

**Городская олимпиада школьников по литературе
2018-2019 учебный год**

9 класс

Задание № 1 (15 баллов)

Перед Вами – литературная пародия, написанная **Эстер Паперной** и включенная в сборник пародий «Парнас дыбом». Творчество какого писателя здесь пародируется? Какое его произведение и какое литературное направление в целом становится объектом пародии? За счет каких приемов в пародии создается комический эффект?

Любезный читатель! Сколь приятно и умилительно сердцу видеть дружбу двух существ любящих. Всею чувствительной натурой своей бедная старушка любила серенького козлика; знайте же, грубые сердцем, что и крестьянки чувствовать умеют. Но увы! Сколь часто неблагодарность, сия змея, на груди человеческой отогретая, свивает себе гнездо в душах существ обожаемых. Сей серенький козлик был склонен более к опасностям жизни бурной, нежели к прелестям мирного существования селянина на лоне сладостной Натуры под кущами зеленых садов, среди цветущих деревьев и приятного ручейков лепета. В чаще непроходимых дубрав нашел наш серенький козлик погибель свою от острых когтей и зубов косматого чудовища лесов Гиперборейских — серого волка. Лишь в знак любезной памяти дружбы и умиления сердечного оставило оное чудовище бедной старушке, горькие слезы в тиши ночной проливавшей, рожки и ножки существа, столь горячо любимого и столь печально погибшего.

Задание 2 (35 баллов)

Прочитайте стихотворение **Роберта Ивановича Рождественского** «Марк Шагал». Ниже приведена краткая биография Марка Шагала и репродукции двух его картин. Напишите интерпретацию (анализ, прочтение) стихотворения Роберта Рождественского. Каким образом в нем преломляется история жизни художника, его судьба? Как язык его живописи переводится на язык поэзии?

Роберт Рождественский
МАРК ШАГАЛ

Он стар и похож на свое одиночество.

Ему рассуждать о погоде не хочется.

Он сразу с вопроса:

«— А Вы не из Витебска?..» —

Пиджак старомодный на лацканах вытерся...

«— Нет, я не из Витебска...» —

Долгая пауза.

А после — слова
монотонно и пасмурно:
«— Тружусь и хвораю...
В Венеции выставка...
Так Вы не из Витебска?..»
«— Нет, не из Витебска...»

Он в сторону смотрит.
Не слышит, не слышит.
Какой-то нездешней далекостью дышит,
пытаясь до детства дотронуться бережно...
И нету ни Канн,
ни Лазурного берега,
ни нынешней славы...
Светло и растерянно
он тянется к Витебску, словно растение...
Тот Витебск его —
пропыленный и жаркий —
приколот к земле каланчою пожарной.
Там свадьбы и смерти, моления и ярмарки.
Там зреют особенно крупные яблоки,
и сонный извозчик по площади катит...

«— А Вы не из Витебска?..».
Он замолкает.
И вдруг произносит,
как самое-самое,
названия улиц:
Смоленская,
Замковая.
Как Волгою, хвастает Витьбой-рекою
и машет
по-детски прозрачной рукою...
«— Так Вы не из Витебска...»
Надо прощаться.
Прощаться.
Скорее домой возвращаться...
Деревья стоят вдоль дороги навытяжку.
Темнеет...

И жалко, что я не из Витебска.

1980

Марк Захарович Шагал – русский и французский художник. Он родился в 1887 году на окраине Витебска, в бедной еврейской семье. Получил традиционное еврейское образование на дому, потом учился в Витебском четырехклассном начальном училище. Вопреки воле родителей, он принял решение уехать учиться живописи в Санкт-Петербург. «Захватив двадцать семь рублей – единственные за всю жизнь деньги, которые отец дал мне на художественное образование, – я, румяный и кудрявый юнец, отправляюсь в Петербург вместе с приятелем. Решено! Слезы и гордость душили меня, когда я подбирал деньги – отец швырнул их под стол». В Петербурге Шагал занимался в Рисовальной школе, куда его без экзаменов приняли на третий курс. Осенью 1909 года Шагал познакомился со своей будущей женой Беллой: «Я понял: это моя жена. На бледном лице сияют глаза. Большие, выпуклые, черные! Это мои глаза, моя душа». Черты Беллы узнаваемы почти во всех героинях Шагала.

В мае 1911 года Шагал поехал учиться в Париж, где сблизился со многими французскими художниками и поэтами. В 1913 году там состоялась его первая выставка. В 1914 Шагал приехал навестить родных в Витебск, но началась Первая Мировая война, и его возвращение в Европу отложилось на неопределенный срок. После революции Шагал открыл в Витебске художественное училище, работал в колонии для беспризорников, потом – театральным художником. В 1923 его пригласили работать во Францию, где он жил до начала второй мировой войны. В 1941 он переехал в США. После войны Шагал в основном занимался монументальным искусством, в 1964 он расписал плафон парижской Гранд-Опера.

В 1973 году Шагала пригласили посетить СССР (однако власти не разрешили ему приехать в его родной Витебск).

Шагал прожил долгую жизнь и скончался в 1985 году.

Во время Второй Мировой войны – в частности, в ходе Холокоста, планомерного истребления фашистами евреев, значительная часть населения Витебска, была уничтожена.

Ниже приведены репродукции картин Марка Шагала «Синий дом над Витебском» и «Витебск».



