

Программа учебной дисциплины «История»

Утверждена

Академическим советом ООП

Протокол № 3 от «29» августа 2018 г.

Автор	Павловская С.В.
Число кредитов	4
Контактная работа (час.)	10
Самостоятельная работа (час.)	142
Курс	1 курс
Формат изучения дисциплины	С использованием онлайн курса https://openedu.ru/course/hse/NHIST/

I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРЕРЕКВИЗИТЫ

Целями освоения дисциплины «История» являются: формирование у студентов формирование понимания актуальных проблем отечественной истории и особенностей развития российского общества.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- понятия и категории в области исторической науки,
- основные исторические события и процессы,

уметь:

- анализировать и описывать исторические факты,
- применять методы исторического исследования,
- интерпретировать тексты исторических источников,
- грамотно излагать и обосновывать полученные в ходе работы выводы,

владеть:

- навыками анализа исторического источника,
- навыками получения информации из источников разных типов,
- навыками сравнительного анализа,
- навыками критического восприятия информации.

Изучение дисциплины «История» базируется на следующих дисциплинах:

- «Отечественная история» по программе российской средней школы.

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- общие знания по курсу «Отечественная история» по программе российской средней школы,
- общеучебные умения и навыки, полученные в средней школе (умения усваивать новые знания, рационально планировать учебную деятельность, осуществлять самоконтроль в учении и пр.).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Этика бизнеса,
- Управленческие компетенции,
- Деловая и профессиональная коммуникация в межкультурной среде,
- Государство, бизнес, общество: проблемы и механизмы взаимодействия,

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

On-line курс «Отечественная история» <https://openedu.ru/course/hse/NHIST/>

Программа on-line курса:

Раздел 1. Зачем изучать прошлое, или как устроена историческая наука? Каменский А.Б.

Раздел 2. От Древней Руси к Московскому царству: эволюция или смена цивилизаций? Данилевский И.Н.

Раздел 3. Реформы и репрессии Ивана Грозного. Данилевский И.Н.

Раздел 4. Отечественное общество XVII века: Древняя Русь или цивилизация Нового Времени? Керов В.В.

Раздел 5. Петр Великий: создание современной России Каменский А.Б.

Раздел 6. Екатерина Великая: Россия в Век Просвещения. Каменский А.Б.

Раздел 7. Александр и Николай Павловичи: преемственность преобразований. Каменский А.Б.

Раздел 8. Реформы второй половины XIX и начала XX в.: самодержавная модернизация или пролог революции? Давыдов М.А.

Раздел 9. Модернизация Витте-Столыпина. Давыдов М.А.

Раздел 10. Революция или Смута: что произошло в России в 1917 году? Новикова Л.Г.

Раздел 11. Гражданская война в России: победители и побежденные. Новикова Л.Г.

Раздел 12. Сталинская мобилизационная система в годы предвоенных пятилеток. Хлевнюк О.В.

Раздел 13. СССР во Второй мировой войне: факторы победы. Будницкий О.В.

Раздел 14. Н.С. Хрущев. Предпосылки и пределы десталинизации. Хлевнюк О.В.

Раздел 15. Конец СССР: что пошло не так? Новикова Л.Г.

Семинары:

Раздел 1. Древняя Русь в IX–XIII вв.

Раздел 2. Московское государство (середина XIII — XVII в.)

Раздел 3. Императорская Россия (XVIII — начало XX в.)

Раздел 4. Советское государство (1917–1991 гг.)

Раздел 5. Российская Федерация (1991 г. — начало XXI в.)

III. ОЦЕНИВАНИЕ

Тип контроля	Форма контроля	Параметры
Текущий	Контрольная работа	on-line тест в соответствии с on-line курсом
Итоговый	Экзамен	письменный экзамен (тест) 90 мин.

Порядок формирования оценок по дисциплине

В диплом выставляется результирующая оценка по учебной дисциплине.

Результирующая оценка за итоговый контроль в форме экзамена выставляется по следующей формуле, где

$O_{\text{экзамен}}$ – оценка за работу непосредственно на экзамене;

$O_{\text{накопленная}}$ – накопленная оценка за текущий контроль, учитывает результаты работы студента:

- - на платформе «Открытое образование» (результаты тестирования) по 10-ти балльной шкале - O_d ,
- - аудиторную работу студентов на семинарских занятиях $O_{\text{ауд}}$:

$$O_{\text{накопленная}} = O_d * 0,3 + O_{\text{ауд}} * 0,3$$

$$O_{\text{итоговый}} = 0,4 \cdot O_{\text{экзамен}} + 0,6 \cdot O_{\text{накопл.}}$$

Способ округления оценок по учебной дисциплине: арифметический в пользу студента.

IV. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства для оценки качества освоения дисциплины в ходе итогового контроля

1. Современные дискуссии о месте России в мировом историческом процессе.
2. Факторы самобытности русской истории.
3. Норманнская, антинорманнская, центристская теории образования древнерусского государства
4. Деятельность первых русских князей.
5. Как Вы понимаете термины: «государство» и «государственность»? Докажите, какой термин точнее характеризует период IX – X вв на Руси?
6. Крещение Руси.
7. «Русская правда» как исторический источник.
8. Феодальная раздробленность на Руси.
9. Монголо-татарское иго.
10. Культура древнерусского государства.

(Литература: жанры; примеры:

XIв.

- a) ПВЛ (Нестор)
- b) Слово о законе и благодати (Иларион)
- c) Память и похвала Владимиру (Иаков)
- d) Сказание о Борисе и Глебе
- e) Поучение детям (Владимир Мономах) XII век

н. XII в.

а). Хождения игумена Даниила в святые места (игумен Даниил)

XII вв. (Новые жанры: Слово, Моление, Притчи)

а) Притча о человеческой душе (Туров Кирилл)

б) Слово о полку Игореве

Архитектура (знать: название, время постройки, имя князя, в чье правление было построено архитектурное сооружение)

а) Церковь Успения Богородицы (Десятинная) (X в.) – первый каменный храм

б) Софийский собор в Киеве (начало кладки 1037 г.) при Ярославе Мудром

с) Софийский собор в Новгороде (XI в.)

д) Успенский собор во Владимире (XII в.) (при Андрее Боголюбском, перестроен при Всеволоде Большое Гнездо)

е) Церковь Покрова на Нерли (XII в.)

ф) Дмитриевский собор во Владимире XII в. (Всеволод Большое Гнездо)

г) Церковь Спаса на Нередице (Новгородская школа) XII в.

Живопись:

а) Богоматерь Владимирская (икона)

б) Богоматерь Оранта (фреска)

11. Специфика формирования единого российского государства.

12. Возникновение официальных политических идей о Русском государстве как законном преемнике крупнейших мировых империй («Москва – третий Рим»).

13. Правление Ивана Грозного; поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси.

14. Смутное время в России в н. XVII в.

15. Правление Алексея Михайловича

16. Основные этапы становления крепостного права

17. Русская культура XIV-XVII вв.:

Литература: XIV – XVII вв.

а) Хождение за три моря (тверской купец Афанасий Никитин, XV в.)

б) Апостол (первая печатная книга, XVI в., издатель Иван Федоров)

с) Задонщина (к. XIV-XV вв)

д) Великие Четьи Минеи (митрополит Макарий, XVI в.)

е) Домострой (редактор протопоп Сильвестр) XVI в.

Архитектура:

а) Церковь Спаса на Ильине улице (Новгород) (XIV в.)

б) Церковь Федора Стратилата на Ручью (Новгород Великий) (XIV в.)

с) Благовещенский собор в Москве (XV в.)

д) Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре

е) Успенский собор в Московском кремле (архитектор - Аристотель Фиораванти, XV в.)

ф) Архангельский собор – родовая усыпальница великих князей (перестроен архитектором Алевизом Новым, н. XVI в.)

г) Колокольня Ивана Великого (самая высокая постройка в Москве XVIII в., архитектор Бон Фрязин, в нижнем ярусе церковь Ивана Лествичника)

h) Церковь Ризоположения в Московском кремле (XV в.)

и) Грановитая палата (архитекторы: Марк Фрязин, Пьетро Антонио Солари, XV в.)

ж) Китай-город (при Елене Глинской)

к) Церковь Вознесения в Коломенском (XVI в. В честь рождения Ивана IV/)

- l) Храм Покрова на Рву (зодчие Барма и Постник)
- m) Церковь Троицы в Никитниках (XVII в.)
- n) Церковь Рождества Богородицы в Путинках (XVII в.)
- o) Новоиерусалимский храм (XVII)
- p) Церковь Покрова Богородицы в Филях (XVII в)

Живопись:

- c) Христос Пантократор (фреска) XIV в. (Феофан Грек ц. Спаса на Ильине)
- d) Ветхозаветная Троица (фреска) XIV в. (Феофан Грек ц. Спаса на Ильине)
- e) Деисусный чин Благовещенского собора (Феофан Грек)
- f) Богоматерь Донская (икона) (Феофан Грек)
- g) Преображение (Феофан Грек, икона)
- h) Росписи иконостасов: Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре, Благовещенского собора в Москве, Успенский собор во Владимире (XIV-XV вв) Андрей Рублев
- i) Спас, Апостол Павел, Архангел Михаил – Иконы Звенигородского чина (Андрей Рублев)
- j) Троица (А. Рублев)
- k) Церковь воинствующая (икона, XV в.)
- l) Симон Ушаков («Спас Нерукотворный», «Троица»)
- m) Прокопий Чирин «Никита-воин»
- n) Никифор Савин «Иоан Предтеча в пустыне»

18. Эпоха Петра I (Доказать складывание абсолютной монархии в н. XVIII века в России)

19. Дворцовые перевороты

20. Внутренняя и внешняя политика Екатерины II (Показать противоречивость политики)

21. Культура XVIII века

Архитектура

барокко:

1. *Доменико Трезини* - Петропавловская крепость, Петропавловский собор, Летний дворец Петра, Здание 12 коллегий;
2. *Иван Коробов* – Здание Адмиралтейства
3. *Ф.Б. Растрелли* – Зимний дворец, Большой дворец в Петергофе, Екатерининский дворец в Царском селе, комплекс Смольного монастыря в СПб.

классицизм:

4. *В. Баженов* – дом Пашкова в Москве
5. *М. Казаков* – здание Сената в Кремле

Живопись

1. А. Матвеев – портрет Петра III
2. Д. Левицкий – портрет «Екатерина II – законодательница в храме богини Правосудия»
3. Ф. Рокотов – портрет А. Струйской, портрет А. Новосильцевой
4. В. Боровиковский – портрет М. Лопухиной

22. Внутренняя и внешняя политика Александр I.

23. Внутренняя и внешняя политика Николай I

24. Великие реформы 60-70 х гг. XIX века)

25. Культура XIX века

½ 19 века

Архитектура (классицизм (ампир))

- a) А. Воронихин – Казанский собор (Собор Казанской Божьей матери в С-Пб.)
- b) А. Захаров – перестроено здание Адмиралтейства, построенного в 18 веке Коробовым
- c) Карл Росси – перестроена дворцовая площадь (здание Генерального штаба)
- d) Огюст Монферран – Александровская колонна в центр Дворцовой площади
- e) Карл Росси - Ансамбль Александровского театра

Архитектура (эkleктика)

- a) К. Тон – Храм Христа Спасителя
- b) К. Тон – Большой Кремлевский дворец

Скульптура

- a) И.П. Мартос - Памятник Минину и Пожарскому

Живопись (классицизм, сентиментализм, романтизм)

- a) О. Кипренский – портреты А.С. Пушкина, Давыдова, Жуковского (романтизм)
- b) В. Тропинин – Кружевница, Золотошвейка, Гитарист, портрет Пушкина
- c) К. Брюллов - Итальянское утро, Итальянский полдень, Последний день Помпеи, Всадница
- d) А. Иванов – Явление Христа народу (историческое полотно)
- e) А. Венецианов – Гумно, На пашне, «На жатве. Лето» (основоположник бытового жанра)
- f) П. Федотов – Сватовство майора, Разборчивая невеста, Завтрак аристократа, Анкор, еще анкор.

2½ 19 века

Архитектура

- a) А. Штакеншнейдер - Мариинский дворец в С-Пб
- b) В. Шервуд - здание Исторического музея («русский стиль»)
- c) Н.Басин - Александринский театр
- d) А. Парланд – храм «Спаса на крови»

Скульптура

- a) М. Микешин – памятник Екатерины II в С-Пб
- b) А.Опекушин – памятник А.С. Пушкину в Москве

Живопись

- a) В.Перов – «сельский крестный ход на Пасхе», «Тройка» (реализм)
- b) И. Крамской – «Христос в пустыне»
- c) И.Репин – «Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Иван Грозный и сын его Иван»,
- d) И. Шишкин – «Утро в сосновом лесу»
- e) А. Саврасов «Грачи прилетели»
- f) А. Куинджи – «Лунная ночь на Днепре», «Березовая роща»
- g) И. Левитан – «Весна. Большая вода», «Озеро Русь», «Над вечным покоем»
- h) В.Суриков – «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»
- 1. В. Верещагин – «Апофеоз войн»

Музыка

- a) М.И. Глинка – опера «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»
- b) А.С. Даргомыжский – «Русалка»

- с) П.И. Чайковский – балеты Лебединое озеро, Щелкунчик, Спящая красавица; Оперы: Воевода, Ундина, Опричник, Евгений Онегин, Орлеанская дева, Мазепа, Черевички, Чародейка, Пиковая дама, Иоланта
 «Могучая кучка»: Милий Алексеевич Балакирев (оркестровая музыка к королю Лиру), Модест Петрович Мусоргский (оперы «Борис Годунов», «Хованщина»), Александр Порфирьевич Бородин (опера «Князь Игорь»), Николай Андреевич Римский-Корсаков (опера «Псковитянка») и Цезарь Антонович Кюи (опере «Вильям Ратклиф»). Идейным вдохновителем и основным немзыкальным консультантом кружка был художественный критик, литератор и архивист Владимир Васильевич Стасов
26. Буржуазно-демократическая революция в России (1905 – 1907 гг.) и ее последствия (Кровавое воскресенье; Манифест 17 Октября)
 27. Политические партии и их программы: кадеты, эсеры, октябристы, большевики, меньшевики
 28. Первые Государственные Думы в России.
 29. Россия в 1 мировой войне
 30. Февральская революция, Октябрьский переворот.
 31. Гражданская война (Причины, последствия)
 32. Политика военного коммунизма/ НЭП.
 33. Образование СССР
 34. СССР в годы Второй мировой войны.
 35. Н.С. Хрущев «Оттепель»
 36. Возникновение и развитие диссидентского, правозащитного движения.
 37. Перестройка в СССР (этапы, ход, результаты)
 38. Распад СССР
 39. Политика «шоковой терапии» и ее последствия.

V. РЕСУРСЫ

5.1. Основная литература

1. Зуев, М.Н. История России [Электронный ресурс]: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / М.Н.Зуев, С.Я.Лавренов; ЭБС Юрайт. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 545 с. – (Серия: Бакалавриат. Прикладной курс). – ISBN 978-5-394-02724-2. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-rossii-431092#page/1>. – Загл. с экрана.
2. Мунчаев, Ш.М. История России [Электронный ресурс]: учебник / Ш.М.Мунчаев, В.М.Устинов; ЭБС Znanium. – 7-е изд., перераб. и доп.– М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2018. – 512 с. – ISBN 978-5-91768-930-2. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=966207>. – Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

1. История второй мировой войны [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В.А.Ачкасов и [и др.]; под ред. В.А.Ачкасова, С.А.Ланцова; ЭБС Юрайт. – М.: Юрайт, 2018. – 335 с. – (Серия: Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-06253-3. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-vtoroy-mirovoy-voyny-411400#page/1> .- Загл. с экрана.
2. История новейшего времени [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Л.Хейфец, Р.В.Костюк, Н.А.Власов, Н.С.Ниязов; под ред. В.Л.Хейфеца; ЭБС Юрайт. – М.: Юрайт, 2019. – 345 с. – (Серия: Бакалавриат.

Академический курс). – ISBN 978-5-534-01030-5. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-noveyshego-vremeni-433221#page/1> . Загл. с экрана.

3. Кириллов, В.В. История России: учебное пособие для академического бакалавриата: в 2 ч. Ч. 1: До XX века / В.В.Кириллов; Московский городской педагогический университет. – 6-е изд.; перераб и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 397 с. – (Бакалавр. Академический курс).

4. Кириллов, В.В. История России: учебное пособие для академического бакалавриата: в 2 ч. Ч. 2: XX век - начало XXI века / В.В.Кириллов; Московский городской педагогический университет. – 6-е изд.; перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 275 с. – (Бакалавр. Академический курс).

5. Синявина, Н.В. История русской культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В.Синявина; ЭБС Znanium. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 316 с. – ISBN 978-5-16-010803-2. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=942806>. –Загл. с экрана.

6. История России: учебник / А.С.Орлов [и др.]. – 3-е изд.; перераб. и доп. – М.: Проспект, 2009. – 525 с.

5.3. Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Windows Professional 8.1 Russian	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
2	MS Office 2007 Prof +	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>

5.4. Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Условия доступа/скачивания
1	Электронные образовательные ресурсы	<i>Договор на использование электронных баз данных/по подключению и обеспечению доступа к базам данных</i>

5.6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

– ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);

– мультимедийный проектор с дистанционным управлением.

Учебные аудитории для лабораторных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены ПЭВМ, с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде НИУ ВШЭ.