***Расписание защит курсовых работ ОП «Филология»***

***28 марта, среда***

***Третий курс***

***Секция 1. Русская литература. Аудитория 403. Комиссия: Леонид Юрьевич Большухин, Мария Марковна Гельфонд, Ксения Александровна Деменева***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ФИО | Тема | Научный руководитель |
| Инькова Екатерина Сергеевна | «Татьяна Репина»: А.П. Чехов и А.С. Суворин. Проблема рецепции | Большухин Л.Ю. |
| Калугина Анастасия Витальевна | Поэтический текст в кинотексте | Большухин Л.Ю. |
| Чекушова Кристина Леонидовна | Рецепция Дж.Д. Сэлинджера в массовой литературе СССР 70-х годов. | Гельфонд М.М. |
| Карякина Валентина Андреевна | Опыт комментария романа В.А. Каверина «Художник неизвестен» | Большухин Л. Ю. |
| Морозова Ксения Сергеевна | Комментарий к первой главе романа-идиллии А.П. Чудакова “Ложится мгла на старые ступени...” | Гельфонд М.М. |
| Кузнецов Роман Сергеевич | В.В.Набоков и В.О.Пелевин: опыт рецепции | Большухин Л.Ю. |
| Малова Дарья Витальевна | Синтез искусств в творчестве Н.С. Лескова и Д.Д. Шостаковича (Леди Макбет Мценского уезда) | Зусман В.Г. |
| Горбачева Анастасия Владимировна | Раннее творчество В.А. Лифшица в контексте ленинградской поэзии второй половины 1930-х годов | Большухин Л. Ю. |
| Глухих Наталия Андреевна | Семантика морских образов в русской лирике первого десятилетия XX века | Большухин Л.Ю. |

***Секция 2. Мировая литература. Аудитория 230. Комиссия: Марина Владимировна Цветкова, Кира Юрьевна Кашлявик, Нелли Николаевна Борышнева***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ФИО | Тема | Научный руководитель |
| Афанасьев Владимир Алексеевич | Проблемы перевода ритмизованной прозы и аллитерационной поэзии в романе «Властелин Колец» Дж.Р.Р. Толкина | Зусман В.Г. |
| Каменская Татьяна Викторовна | Творчество Сильвии Плат и кинематограф | Баринова Е.В. |
| Карякина Нина Андреевна | Поэтика графического романа Арта Шпигельмана “Маус” | Зусман В. Г. |
| Комиссарова Алиса Леонидовна | Функция стихотворения «Song: Go and Catch a Falling Star» Джона Донна в романе «Stardust» Нила Геймана | Цветкова М.В. |
| Головко Олеся Максимовна | Юмор в раннем творчестве Уильяма Шекспира (на примере пьес ‘Виндзорские насмешницы’ и ‘Юлий Цезарь’Люблю | Баринова Е. В. |
| Лазарева Анастасия Юрьевна | Чеховский интертекст в творчестве Теннесси Уильямса | Борышнева Н.Н. |
| Матвеева Диана Алексеевна | Концепты "любовь" и "сердце" в поэме В.В. Маяковского "Люблю" и её переводе на английский язык, выполненном А. Кнеллером | Цветкова М.В. |
| Горина Мария Анатольевна | Женственность и Бит-поколение: от женщин-авторов до женских образов. | Баринова Е.В. |
| Зиновьева Юлия Вячеславовна | Образ грешного священника в романе Н. Готорна “Алая буква” | Борышнева Н.Н. |
| Вахидов Абдувохид Абдушукурович | Переводы стихотворений А. Рудаки на русский язык. | Кашлявик К.Ю. |
| Субботина Яна Сергеевна | Смерть как персона в фольклорных и авторских произведениях | Радбиль Т.Б. |
| Казаркина Анастасия Владиславовна | Сопоставительный анализ русских и английских единиц о труде и лени через призму национально-культурной обусловленности | Радбиль Т.Б. |
| Зотова Лада Алексеевна (первый курс) | Музыка и музыкальность в романе Дж. Барнса «Шум времени» | Зусман В.Г. |