***Расписание защит курсовых работ ОП «Филология»***

***Второй курс***

***29 марта, четверг, 13.00 – 18.00***

***Секция 1. Русская литература. Сормовский корпус, ауд. 205. Комиссия: Леонид Юрьевич Большухин, Мария Марковна Гельфонд, Дмитрий Владиславович Боснак***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ФИО | Тема | Научный руководитель |
| Альбицкий Павел Олегович | Концепция художественного творчества в романах М. Булгакова «Записки покойника» и «Мастер и Маргарита» | Боснак Д.В. |
| Антонюк Андрей Викторович | Система персонажей и организация сюжета романа Б. Акунина «Ф.М.» | Большухин Л.Ю. |
| Бакулина Виктория Сергеевна | «Первая треть» Павла Когана: исторический и жанровый контексты | Гельфонд М.М. |
| Брюхачева Полина Александровна | Легенда о затонувшей церкви Святоезерской Иверской пустыни в контексте народных русских легенд о затонувших святынях | Кувшинская Ю.М. |
| Бурденева Елизавета Андреевна | Поэтика поэмы Давида Самойлова "Ближние страны" | Гельфонд М.М. |
| Гугунава Полина Дмитриевна | Своеобразие главного героя романа Алексея Иванова "Географ глобус пропил" | Большухин Л.Ю. |
| Иванова Ксения Олеговна | Мотивы смерти и одиночества в романах В. Набокова "Дар" и "Приглашение на казнь" | Боснак Д.В. |
| Иващенко Арина Антоновна | Анализ художественного изображения Соловецкого лагеря особого назначения в романе Е.Г. Водолазкина “Авиатор” | Большухин Л.Ю. |
| Леонова Светлана Сергеевна | Ранняя лирика Леонида Мартынова: текстология и поэтика | Гельфонд М.М. |
| Оганян Анна Вартановна | Роман Мариам Петросян "Дом, в котором" в контексте современной критики | Большухин Л.Ю. |
| Ражева Ксения Алексеевна | Лейтмотивная структура прозы С. Д. Довлатова | Большухин Л.Ю. |
| Рахматов Иззат Эргашевич | Лейтмотивная структура прозы С. Д. Довлатова | Большухин Л.Ю. |
| Рахматов Иззат Эргашевич | "Утиная охота": анализ театральных постановок и двух экранизаций | Большухин Л.Ю. |
| Румянцева Ольга Алексеевна | Флоберовские мотивы в произведениях В. Набокова | Боснак Д.В. |
| Смирнова Анастасия Сергеевна | Страдание и деструкция идиллического пространства в поэме Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки» и романе Ивана Шмелёва «Лето Господне» | Боснак Д.В. |
| Стафеичев Антон Алексеевич | Павел Крусанов: критика социологии и антропологии 20 века | Большухин Л.Ю. |
| Фадеева Мария Сергеевна | Детские стихотворения О.Э. Мандельштама в системе журнальных контекстов | Гельфонд М.М. |

***Секция 2. Мировая литература. Сормовский корпус, ауд. 206. Комиссия: Марина Владимировна Цветкова, Кира Юрьевна Кашлявик, Нелли Николаевна Борышнева, Екатерина Михайловна Фомина***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ФИО | Тема | Научный руководитель |
| Гладышева Дарья Алексеевна | Интертекстуальные аллюзии на роман У. Голдинга "Повелитель Мух" в антиутопии Д. Дэшнера "Бегущий в Лабиринте" | Борышнева Н.Н. |
| Громова Анастасия Семеновна | Образ города в поэзии Ш. Бодлера и прозе Ф.М. Достоевского | Кашлявик К.Ю. |
| Гусельникова Яна Алексеевна | Рецепция творчества Н.В. Гоголя в Италии | Кашлявик К.Ю. |
| Кашина Алина Сергеевна | Авторская концепция истории в романе Анатоля Франса "Боги жаждут" | Кашлявик К.Ю. |
| Корнеева Влада Андреевна | "Литературный типаж подростка в романе Джона Грина "Виноваты звёзды" | Борышнева Н.Н. |
| Кризская Елена Владимировна | Роман Джейн Остен "Гордость и предубеждение" и его экранная версия 2004 года режиссера Гуриндеры Чадхи | Цветкова М.В. |
| Немзер Анна Вадимовна | Тема войны в поэзии Сильвии Плат | Баринова Е.В. |
| Фролова Алена Владимировна | Рецепция античности в романе Донны Тартт "Тайная история" | Борышнева Н.Н. |