



Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
Программа дисциплины «История литературы Германии, Австрии и Швейцарии»
для направления 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»
подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

**Нижегородский филиал федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
"Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

Факультет гуманитарных наук

Программа дисциплины

История литературы Германии, Австрии и Швейцарии

образовательной программы «Литература народов стран зарубежья (европейская и
американская литература)»
направления 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»
подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Разработчик программы:

В.Г. Зусман, доктор филологических наук, профессор vzusman@hse.ru

Академический руководитель образовательной программы

К. Ю. Кашлявик

Одобрена на заседании Академического совета аспирантской школы по филологическим
наукам « » _____ 2017 г.

Директор Аспирантской школы ВШЭ по филологическим наукам А.С. Выренкова

Нижний Новгород, 2017

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями
университета и другими вузами без разрешения подразделения-разработчика программы*



Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины «История литературы Германии, Австрии и Швейцарии (немецкоязычные литературы)» устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям аспиранта и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, и аспирантов направления подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», обучающихся по образовательной программе «Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)», изучающих дисциплину «История литературы Германии, Австрии и Швейцарии».

Программа разработана в соответствии с:

- образовательным стандартом НИУ ВШЭ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», утвержденным Учёным советом НИУ ВШЭ, протокол от 31.10.2014 № 07 (с изменением, утвержденным Учёным советом НИУ ВШЭ, протокол от 26.06.2015 № 06; в редакции февраля 2016);
- учебным планом университета по образовательной программе «Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)», утвержденным в 2017.

Цели и задачи дисциплины

- представлять в систематизированном виде историю немецкоязычных литератур;
- знать основной круг проблем в изучении литературы Германии в разные исторические периоды;
- понимать специфические национальные особенности литературы Германии, Австрии и Швейцарии;
- уметь установить в исторической перспективе преемственность литературного процесса трех стран в европейском контексте.

В результате освоения дисциплины обучаемые осваивают следующие компетенции:

| Компетенция | Код по НИУ | Дескрипторы – основные признаки (показатели результата) | Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции |
|--|------------|---|---|
| Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, в том числе в междисциплинарных областях | УК-1 | Критически оценивает результаты исследований в разных научных парадигмах, умеет объяснить преемственность и разрывы теоретического знания | Лекционные и семинарские занятия |
| Способность осуществлять | УК-2 | Знает основной круг проблем и важнейшие результаты | Лекционные и семинарские занятия |



| | | | |
|---|-------|---|----------------------------------|
| комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки | | исследования в области изучения литературы в разные исторические периоды | |
| Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития | УК-6 | Умеет адекватно оценить достижения разных литературных методов для решения поставленной задачи | Лекционные и семинарские занятия |
| Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий | ОПК-1 | Владеет понятийным аппаратом и методами современного литературоведения | Лекционные и семинарские занятия |
| Способность самостоятельно определять исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области теории и истории литературы | ПК1 | Умеет адекватно оценить достижения различных научных систем для решения поставленной исследовательской задачи | Лекционные и семинарские занятия |
| Способность самостоятельно формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения задач в области теории и истории литературы, анализа художественного текста | ПК-3 | Умеет адекватно оценить достижения научных теорий для решения поставленной задачи | Лекционные и семинарские занятия |



| | | | |
|--|-------|--|----------------------------------|
| Способность проводить теоретический и эмпирический анализ, оценивать и интерпретировать результаты проверки выдвинутых гипотез | ПК-6 | Умеет адекватно оценить достижения различных литературоведческих теорий для решения поставленных задач | Лекционные и семинарские занятия |
| Способность представлять результаты научных исследований в виде публикаций и выступлений в академической, экспертной и профессиональной среде, в том числе на английском языке | ПК -8 | Владеет понятийным аппаратом современного литературоведения | Лекционные и семинарские занятия |

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы Германии, Австрии и Швейцарии» относится к вариативной части учебного плана подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре для образовательной программы «Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)» направления 45.06.01 «Языкознание и литературоведения».

Основные положения дисциплины должны быть использованы одновременно и в дальнейшем в следующих дисциплинах и практиках:

- теория и история литературы,
- компаративистика,
- история литературы Великобритании,
- история литературы Франции,
- история литературы США,
- научно-исследовательский семинар,
- научно-исследовательская практика.

4. Тематический план учебной дисциплины

| № | Название раздела | Всего часов | Аудиторные часы | | | Самостоятельная работа |
|---|--|-------------|-----------------|----------|----------------------|------------------------|
| | | | Лекции | Семинары | Практические занятия | |
| 1 | Общая характеристика немецкоязычных литератур. Тексты, к которым восходит немецкая, австрийская и швейцарская (имеется в виду немецкоязычная Швейцария) ментальность. | 16 | 2 | 2 | - | 12 |



| | | | | | | |
|---|--|---------------|----|----|---|-----|
| | Этимология этнонима “Deutsch”, картина мира разных эпох (arbor mundi, «Великая цепь бытия», «Перспектива» в эпоху Возрождения, Мир как часы, мир как маятник, образы картины мира XIX, XX, XXI веков). | | | | | |
| 2 | Общая характеристика немецкоязычной литературы Средних веков | 36 | 4 | 4 | | 28 |
| 3 | Немецкое Возрождение: главные культурные центры. Крупнейшие представители ученого гуманизма в Германии. Литература Реформации. Основные авторы и жанры немецкой литературы Возрождения. | 32 | 4 | 4 | - | 24 |
| 4 | Общая характеристика немецкой литературы XVII-XVIII веков. Барокко и классицизм. | 32 | 4 | 4 | - | 24 |
| 5 | Немецкоязычные литературы XIX века. | 34 | 2 | 2 | | 30 |
| 6 | Немецкоязычные литературы XX века. | 40 | 4 | 4 | - | 32 |
| | Итого: | 190 5 з.е. | 20 | 20 | - | 150 |

Формы контроля знаний аспирантов

Программой дисциплины предусмотрено выполнение домашнего задания. Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен.

| Тип контроля | Форма контроля | 1 год | | Параметры |
|--------------|------------------|-------|---|----------------|
| Текущий | Домашнее задание | 1 | | Пушкин и Гёте |
| Итоговый | Экзамен | | * | Устный экзамен |



Образцы домашнего задания

1. Русские переводы «Песни о Нибелунгах».
2. Литературная судьба роман Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
3. Пушкин и Гёте.
4. Австрийская культура и литература рубежа веков.
5. «Эпический театр» Б. Брехта.
6. Малая проза Ф. Кафки.

Критерии оценки знаний, навыков

Результатом проверки работы аспирантов является оценка, выставляемая по 10-балльной шкале в соответствии со следующими критериями:

высшая оценка (10 баллов) выставляется при условии качественной подготовки к устному экзамену; при отсутствии замечаний по презентации проблемы, по срокам и качеству её выполнения;

оценка в 8-9 баллов предполагает качественную подготовку к устному экзамену; допускаются отдельные недочёты и незначительные замечания по подготовке презентации проблемы с точки зрения исследовательской методологии;

оценка в 6-7 баллов выставляется в случае неполного раскрытия теоретического вопроса на экзамене, но при условии качественной подготовки презентации и при отсутствии принципиальных замечаний по трактовке исследовательской проблемы;

оценка в 5 баллов выставляется, если устный ответ неполный, содержит фактические неточности;

оценка в 4 балла выставляется, если обнаружены значительные пробелы в теоретических знаниях;

оценка 3 балла выставляется при наличии лишь отдельных положительных моментов в устном ответе и в презентации;

оценка 2 балла выставляется при отсутствии теоретических знаний, при полном отсутствии положительных моментов в работе по учебной дисциплине и в подготовке презентации;

1 или 0 баллов неправильные ответы, отсутствие работы по какой-либо из форм контроля.

Порядок формирования оценок по дисциплине

Преподаватель оценивает подготовку к занятиям и её презентацию в аудитории (подготовку реферативного сообщения и его компьютерную презентацию), правильность выполнения тестовой работы и устный ответ на экзамене.

Отекущий = *От/р.* + *Опрезентация* + *Осам.р.* + *Оауд.*

Оитоговый = *Оэкз.* + *Отекущий*



Отек. = $От/р(0,2) + Опрезентация(0,2) + Осам.р.(0,3) + Оауд.(0,3)$

Оитоговый = $Оэкз.(0,3) + Отек.(0,7)$

Способ округления оценок – арифметический.

Содержание дисциплины

1. Общая характеристика немецкоязычных литератур.

- 1.2. Тексты, к которым восходит немецкая, австрийская и швейцарская (имеется в виду немецкоязычная Швейцария) ментальность.
- 1.3. Этимология этнонима “Deutsch”, картина мира разных эпох (arbor mundi, «Великая цепь бытия», «Перспектива» в эпоху Возрождения, Мир как часы, мир как маятник, образы картины мира XIX, XX, XXI веков).

2. Общая характеристика немецкоязычной литературы Средних веков.

- 2.1. Формирование государств, национального языка, особенности развития национальной культуры, памятники литературы;
- 2.2. Народный эпос Средних веков;
- 2.3. «Песнь о Нибелунгах». История текста, структура поэмы, основные конфликты, главные герои.
- 2.4. Поздние кино- и театральные адаптации: Рихард Вагнер «Кольцо Нибелунгов». Фильмография («Нибелунги» (1924; Фриц Ланг), телефильм «Нибелунги» (2002, Дитер Ведель).

3. Немецкое Возрождение.

- 3.1. Главные культурные центры. Крупнейшие представители ученого гуманизма в Германии.
- 3.2. Литература Реформации. Основные авторы и жанры немецкой литературы Возрождения.
- 3.3. Творчество Эразма Дезидерия Роттердамского.

4. Общая характеристика немецкой литературы XVII-XVIII веков.

- 4.1. Идеино-философские и теологические течения XVII века. Барокко и классицизм.
- 4.2. Творчество Г.Я.К. Гриммельсгаузена.
- 4.3. Общая характеристика Просвещения. Основные этапы развития немецкоязычной литературы эпохи Просвещения.
- 4.4. Творчество Г.Э. Лессинга.
- 4.5. Движение «Бури и натиска».
- 4.6. Творчество Гёте.

5. Немецкоязычные литературы XIX века: романтизм, реализм, натурализм, символизм.

- 5.1. Немецкоязычная драматургия XIX века.
- 5.2. Немецкоязычная проза XIX века: жанровые разновидности.
- 5.3. Творчество Э.Т.А. Гофмана.
- 5.4. Творчество Ф. Грильпарцера.
- 5.6. Творчество А. Штифтера.



6. Немецкоязычные литературы XX века.

- 6.1. Литература Германии XX века.
- 6.2. Литература Австрии XX века.
- 6.3. Литература Швейцарии XX века.

Методические указания для обучающихся

Современные образовательные технологии, использующиеся в рамках данной учебной дисциплины, предъявляют особые требования к самостоятельной работе аспирантов. Самостоятельная работа аспирантов осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы обучающихся в НИУ ВШЭ – Нижний Новгород», утвержденными УМС от 30.04.2014, протокол № 4».

Рекомендации аспирантам для подготовки к занятиям:

- форма представления на занятии – компьютерная и устная презентация (15 мин.); оценивается на занятии экспертами (назначаются преподавателем из группы);
- отчётные материалы сдаются преподавателю (письменный, распечатанный. и электронный варианты);
- вес выполнения задания в итоговой оценке по предмету 0,2 от 1.

Образовательные технологии

- проблемные лекции;
- проблемные семинары;
- реферирование научной литературы;
- компьютерные презентации;
- мастер-классы приглашённых специалистов.

Оценочные средства для текущего контроля и аттестации аспиранта

а. Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

1. Общая характеристика немецкоязычных литератур. Тексты, к которым восходит немецкая, австрийская и швейцарская (имеется в виду немецкоязычная Швейцария) ментальность.
2. Этимология этнонима “Deutsch”, картина мира разных эпох (arbor mundi, «Великая цепь бытия», «Перспектива» в эпоху Возрождения, Мир как часы, мир как маятник, образы картины мира XIX, XX, XXI веков).



3. Общая характеристика немецкоязычной литературы Средних веков. Формирование государств, особенности развития национальной культуры и литературы.
4. «Песнь о Нибелунгах». История текста, структура поэмы, основные конфликты, главные герои.
5. Поздние кино- и театральные адаптации: Рихард Вагнер «Кольцо Нибелунгов». Фильмография («Нибелунги» (1924; Фриц Ланг), телефильм «Нибелунги» (2002, Дитер Ведель).
6. Немецкое Возрождение. Крупнейшие представители ученого гуманизма в Германии. Литература Реформации. Основные авторы и жанры немецкой литературы Возрождения.
7. Творчество Эразма Дезидерия Роттердамского.
8. Общая характеристика немецкой литературы XVII века. Барокко и классицизм.
9. Творчество Г.Я.К. Гриммельсгаузена.
10. Общая характеристика немецкой литературы XVIII веков.
11. Общая характеристика Просвещения. Основные этапы развития немецкоязычной литературы эпохи Просвещения.
12. Творчество Г.Э. Лессинга.
13. Движение «Бури и натиска».
14. Творчество Гёте.
15. Немецкоязычные литературы XIX века: романтизм, реализм, натурализм, символизм.
16. Немецкоязычная драматургия XIX века.
17. Немецкоязычная проза XIX века: жанровые разновидности.
18. Творчество Э.Т.А. Гофмана.
19. Творчество Ф. Грильпарцера.
20. Творчество А. Штифтера.
21. Немецкоязычные литературы XX века.
22. Литература Германии XX века.
23. Литература Австрии XX века.
24. Литература Швейцарии XX века.

8. Учебно-методическая и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. История немецкой литературы: В 5 т. - М., 1962-1976.
2. История немецкой литературы: В 3 т. - М., 1985-1986.
3. Пуришев Б. И. Очерки немецкой литературы XV-XVII веков. Любое издание.
4. История австрийской литературы / Под ред. В. Д. Седельника, А. Б. Базилевской и др. - В 3-х т. - М.: ИМЛИ РАН, 2009.
5. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия. Австрия. Швейцария / Под ред. А. Г. Березиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.
6. Затонский Д.В. Австрийская литература в XX столетии. - М.: Высшая школа, 1985.

Дополнительная литература

1. Азадовский К. М. Рильке и Россия. М., 2011



2. Бент М.И. «Я весь литература». Статьи по истории и теории литературы. СПб., 2013.
3. Бондарко Н. А. Немецкая духовная проза XIII—XV веков: язык, традиция, текст. — СПб., 2014
4. Гладилин Н. В. Становление и актуальное состояние литературы постмодернизма в странах немецкого языка (Германия, Австрия, Швейцария). М., 2014.
5. Жеребин А. И. Вертикальная линия. Венский модерн в смысловом пространстве русской культуры. СПб., 2011.
6. Die Frau mit Eigenschaften. К юбилею Н.С. Павловой. М., 2015.
7. Русская германистика. Ежегодник РСГ. Т. XII. / Ред. Бакши Н.А. и др. – М., 2016.
8. William M. Johnston. Zur Kulturgeschichte Oesterreichs und Ungarns 1890-1938. Wien – Koeln – Graz, 2015
9. Handbuch Komparatistik. Theorien, Arbeitsfelder, Wissenspraxis. Stuttgart-Weimar, 2013.
10. Kriegleder, Wynfrid. Eine kurze Geschichte der Literatur in Österreich. Menschen – Bücher – Institutionen. Wien,. 2., verbesserte Auflage 2014.
11. Meilensteine der Weltliteratur / Hg. von Lamping Dieter. Stuttgart, 2015.

9. Учебно-методическая и информационное обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях, оборудованных видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном.

Для лекций и семинаров используется компьютер/ноутбук; проектор; экран.