспирантов является оценка, выставляемая по 10-балльной шкале в соответствии со следующими критериями:



высшая оценка (10 баллов) выставляется при условии качественной подготовки к устному экзамену; при отсутствии замечаний по презентации проблемы, по срокам и качеству её выполнения;

оценка в 8-9 баллов предполагает качественную подготовку к устному экзамену; допускаются отдельные недочёты и незначительные замечания по подготовке презентации проблемы с точки зрения исследовательской методологии;

оценка в 6-7 баллов выставляется в случае неполного раскрытия теоретического вопроса на экзамене, но при условии качественной подготовки презентации и при отсутствии принципиальных замечаний по трактовке исследовательской проблемы;

оценка в 5 баллов выставляется, если устный ответ неполный, содержит фактические неточности;

оценка в 4 балла выставляется, если обнаружены значительные пробелы в теоретических знаниях;

оценка 3 балла выставляется при наличии лишь отдельных положительных моментов в устном ответе и в презентации;

оценка 2 балла выставляется при отсутствии теоретических знаний, при полном отсутствии положительных моментов в работе по учебной дисциплине и в подготовке презентации;

1 или 0 баллов неправильные ответы, отсутствие работы по какой-либо из форм контроля.

Порядок формирования оценок по дисциплине

Преподаватель оценивает подготовку к занятиям и её презентацию в аудитории (подготовку реферативного сообщения и его компьютерную презентацию), правильность выполнения тестовой работы и устный ответ на экзамене.

$$O_{\text{текущий}} = O_{\text{т/р.}} + O_{\text{презентация}} + O_{\text{сам.р.}} + O_{\text{ауд.}}$$

$$O_{\text{итоговый}} = O_{\text{экз.}} + O_{\text{текущий}}$$

$$O_{\text{тек.}} = O_{\text{т/р.}}(0,2) + O_{\text{презентация}}(0,2) + O_{\text{сам.р.}}(0,3) + O_{\text{ауд.}}(0,3)$$

$$O_{\text{итоговый}} = O_{\text{экз.}}(0,3) + O_{\text{тек.}}(0,7)$$

Способ округления оценок – арифметический.

Содержание дисциплины

1. Литература древнеанглийского и среднеанглийского периода как время складывания национальной литературной традиции.

1.1. Древнеанглийский эпос. Аллитерационный стих.

1.2. Клерикальная литература. Основные представители и жанры.

1.3. Народная литература английского средневековья. Основные жанры.

1.4. Дж. Чосер как основоположник английского языка и литературы.

2. Английская литература эпохи Возрождения как отражение национальной картины мира.

2.1. Английская драма от «Университетских умов» до Шекспира.

2.2. Утопия и антиутопия в английской литературе.

2.3. Английский сонет.

3. Английская литература XVII в. как отражение национальной картины мира.

3.1. Английская драма XVII в. Жанры. Темы. Сюжеты.

3.2. Английская поэзия XVII в.

3.3. Преломление европейской эпической традиции на английской почве.

4. Английская литература XVIII в. как отражение национальной картины мира.

4.1. Английская поэзия XVIII в. Жанры. Темы. Сюжеты.

4.2. Английская драма XVIII в. Жанры. Темы. Сюжеты.

4.3. Английская проза XVIII в. Жанры. Темы. Сюжеты.

5. Английская литература XIX в. как отражение национальной картины мира.

5.1. Английская поэзия XIX в. Жанры. Темы. Сюжеты.

5.2. Английский роман XIX в. Его жанровые разновидности.

6. Английская литература XX – XXI вв.

6.1. Английская поэзия XX – XXI вв. Основные тенденции развития.

6.2. Английская драма XX – XXI вв. Основные тенденции развития.

6.3. Английская проза XX – XXI вв. Основные тенденции развития.

Описание семинарских занятий

Тема I. У. Шекспир «Гамлет» и Т. Стоппард «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».

1. Елизаветинская драма.

2. Театр абсурда как явление литературы.

3. Образы Розенкранца и Гильденстерна в пьесе Шекспира и Стоппарда. Сходства и различия.

4. Прочие шекспировские аллюзии.

5. Язык Шекспира и язык Стоппарда.

Источники для анализа:

У. Шекспир. «Гамлет»

Т. Стоппард. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»

Литература:

Михальская Н.П. История английской литературы. 2-е изд. М.: Академия, 2007.

The Cambridge Companion to English Renaissance Drama. Cambridge: CUP, 2009.

The Oxford Companion to the English Literature. Oxford: OUP, 2009.

A Companion to Modern British and Irish Drama Oxford: Blackwell Publishing, 2006.



Тема II. Становление британского просветительского романа. Д. Дефо и Дж. Свифт.

1. Жанровые особенности романов Дефо «Приключения Робинзона Крузо» и Свифта «Путешествия Гулливера».
2. Типы героя.
3. Влияние Д. Дефо и Дж. Свифта на английскую и русскую литературу.

Источники для анализа:

Д. Дефо. «Приключения Робинзона Крузо»

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера».

Литература:

Михальская Н.П. История английской литературы. 2-е изд. М.: Академия, 2007.

The Cambridge Companion to English Literature, 1650-1740. Cambridge: CUP, 1998.

Тема III. «Английскость» творчества Ч. Диккенса.

1. «Эмпиризм» «Очерков Боза».
2. Экцентрические чудачки и детские образы Ч. Диккенса.
3. Английский юмор в «Записках Пиквикского клуба».

Источники для анализа:

Ч. Диккенс. «Записки Пиквикского клуба».

Ч. Диккенс. «Большие надежды»

Ч. Диккенс. «Очерки Боза».

Литература:

Михальская Н.П. История английской литературы. 2-е изд. М.: Академия, 2007.

The Oxford Companion to the English Literature. Oxford:OUP, 2009.

Тема IV. Уильям Кольридж как ключевая фигура английского романтизма.

1. «Эмпиризм» поэзии У. Кольриджа.
2. Тема природы в творчестве Кольриджа.
3. Своеобразие языка Кольриджа.

Источники для анализа:

У. Кольридж. «Лирика»

Литература:

Михальская Н.П. История английской литературы. 2-е изд. М.: Академия, 2007.

The Oxford Companion to the English Literature. Oxford:OUP, 2009.

The Cambridge Companion to British Romanticism. Cambridge: CUP, 2006.

The Cambridge Companion to English Poets. Cambridge: CUP, 2011.

Тема V. Дж. Фаулз как представитель постмодернизма в Британской литературе.

1. Постмодернизм как явление в литературе и культуре.
2. Интертекстуальность, игра с читателем и прочие проявления постмодернистской поэтики в романе Дж. Фаулза «Подруга французского лейтенанта».



Источники для анализа:

Дж. Фаулз. «Подруга французского лейтенанта».

Литература:

Михальская Н.П. История английской литературы. 2-е изд. М.: Академия, 2007.

The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel. Cambridge: CUP, 2009.

Методические указания для обучающихся

Современные образовательные технологии, использующиеся в рамках данной учебной дисциплины, предъявляют особые требования к самостоятельной работе аспирантов. Самостоятельная работа аспирантов осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы **студентов** НИУ ВШЭ – Нижний Новгород», утвержденными УМС от 30.04.2014, протокол № 4».

Рекомендации аспирантам для подготовки к занятиям:

- форма представления на занятии – компьютерная и устная презентация (15 мин.); оценивается на занятии экспертами (назначаются преподавателем из группы);
- отчётные материалы сдаются преподавателю (письменный, распечатанный. и электронный варианты);
- вес выполнения задания в итоговой оценке по предмету 0,2 от 1.

Образовательные технологии

- проблемные лекции;
- проблемные семинары;
- реферирование научной литературы;
- компьютерные презентации;
- мастер-классы приглашённых специалистов.

Оценочные средства для текущего контроля и аттестации аспиранта

а. Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

1. Английская литература древнеанглийского периода. «Песнь о Беовульфе». Древнеанглийские элегии.
2. Английская литература среднеанглийского периода. «Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь». Баллады о Робин Гуде.
3. Д. Чосер как ключевая фигура английского проторенессанса.
4. Английский театр эпохи Возрождения. Елизаветинская драма.
5. Английский сонет. Сонеты Шекспира.
6. «Утопия» Томаса Мора и англоязычные утопии и антиутопии последующих эпох.
7. Пуританские идеалы и их отражение в английской литературе XVII – XVIII вв.
8. Модификации жанра эпической поэмы в Англии XVII – XVIII вв.
9. Школа «метафизической поэзии» и Т.С. Элиот.
10. Английская драма XVII в. Основные тенденции развития.
11. Просветительский роман в Англии XVIII в. Его основные жанровые модификации на разных этапах и в творчестве разных авторов.
12. Английская «пейзажная лирика» и ее традиции в поэзии XIX и XX вв.
13. Английская драма XVIII в. Основные тенденции развития.
14. Эмпиризм как основа британской картины мира и его проявление в литературе.
15. Основные тенденции в британской поэзии первой половины XIX в.
16. Основные тенденции в британской поэзии второй половины XIX в.
17. Основные тенденции в британском романе первой половины XIX в.
18. Основные тенденции в британском романе второй половины XIX в.
19. Основные тенденции в британской поэзии первой половины XX в.
20. Основные тенденции в британской поэзии второй половины XX в.
21. Основные тенденции в британской драме первой половины XX в.
22. Основные тенденции в британской драме второй половины XX в.
23. Основные тенденции в британском романе первой половины XX в.
24. Основные тенденции в британском романе второй половины XX в.
25. Основные тенденции в британской поэзии начала XXI в.
26. Основные тенденции в британском романе начала XXI в.
27. Основные тенденции в британской драме начала XXI в.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров / В. М. Толмачев, А.Ю.Зиновьева, Д.А.Иванов [и др.]; ЭБС Юрайт. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2635-4. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C#page/1>. - Загл. с экрана

2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев, И.А.Кабанова, Д.А.Иванов [и др.]; под ред. В. М. Толмачева; ЭБС Юрайт. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 430 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3443-4. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A#page/1>. - Загл. с экрана.
3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев, И.А.Кабанова, Д.А.Иванов [и др.]; под ред. В. М. Толмачева; ЭБС Юрайт. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3987-3. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719#page/1>. - Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Андреев, М. Л. Второе рождение нормативной поэтики: препринт WP6/2003/04 / М. Л. Андреев ; Гос. ун-т - Высшая школа экономики. - М. : ГУ ВШЭ, 2003. - 31 с. - (Серия WP6 Гуманитарные исследования ИГИТИ).
2. **Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.:** трактаты, статьи, эссе / сост., общ. ред. Г. К. Косикова. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 1987. - 511 с. - (Университетская библиотека).
3. Кагарлицкий Ю. И. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи. Избранные очерки [Электронный ресурс]/ Ю.И. Кагарлицкий; предисл. С.Я. Кагарлицкой; ЭБС Znanium. - М.: Альфа-М, 2006. - 543 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=107015>. — Загл. с экрана.
4. Уайльд, О. Oskar Wilde The picture of Dorian Gray. Intentions = Портрет Дориана Грея. Эссе [Электронный ресурс]/ О. Уайльд; ЭБС Юрайт. — М. : Юрайт, 2017. — 313 с. — (Серия : Читаем в оригинале). — ISBN 978-5-534-04882-7. — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/89413B17-3022-4C1B-BCBF-EAC23045D115#page/1> / - Загл. с экрана.
5. Уайльд, О. Oskar Wilde The plays = Пьесы [Электронный ресурс]/ О. Уайльд; ЭБС Юрайт. — М.: Юрайт, 2017. — 414 с. — (Серия : Читаем в оригинале). — ISBN 978-5-534-04889-6. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/B9A12FCD-27C3-45BF-A590-EFD90A476576#page/1>. - Загл. с экрана.
6. Уайльд, О. Oskar Wilde The tales. The poetical works = Сказки. Стихи и поэмы [Электронный ресурс]/ О. Уайльд; ЭБС Юрайт. — М.: Юрайт, 2017. — 281 с. — (Серия : Читаем в оригинале). — ISBN 978-5-534-04888-9. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/38E37DDF-4FD4-4115-BDE1-BFCA42F080E5#page/1>. - Загл. с экрана.

Дополнительная литература для самостоятельного изучения дисциплины

- Михальская Н.П. История английской литературы. 2-е изд. — М.: Академия, 2007.
The Oxford Companion to the English Literature. — Oxford:OUP, 2009.
The Cambridge Companion to the English Literature. 1740-1830.— Cambridge: CUP, 2006
The Cambridge Companion to Old English Literature. Cambridge: CUP, 2006
The Cambridge Companion to Middle English Literature. 1110-1500.— Cambridge: CUP, 2004



- The Cambridge Companion to English Literature, 1500-1600.** Cambridge: CUP, 2000.
- The Cambridge Companion to English Renaissance Drama.** Cambridge: CUP, 2009.
- The Cambridge Companion to English Literature, 1650-1740.** Cambridge: CUP, 1998.
- The Cambridge Companion to British Romanticism. Cambridge: CUP, 2006.
- The Cambridge Companion to British Romantic Poetry. Cambridge: CUP, 2008.
- The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel. Cambridge: CUP, 2009.
- The Cambridge Companion to English Literature, 1740-1830. Cambridge: CUP, 2004.
- The Cambridge Companion to English Poets. Cambridge: CUP, 2011.
- A Companion to Modern British and Irish Drama Oxford: Blackwell Publishing, 2006.
- A Concise Companion to Contemporary British Fiction. Cambridge: CUP, 2005

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях, оборудованных видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном.

Для лекций и семинаров используется компьютер/ноутбук; проектор; экран.