**Правительство Российской Федерации**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования**

**"Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики"**

Факультет гуманитарных наук

Образовательная программа «Филология»

**Программа**

итогового междисциплинарного экзамена по направлению Филология

квалификация (степень) бакалавр

45.03.01 «Филология»

Утверждена Академическим советом

образовательной программы «Филология»

протокол № 5 от «26» июня 2018 г.

Академический руководитель

ОП «Филология»

М.М. Гельфонд

Нижний Новгород, 2018 год

1. **Порядок проведения государственного междисциплинарного экзамена по направлению подготовки 45.03.01 Филология**

Общие правила проведения государственной итоговой аттестации регулируются **Положением о государственной итоговой аттестации студентов образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»** от 29.03.2016 (далее также - Положение о ГИА).

 Государственный междисциплинарный экзамен на образовательной программе бакалавриата по направлению подготовки **45.03.01 Филология** факультета гуманитарных наук является составной частью государственной итоговой аттестации выпускников, завершающих обучение по основной образовательной программе подготовки бакалавров по направлению подготовки **45.03.01 Филология.**

К государственному междисциплинарному экзамену допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки высшего профессионального образования, разработанной НИУ ВШЭ в соответствии с требованиями образовательного стандарта НИУ ВШЭ, в отношении которого установлена категория "Национальный исследовательский университет" (далее также - ОС ВПО) и успешно прошедшие все предшествующие промежуточные испытания, предусмотренные учебным планом.

Государственный междисциплинарный экзамен представляет собой итоговое испытание по профессионально-ориентированным междисциплинарным проблемам, устанавливающий соответствие подготовленности выпускников требованиям ОС ВПО. Государственный междисциплинарный экзамен проводится с целью проверки уровня и качества общепрофессиональной подготовки студентов и должен, наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин, учитывать также общие требования к выпускнику, предусмотренные ОС ВПО по направлению подготовки **45.03.01 Филология**. Государственный междисциплинарный экзамен носит комплексный характер и позволяет выявить и оценить теоретическую подготовку выпускника для решения профессиональных задач, готовность к основным видам профессиональной деятельности.

Требования к выпускнику НИУ ВШЭ предъявляются в соответствии с:

* образовательным стандартом НИУ ВШЭ по направлению подготовки **45.03.01 Филология,** уровень подготовки «бакалавр»;
* образовательной программой по направлению «Филология» подготовки бакалавр.

**2. Требования к выпускнику**

По окончании теоретического курса подготовки бакалавров по направлению 45.03.01 Филология студент должен:

знать основные факты истории русской и зарубежных литератур от античности / средневековья до наших дней;

знать научно-исследовательскую литературу по основным проблемам теории и истории литературы;

владеть базовыми методами филологического исследования;

владеть научным инструментарием и понятийно-категориальным аппаратом современного литературоведения;

уметь анализировать и интерпретировать литературные источники различных типов и видов с целью получения информации о структуре и эволюции литературного процесса.

уметь обобщать и формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации историко-культурные сведения.

Студент должен обладать следующими компетенциями

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция** | **Код по НИУ** | **Дескрипторы – основные признаки освоения (достижения результата)** |
| Способность ориентироваться в культурно-историческом наследии прошлого | СЛК-1 | **Знает** основные факты истории русской и зарубежной литературы |
| Способность к критическому восприятию различных научных школ | ПК-8 | **Знает** основную научно-исследовательскую литературу по основным проблемам теории и истории литературы |
| Способность работать с информацией из различных видов и типов источников | ИК-7, ПК-14 | **Владеет** базовыми методами филологического исследования

|  |
| --- |
| **Владеет** научным инструментарием  |
| и понятийно-категориальным аппаратом современного литературоведения  |
| **Умеет анализировать литературные**  |
| источники с целью получения  |
| информации об эволюции и структуре  |

 |
|  Способен понимать существо исторических процессов и явлений; роль человека в историческом процессе, особенности социальной, политической и экономической организации общества и развития культуры в различные исторические эпохи  | ПК-5 |  **Умеет** обобщать и формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации историко-культурные сведения |

**2. Форма проведения итогового междисциплинарного экзамена**

 Итоговый экзамен проводится в устной форме, по билетам, включающим три вопроса: 1) по теории литературы; 2) по истории русской литературы; 3) по истории зарубежной литературы.

 Во время экзамена не допускается использование вспомогательных материалов, а также инфокоммуникационных сетей (мобильной связи, сети Интернет). В случае выявления фактов использования указанных материалов студент удаляется из аудитории с выставлением оценки «0 баллов (неудовлетворительно)», о чем делается запись в протоколе проведения государственного экзамена. Для соблюдения вышеуказанных требований студентам не разрешается иметь при себе электронные средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.).

 Члены локальных ГЭК могут принимать участие в мероприятиях ГИА посредством видеоконференции.

 По решению академического совета ОП «Филология» может проводиться аудио- и / или видеозапись экзаменационных испытаний, порядок осуществления которой определяется техническими особенностями используемых для этого аппаратно-программных комплексов.

**3. Содержание тем, включенных в итоговый междисциплинарный экзамен**

1. ***Теория литературы***
2. Литература как вид искусства. Литература и «литературность». Эстетическое и художественное. Теория подражания. «Поэтика» Аристотеля.
3. Художественный образ. Виды образов. Временной и пространственный тип искусства. Образ и понятие, образ и знак.
4. Модусы художественности. Типология художественности. Художественность литературного произведения как проблема исторической поэтики. Героика. Сатира. Трагизм. Идиллика. Ирония. Элегический драматизм. Комизм. Смех. Понятие смеховой культуры. Юмор.
5. Виды словесного изображения. Жизнеподобное и условное в литературе. Характер и тип. Условные формы изображения: аллегория, гротеск, символ. Малые образные структуры и тропы: художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора.
6. Автор и его присутствие в произведении. Основные значения понятия «автор»: биографическое лицо и творец словесно-художественного текста. Автор в лирике, драме, эпосе. Автор, повествователь, рассказчик. Понятие «лирического героя». Концепция М. Бахтина об отношениях автора и героя в разных родах литературы. Понятие «образ автора» (концепция В. Виноградова).
7. Восприятие литературы. Автор и читатель. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Реальный читатель. Историко-функциональное изучение литературы. Литературные иерархии и репутации.
8. Литературные роды и жанры. Принципы деления на три рода. «Поэтика» Аристотеля: способ и предмет подражания. Концепция Гегеля. Белинский о родах и видах литературы. Границы понятий эпичность, лиризм, драматизм. Внеродовые и межродовые формы, Вопрос о происхождении эпоса, лирики и драмы; теория А.Н. Веселовского. Жанр: определение, типологии, эволюция.
9. Эпос и эпические жанры. Понятия «повествователь» и «повествование». Объективное и субъективное в повествовании. Эпос и роман. Концепция М.М. Бахтина. История романа. Повесть. Рассказ. Новелла.
10. Лирика как род литературы. Предмет лирики. Лирический герой, лирический субъект, лирический персонаж. Автопсихологическая и ролевая лирика. Отношения понятий «лирика», «поэзия», «стих». Основные лирические жанры: ода, элегия, послание. Твердые жанровые формы. Дискуссия о внежанровой природе лирики в ХХ веке.
11. Драма как род литературы. Основной и побочный текст. Время действия и сценическое время. Понятие о драматической условности. Драма как литературное произведение и сценическое прочтение драмы. Трагедия, драма, комедия.
12. Художественный мир произведения. Форма и содержание, их понимание в работах «формальной школы». Художественное целое. Произведение, цикл, фрагмент. Рама и компоненты рамочного текста (заглавие, эпиграф, посвящение и т.д.)
13. Время и пространство в литературном произведении. Абстрактное и конкретное пространство и время; разграничение времени изображенного и времени изображения. Время завершенное и незавершенное, циклическое и линейное. Понятие хронотопа. Культурологические концепции времени
14. Сюжет и композиция. Категории «фабула» и «сюжет» в работах формальной школы. Типы сюжетов. Термин «композиция» и его понимание формалистами, структуралистами, деконструктивистами. Композиция и архитектоника. «Точка зрения» как инструмент анализа композиции. Концепция Б. Успенского.
15. Художественная речь. Стиль. Понимание категории стиля в истории эстетики, лингвистики, искусствознания, литературоведения. Стиль как свойство художественной формы. Сингуляристская и плюралистская концепции стиля. Стилевые доминанты.
16. Стиховедение. Основные понятия стиховедения: метр, ритм, система стихосложения, стихотворный размер. Из истории русского стиха: силлабический, стопный (силлабо-тонический), тонический, несиллабо-тонический. Верлибр. Акцентный стих. Рифмовка. Строфика. Поэтический синтаксис. Фоника. Семантический ореол метра (М.Л. Гаспаров). Анализ поэтического текста.
17. Литературный процесс. Стадиальное развитие литературы. История литературы в свете исторической поэтики: поэтика эпохи синкретизма, стадия риторической поэтики, стадия поэтики художественной модальности. Системно-динамическая модель «формальной школы» (В. Шкловский, Ю. Тынянов). Литературные направления, их признаки.
18. Литературоведение как наука. Основные методы и школы. Биографический метод и культурно–историческая школа в литературоведении: основные положения, представители, работы.
19. Сравнительно-исторический метод. Компаративистика. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского. Работы В.М. Жирмунского. Современные тенденции компаративистики
20. «Формальная школа»: основные положения, представители, работы. Влияние «формальной школы» на современное русское и европейское литературоведение.
21. Основные работы М.М. Бахтина. Проблема автора, теория эпоса и романа, категории хронотопа, карнавала, диалога. Идеи М.М. Бахтина в современном литературоведении.
22. Структурализм, постструктурализм, семиотика: основные положения, представители, работы.
23. Герменевтика как методологическая основа гуманитарных наук. Понимание, диалогичность, интерпретация, смысл. Основные работы по герменевтике.

***II. История русской литературы***

1. Древнерусская литература: периодизация, характер бытования, история изучения. Литература Киевской Руси: процесс трансплантации, жанровая система, основные памятники. Поэтика древнерусской литературы.
2. «Слово о полку Игореве»: история находки, проблема подлинности и пути ее решения (Д.С. Лихачев, А.А. Зализняк, А.Г. Бобров). Историческая основа, жанр, композиция. Переводы «Слова…» и его рецепция в литературе XIX –XX веков.
3. Литература периода монголо-татарского нашествия и формирования московского государства: повести о нашествии и памятники «куликовского цикла». Русское Предвозрождение.
4. Литература XVI-XVII веков. Идеологические явления XVI века; переписка Грозного с Курбским. Переход к Новому Времени: барокко в русской литературе, переводные романы и новеллы, возникновение театра. «Житие протопопа Аввакума…»: трансформация жанра.
5. Становление русского классицизма: реформа стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова; формирование жанровой системы, «Теория трех штилей» М.В. Ломоносова. Литературная полемика А.П. Сумарокова и М.В. Ломоносова.
6. Поэтическое новаторство Г.Р. Державина. Модификация торжественной и духовной оды. Специфика картины мира. Конкретное и универсальное в одах Державина. Тема смерти и пиршества. Особенности поздней лирики.
7. «Высокая комедия» русского классицизма. Просветительский реализм Д.И. Фонвизина: «Бригадир» и «Недоросль». «Горе от ума» А.С. Грибоедова как полемический и интегрирующий текст, его поэтика: система образов, конфликт, жанр.
8. Литературная полемика 1810ых годов. «Арзамас» и «Беседа…»: проблема литературного языка и нового мышления, эстетические позиции, литературный быт. Проза Н.М. Карамзина («Письма русского путешественника», «Бедная Лиза»), ее значение для развития поэзии 1800 – 1810ых годов, прозы 1820-1840ых годов.
9. Лирика и баллады Жуковского. Система лирических жанров и формирование внежанровой лирики. Жанр баллады, соотношение перевода и оригинала, тематически-сюжетное многообразие баллад и единство балладного мира.
10. Основные этапы творческого пути Пушкина (Лицей – Михайловское). Лицейская лирика как опыт поэтического ученичества. Политическая и эпикурейская лирика петербургского периода. Лирика периода Южной ссылки и «южные поэмы». Период ссылки в Михайловское: фольклорные и исторические мотивы, стилизации, преобразование элегии.
11. Лирика Пушкина второй половины 1820-1830ых годов: проблема бытия поэта, трансформация политических взглядов, интимная лирика. Болдинская лирика 1830 года. Поэтика лирики 1830ых годов: прозаизация; подражания, стилизации и переводы, «каменноостровский цикл».
12. «Евгений Онегин»: история создания и публикации. Жанр, сюжет, композиция, особенности повествования («поэзия» и «проза»; «вымысел» и «реальность»). Автор как герой романа, его отношения с вымышленными персонажами. «Евгений Онегин» в работах Ю.Н. Тынянова, Ю.М. Лотмана, С.Г. Бочарова.
13. Проза Пушкина. «Повести Белкина»: соотношение реального и «литературного», система рассказчиков, взаимодействие литературными источниками, полифоничность повествования. «Капитанская дочка»: источники сюжета, изображение власти, дворянства и народа, проблема «правосудия» и «милосердия».
14. Русская и европейская история в осмыслении Пушкина. Проблема личности в истории: осмысление Наполеона в творчестве Пушкина. Изменение пушкинского отношения к Петру I и опыты разработки петровской темы в разных жанрах («Стансы», «Арап Петра Великого», «Полтава»). «Медный всадник»: конфликт, композиция, жанровый полигенетизм.
15. Творчество Лермонтова. Своеобразие ранних опытов в лирике, прозе и драматургии. Зрелая лирика: лирический герой, жанровые контексты, мотивная структура. Поэмы Лермонтова. «Герой нашего времени»: композиция, смена повествователей, образ героя времени в контексте европейского и русского романа. Проблема Востока и Запада; событие и его интерпретация.
16. Циклы повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Арабески». Принципы циклизации, соотношение реального и фантастического, Петербург и мир России. Гоголь и формирование «петербургского текста» (В.Н. Топоров) русской литературы.
17. «Мертвые души»: замысел и его реализация, жанр, композиция. Личность автора в поэме. Принципы художественного обобщения, контраст живого и мертвого, соотношение реального и идеального в образе России. «Выбранные места из переписки с друзьями» в контексте творческого пути Н.В. Гоголя.
18. Поэзия в прозаическую эпоху. Лирика Ф.И. Тютчева: архаические и романтические истоки, тематика (натурфилософская, любовная, политическая темы), поэтика (фрагментарность, недосказанность, семантическая многоплановость). Концепция поэзии у А.А. Фета; музыкальное и пластическое в его лирике. Размывание традиционных жанров, метрические новации.
19. Художественный мир романов И.С. Тургенева. Отражение актуальных социально-политических проблем и постановка «вечных вопросов» в романах И.С. Тургенева. Герои романов Тургенева в контексте истории общественной мысли 1840-1870ых годов. Поэтика романов Тургенева: система образов, сюжет испытания героя, значение финала. (на материале трех романов по выбору экзаменующегося).
20. Нигилизм и формирование нового типа героя. Рациональное и иррациональное; герой-теоретик и экспериментатор; программа действий и жизненная реальность. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» как книга-программа. Позиция И.С. Тургенева и ее художественное воплощение («Отцы и дети»). Полемика Ф.М. Достоевского с Н.Г. Чернышевским («Преступление и наказание»). Антинигилистический роман: «Бесы», «Обрыв», «На ножах» / один по выбору экзаменующегося/.
21. Литературный путь Ф.М. Достоевского, его основные этапы. «Бедные люди»: полемическое переосмысление литературной традиции, автор и герой, стилевые особенности. Фантастические мотивы и петербургская тема («Двойник», «Хозяйка»). Возвращение в литературу: «Униженные и оскорбленные», «Записки из Мертвого дома», «Записки из подполья». Жанровое своеобразие, типы героев, осмысление современности /на материале трех произведений по выбору экзаменующегося/.
22. «Великое пятикнижие» Достоевского. Общие свойства пяти великих романов («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»). Люди «идей» и их испытания, авантюрно-криминальные сюжеты, типы героев, библейские контексты. /на материале трех произведений по выбору экзаменующегося/.
23. Творчество Л.Н. Толстого 1850-1860ых годов. Автобиографическая трилогия: литературные и дневниковые истоки. «Диалектика души» и «остранение» как принципы изображения героя и ситуации. «Севастопольские рассказы»: война как личный опыт и объект осмысления. Отторжение цивилизации и поиски естественной жизни в произведениях 1850ых годов («Два гусара», «Люцерн», «Три смерти», «Казаки»). «Декабристы» и замысел «Войны и мира» /на материале трех произведений по выбору экзаменующегося/.
24. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: жанровое своеобразие, сюжетная организация, «мысль народная» и «мысль семейная», история и частная жизнь, поиски и отказы от поисков, проблема роли личности в истории, смысл заглавия, роль эпилога.
25. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: сюжет и композиция, система персонажей. «Мысль семейная» в контексте проблем послереформенной России. Система персонажей в романе. Пространственная и временная организация текста. Соотнесенность сюжетных линий и судеб персонажей.
26. Философско-этические основы позднего творчества Л.Н. Толстого. Народные рассказы 1880ых. Тема безумия семейной жизни, мотив ухода («Крейцерова соната», «Дьявол», «Отец Сергий», «Живой труп»). Роман «Воскресение» в контексте творческого пути Л.Н. Толстого. «Хаджи Мурат». /на материале трех произведений по выбору экзаменующегося/.
27. Проза А.П. Чехова. Формирование чеховского мира; журнальная юмористика; поэтика ранней прозы. Зрелая проза: жанровые приоритеты. Природа и социум, личность, предметный мир, переосмысление опыта русской классики. Трагизм, абсурд и лирическое начало в прозе А.П. Чехова. /на материале 5-7 рассказов по выбору экзаменующегося/.
28. Драматургия А.П. Чехова; близость драматургии и прозы. «Чайка»: отказ от фигуры главного героя, литературность и метатеатральность; сюжет и подтекст. «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»: отказ от конфликта, роль второстепенных персонажей, лиризм и буффонада. Социально-историческое и символическое в пьесе «Вишневый сад». Чехов и Художественный театр. /на материале 3 драм по выбору экзаменующегося/.
29. Общая характеристика эпохи модернизма: предпосылки, хронологические границы, мировоззрение и эстетика. Поэзия старших символистов: усвоение европейского литературного опыта, переосмысление русской традиции; книги стихов. Роль поэзии, философии и личности В.С. Соловьева в становлении младших символистов. Вне направлений: И.Ф. Анненский, М.А. Кузмин. /на материале 5-10 стихотворений различных авторов по выбору экзаменующегося/
30. Литературный путь А.А. Блока. «Лирическая трилогия», ее основные этапы, меняющиеся лики лирического героя и героини. Образы России и Петербурга, вечное, прошлое, современность и предчувствие будущего. Драматургия Блока. «Двенадцать»: политические реалии и символический план, сюжет, финал и его основные интерпретации. /на материале 5-10 произведений Блока по выбору экзаменующегося/
31. Символистский роман. Типологические черты символистского романа: диалог с классической традицией, соединение мифологизма и актуальной социально-политической проблематики; стилизация, цитатность, пародийные элементы / «Петербург» А. Белого или «Мелкий бес» Ф. Сологуба» по выбору экзаменующегося/.
32. Акмеизм как литературное течение. Кризис символизма и пути его преодоления. Художественные принципы акмеизма и их воплощение в лирике Н.С. Гумилева, раннем творчестве А.А. Ахматовой («Вечер», «Четки», «Белая стая») и О.Э. Мандельштама («Камень») /на материале 5-10 стихотворений разных авторов по выбору экзаменующегося/.
33. Футуризм как литературное течение: принципы и их художественное воплощение. Научные, исторические и лингвистические идеи В. Хлебникова. Круг футуристов. Литературный путь В. Маяковского. Художественный мир ранней лирики: лирический герой и мир; проблема «другого»; поиски гармонии. Смысловое единство ранней лирики и поэм. Маяковский и революция: внешние и внутренние конфликты. /на материале 5-10 стихотворений разных авторов и В.В. Маяковского по выбору экзаменующегося/
34. Русский реализм первой трети ХХ века. Творчество М. Горького, Л. Андреева, И. Бунина. Тематика, художественные установки, осмысление событий современности и «вечных проблем», диалог с ключевыми идеями эпохи /на материале 3-5 произведений разных авторов по выбору экзаменующегося/.
35. Русская проза 1920ых годов. Открытие «нового мира» и «нового человека»; переосмысление литературной традиции, трансформация повествовательной речи (сказ, орнаментальность, пародия). Проблематика, осмысление мира и человека, поэтика жанра. /на материале не менее чем 3 произведений разных авторов: И.Э. Бабеля, Е.И. Замятина, В.А. Каверина, Ю.Н. Тынянова, М.М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова, Ю.К. Олеши - по выбору экзаменующегося/.
36. Русская поэзия 1920-1930ых годов. Мировоззренческие, стилевые и жанровые поиски, взаимоотношение с литературной традицией, осмысление исторических событий, мира и человека. /на примере творчества любых 3 авторов – М. Цветаевой, В. Ходасевича, Э. Багрицкого, Н. Заболоцкого, Н. Олейникова, А. Введенского, Д. Хармса и др. – по выбору экзаменующегося/.
37. Поэзия Мандельштама. «Камень» как акмеистическая книга: «освоение» культур, архитектура и музыка, «чужая речь» и пути взаимодействия с ней. «Tristia»: формирование и состав книги; смысл названия, образ античности. Москва и Петербург в лирике Мандельштама. Стихи 1930ых годов; «Воронежские тетради»; гражданская лирика – противоречия текстов и разногласия интерпретаторов. /на материале 5-10 стихотворений разных лет по выбору экзаменующегося/
38. Литературный путь М.А. Булгакова. «Записки юного врача»: состав, композиция, лейтмотивы. «Белая гвардия»: опыт осмысления политической истории в контексте вечности. Фантастика и сатира в повестях 1920ых годов. Театр М.А. Булгакова. «Записки покойника» («Театральный роман»). Формы автобиографизма в творчестве М.А. Булгакова. «Мастер и Маргарита»: замысел, творческая история, «роман мастера» и «роман о мастере», Москва и Ершалаим, фантастическое и достоверное в романе /на материале не менее 3 произведений по выбору экзаменующегося/.
39. Поэмы А.А. Ахматовой. «Реквием»: история создания и публикации, политические реалии; сюжет и композиция; диалог с Пушкиным и Мандельштамом; мотивная структура. «Поэма без героя» как опыт художественного осмысления «серебряного века». Творческая история, движение замысла, сюжет, композиция, герои, «проза о поэме».
40. Литературный путь В.В. Набокова. Поэзия и проза в художественном мире Набокова. Проза Набокова в контексте русского и европейского модернизма. Новеллы Набокова; эволюция жанра романа. «Дар» как метароман. Осмысление русской литературы и судьбы России в романе. Поэтика прозы Набокова. /на материале не менее 3 произведений по выбору экзаменующегося/
41. Литературный путь Б.Л. Пастернака: история самоопределения; связь с футуризмом; поэтика ранней лирики; «Сестра моя – жизнь» как лирический роман. Обращение к стихотворному и прозаическому эпосу («Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», «Спекторский», «Повесть», «Детство Люверс» - одно произведение по выбору экзаменующегося). Состав и композиция книги «Второе рождение». Замысел, история создания и публикации романа «Доктор Живаго». Осмысление русской истории ХХ века и всемирной истории героями романа; стихи и проза в романе; композиция и лейтмотивы цикла.
42. Творчество А.И. Солженицына. Проблематика и поэтика рассказов «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор». История России ХХ века в зеркале «большой прозы» А.И. Солженицына /«Раковый корпус», «В круге первом», «Архипелаг Гулаг» - одно произведение по выбору экзаменующегося/.
43. Проза второй половины 1950-1980ых годов: основные направления, тематика, идеологические приоритеты, жанры, образы героев, предметный мир, литературные традиции /на материале не менее чем трех произведений трех разных авторов – В.П. Аксенова, В.М. Шукшина, Ф.А. Искандера, Ю.В. Трифонова, В.В. Ерофеева, С.Д. Довлатова, Б.Ш. Окуджавы, В.Г. Распутина, В.П. Астафьева – по выбору экзаменующегося/.
44. Поэзия И.А. Бродского. Формирование поэтического мира Бродского. Творчество Бродского в контексте традиций «серебряного века», неподцензурной поэзии, англоязычной поэзии. История и современность в осмыслении Бродского; основные черты его поэтики /на материале 5-10 стихотворений по выбору экзаменующегося/.

***III. История зарубежной литературы***

1. Античный эпос: черты героического эпоса в «Илиаде» или «Одиссее» (на выбор студента). Гомеровский вопрос. Гекзаметр. Русские переводы поэм Гомера. «Энеида» Вергилия как образец искусственного героического эпоса: история создания, параллели с «Илиадой».
2. Античная поэзия. Ямбическая поэзия. Творчество Архилоха. Формы мелической поэзии. Сафо, Алкей, Анакреонт. Преломление греческой традиции в римской поэзии. "Золотой век" римской литературы. Неотерики. Поэзия Катулла, «Сатиры» и «Оды» Горация, «Метаморфозы» Овидия.
3. Античная драма: генезис, жанры, древнегреческий театр. Эсхил «Орестея», Софокл «Эдип царь», Еврипид «Ипполит увенчанный» (одна трагедия одного автора по выбору студента), Аристофан «Облака». Древнеримская трагедия. Сенека «Федра».
4. Средневековье как особый этап европейской культуры: хронологические границы, периодизация, картина мира. Символизм и аллегоризм как принципы мышления. Система жанров.
5. Средневековый героический эпос. Черты героического эпоса в «Песни о Роланде».
6. Зрелое Средневековье. Рыцарская культура и рыцарский роман; «артуровский цикл». Роман о Тристане и Изольде: история сюжета, композиция, тема «куртуазной любви». Основные мотивы и жанры поэзии трубадуров, труверов и минизингеров.
7. Городская средневековая литература. Основные жанры. Фаблио и шванки. Развитие традиций фольклора в животном эпосе («Роман о Лисе») / Аллегорическая поэзия. Эволюция идеалов Средневековья в «Романе о Розе».
8. Данте как «последний поэт Средневековья и первый поэт Нового времени». «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры. Композиция; числовая символика; четыре уровня прочтения поэмы. Русские переводы Данте и рецепция Данте в русской литературе.
9. Общая характеристика эпохи Возрождения. Этапы развития итальянской литературы Ренессанса. Лирика Петрарки и ее значение для развития европейской ренессансной поэзии.
10. «Декамерон» Боккаччо и его значение в истории ренессансной культуры. Композиция, функция обрамляющего повествования в сборнике, диалогическое взаимодействие новелл.
11. Французский гуманизм и творчество Франсуа Рабле. Функции смеха и средства создания комического. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» в интерпретации М.М. Бахтина.
12. Гуманизм в Испании. Героический и религиозный дух испанского Возрождения. Жизнь и творчество Сервантеса. Роман «Дон Кихот»: история создания, жанр (элементы рыцарского и плутовского романа), философская концепция. Дон Кихот и Санчо Панса как вечные образы мировой литературы.
13. Английский театр XVI века. Творчество В. Шекспира. Основные этапы. Великие трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта»: система образов, характер конфликта / «Гамлет»: система образов, характер конфликта. Шекспировский сонет: форма и содержание. Основные переводы сонетов / трагедий Шекспира на русский язык.
14. XVII век как особый этап истории европейской культуры. Основные стили эпохи: барокко и классицизм. Основные черты и представители барокко в литературе. Отражение эстетики барокко в пьесе Кальдерона «Жизнь есть сон».
15. Нормативность поэтики классицизма. Трагедия Корнеля «Сид» в контексте классицизма. // Трагедии Расина: темы, конфликты, образы. «Федра» как образец классицистической трагедии (одна часть вопроса по выбору студента).
16. Творчество Ж.- Б. Мольера. Истоки «высокой комедии» Мольера. «Тартюф» как образец высокой комедии классицизма.
17. Литература в контексте культуры Просвещения. Своеобразие Просвещения в Англии. Трансформация жанровой системы. Специфика просветительского романа. Д. Дефо «Робинзон Крузо».
18. Основные этапы творческого пути И.В. Гете. Трагедия «Фауст»: история создания, истоки сюжета, образы Фауста и Мефистофеля. Смысл финала трагедии. Рецепция «Фауста» в русской культуре и переводы «Фауста» на русский язык.
19. Этапы французского Просвещения. Роль «Энциклопедии…» и энциклопедистов. Жизнь и творчество Вольтера. Повесть Вольтера «Кандид»: проблематика, система образов.
20. Сентиментализм во Франции. Творчество Ж.-Ж. Руссо. «Юлия, или новая Элоиза» или «Исповедь» (I и II книга). Философское и художественное понимание руссоизма.
21. Своеобразие немецкого романтизма. Йенские и гейдельбергские романтики. Основные положения и идеи. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Жанровое своеобразие сказки «Золотой горшок». Двоемирие, романтическая ирония, система образов.
22. Своеобразие английского романтизма. Периодизация. Поэма Д.Г. Байрона «Корсар» и роман в стихах «Дон Жуан». Сравнение образов главных героев, принципов композиции, авторской позиции. Байроническая традиция в русской литературе.
23. Вальтер Скотт как создатель исторического романа. Отражение принципов исторического романа в романе «Айвенго» (или любом другом романе по выбору студента).
24. Своеобразие американского романтизма. Периодизация. Жанр новеллы в американской литературе. Творчество В. Ирвинга как «мостик» между Европой и Америкой. «Рип ван Винкль». Своеобразие хронотопа, основные темы и идеи. ИЛИ Э.По как один из основоположников жанра детектива («Убийство на улице Морг»), научной фантастики («Правда о том, что случилось с мистером Вальдемаром»).
25. Своеобразие французского романтизма. Периодизация. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» (или любой другой роман по выбору студента). Система образов, специфика сюжета.
26. Своеобразие английского реализма. «Ярмарка тщеславия» У.М. Теккерея как один из вариантов «викторианского романа». Принципы типизации характеров и обстоятельств. Смысл заглавия и подзаголовка.
27. Своеобразие французского реализма. О. де Бальзак как создатель «Человеческой комедии». Роман «Отец Горио» как часть «Человеческой комедии». Основные темы и идеи; реалистические принципы изображения.
28. Творческий путь Ч. Диккенса. Проблематика романов Диккенса на примере одного произведения по выбору студента.
29. Философско-эстетические принципы и художественная практика французского символизма (творчество П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме). Образ «проклятого поэта», концепция художественного слова, проблема красоты.
30. Творчество О. Уайльда. Символистская образность в романе «Портрет Дориана Грея».
31. Художественное своеобразие символистского театра. Образ главного героя принципы изображения эпохи в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» / символическая образность в «феерии» М. Метерлинка «Синяя птица». Рецепция принципов «новой драмы» в России (эстетическая программа и художественная практика МХТ).
32. Поэзия Р.М. Рильке и традиции немецкой философской лирики. Сборник стихов «Часослов»: основные мотивы, композиция, трансформация жанра молитвы и традиций псалмической лирики, концепция духовной жизни. Переписка поэта с Пастернаком и Цветаевой.
33. Тема «утраченного времени» в творчестве М. Пруста: концепция времени, принципы конституирования памяти и воспоминания, концепция художественного творчества. Художественное своеобразие романа «В сторону Свана».
34. Литература европейского авангарда (футуризм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм). Французский сюрреализм: философско-эстетические принципы и художественная практика (творчество Г. Аполлинера, А. Бретона, П. Элюара, А. Арто – 1-2 автора по выбору студента) / Немецкий экспрессионизм: тематика (отчуждение, урбанизм, экстаз, бессознательное, апокалипсис, ужас); «эстетика безобразного»; эксперименты с образностью и нарративной структурой. Творчество Г. Бенна, Г. Гейма, Г. Тракля, О. Лёрке, А. Штрамма (1-2 автора по выбору студента).
35. Модернистский роман: формы обращения к культурной традиции, трансформация традиционного сюжета, «поток сознания», стилистические эксперименты. Художественно-стилистическое своеобразие романа Дж. Джойса «Улисс».
36. Проблема кризиса культуры и ее отражение в литературе. Проблематика и художественное своеобразие новеллы Т. Манна «Смерть в Венеции» / романа Г. Гессе «Игра в бисер»: образ главного героя как протагониста культуры, своеобразие конфликта героя и мира, специфика повествования.
37. Трансформация «американской мечты» в литературе США первой трети ХХ века. Художественное своеобразие романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» / Т. Драйзера «Американская трагедия». Специфика образа главного героя.
38. Образ войны в литературе ХХ века. Проблема «потерянности» человека в историческом процессе. Тип героя и специфика сюжета в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» / Э.М. Ремарка «Ночь в Лиссабоне».
39. Художественные особенности антиутопии ХХ века: специфика сюжетного построения, образ героя, образ будущего. Модель антиутопии в романе Е. Замятина «Мы» и ее влияние на европейскую литературу. Творчество Дж. Оруэлла («1984») / О. Хаксли («О дивный новый мир»).
40. Концепция «эпического театра» Б. Брехта: диалог с «аристотелевской» традицией, принципы изображения героя и мира, проблема авторской позиции, функция жанрового синтеза. Характеристика 1-2-х пьес («Мамаша Кураж и её дети», «Добрый человек из Сычуани»).
41. Литература экзистенциализма. Проблематизация «присутствия» человека в мире: мотивы «заброшенности в мир», одиночества, образ смерти, проблема внутренней свободы. Проблематика романа Ж.-П. Сартра «Тошнота» / повести А. Камю «Посторонний».
42. «Антидрама» и традиция дадаистско-сюрреалистического театра. Творчество
Э. Ионеско («Лысая певица»), система театральных приемов воплощения абсурда.
/ Драматургия С. Беккета: образ небытия, «бездействующие лица», функция повторов в
пьесе «В ожидании Годо».
43. Неореалистические и пост-реалистические тенденции в прозе второй половины 20-го века. «Новый французский роман» (А. Роб-Грийе, Н. Саррот) / немецкий неореализм (Г. Бёлль). Эксперимент с «точками зрения», стилистическое многообразие, полемика с классическими принципами построения сюжета и создания образа героя.
44. Постмодернистская литература: трансформация фигуры автора, «интертекстуальность» и «языковая игра» как ведущие принципы создания текста, функция читателя. Художественное своеобразие романа У. Эко «Имя розы» / Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»/ Г. Элинек «Пианистка».

***4. Рекомендуемая литература***

***К разделу I – Теория литературы***

***Основная:***

1. *Барт Р.* От произведения к тексту / / Барт Р Избранные работы: Семиотика: Поэтика. М., 1989.
2. *Бахтuн М. М.* Проблема речевых жанров //Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М., 1986.
3. *Бахтин М. М.* Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики М., 1975.
4. *Бахтин М. М.*  Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М., 1986.
5. *Веселовский А.Н.* Историческая поэтика. М., 2004
6. *Гаспаров Б.М.* Тартуская школа 1960-х годов как семиотический феномен // Московско-тартуская семиотическая школа: История, воспоминания, размышления. М., 1998. С. 57- 69.
7. *Гинзбург Л.Я*. О лирике. (любое издание).
8. *Гинзбург Л.Я*. О литературном герое. Л., 1979.
9. *Гинзбург Л.Я*. О психологической прозе. (любое издание).
10. *Грехнёв В.А*. Словесный образ и литературное произведение. Нижний Новгород, 1997.
11. *Жирмунский В.М.* Композиция лирических стихотворений // Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975. С. 433-538.
12. *Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И.* Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход. М., Флинта. 2011.
13. *Лотман Ю.М.* Анализ поэтического текста // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 2001.
14. *Лотман Ю.М.* Литературоведение должно быть наукой // Лотман Ю.М. О русской литературе. Статьи и исследования. СПб., 1997. С. 756-765.
15. *Лотман Ю.М.* О содержании и структуре понятия «художественная литература» // Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997. С. 774-789.
16. *Магомедова Д.М.* Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.
17. *Манн Ю. В.* Автор и повествование *//* Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
18. *Томашевский* Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
19. *Тынянов Ю.Н.* Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
20. *Хализев В.Е.* Теория литературы: учебник. Академия, 2009.
21. *Шкловский В. Б.*  Связь приемов сюжетосложения с общими приемами стиля // Шкловский В. Б. О теории прозы. М., 1983.
22. *Шкловский В.Б.* Искусство как прием // Шкловский В.Б. Гамбургский счет. М., 1990. С. 58-72.
23. *Шкловский В.Б.* О теории прозы. М., 1983.
24. *Эйхенбаум Б.М.* Как сделана «Шинель» Гоголя // Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л., 1969. С. 306-326.
25. *Эйхенбаум Б.М.* О литературе. М., 1987.
26. *Якобсон Р.О.* Поэзия грамматики и грамматика поэзии // Якобсон Р.О. Семиотика. М., 1983. С. 462-482.
27. *Яусс Х.Р.* История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение. 1995. №12. С. 34-84.

## *Дополнительная:*

* 1. *Аверинцев С. С.* Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
	2. *Барт Р.* Нулевая степень письма // Семиотика. М., 1983.
	3. *Веселовский А.Н.* Историческая поэтика. М., 1989.
	4. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. М., 1999.
	5. *Гаспаров М.Л*. Русские стихи 1890-х –1925-го годов в комментариях. М., 1993.
	6. *Гаспаров М.Л.* Метр и смысл. Об одном из механизмов культурной памяти. М., 2012.
	7. *Гиршман М.М*. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991
	8. *Гончаров Б.П*. Стихотворная речь. Методология изучения. Становление. Художественная функция. М.: ИМЛИ РАН, Наследие, 1999.
	9. *Добин Е.* Сюжет и действительность. Искусство детали. Л., 1981.
	10. *Дюбуа Ж, Эделин Ф., Клинкенберг Ж.М*. и др. Общая риторика. М., 1986.
	11. *Жирмунский В.М*. Теория стиха. Л., 1975.
	12. *Иванов В.В.*  Категории времени в искусстве и культуре ХХ века // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Л., 1974
	13. *Корман Б.О*. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
	14. *Корман Б.О*. Литературоведческие термины по проблеме автора. Ижевск, 1982.
	15. *Лотман Ю. М.* Текст как семиотическая система // Лотман Ю. М. Избр. Статьи: В 3 т. Т. L: Статьи по семиотике и типологии культуры. Таллинн, 1992.
	16. *Лотман Ю. М.*  Семиотика пространства: (О метаязыке типоло­гических описаний; О понятии географического пространства в русских средневековых текстах; Проблема художественного пространства в прозе Гоголя. Заметки о художественном про­странстве) // Лотман Ю. М. Избр. соч.: В 3 т. Т.l: Статьи по семиотике и типологии культуры. Таллинн, 1992.
	17. *Потебня А.А*. Мысль и язык. Поэзия. Проза. Сгущение мысли // Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976. С.174-214.
	18. *Пропп В.Я*. Морфология сказки. Л., 1928.
	19. *Пумпянский Л.В.* Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000.
	20. *Рождественский Ю.В*. Теория риторики. М., 1997.
	21. *Самойлов Д.С*. Книга о русской рифме. М., 1982.
	22. *Тынянов Ю*. Проблема стихотворного языка. // Тынянов Ю.Н. Литературный факт. (Любое издание).
	23. *Успенский Б*. Поэтика композиции. (любое издание).
	24. *Фарино Ежи*. Введение в литературоведение. СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2004.
	25. *Федоров В.В*. О природе поэтической реальности М., 1984.
	26. *Федотов О.И*. Основы стихосложения. Метрика и ритмика. М.: Флинта, 1997.
	27. *Эрлих В.* Русский формализм: история и теория. СПб., 1996
	28. *Якобсон Р.* Лингвистика и поэтика // Структурализм: «За» и «против». М., 1975.

***К разделу II. «История русской литературы»***

***Основная***

1. *Аверинцев С. С.* Поэзия Державина. Размышления над переводами Жуковского. Судьба и весть Осипа Мандельштама // Аверинцев С. С. Поэты. М., 1996
2. *Бахтин М. М.* Проблемы поэтики Достоевского (любое издание)
3. *Богомолов Н. А*. Постсимволизм (общие замечания) // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М., 2001.
4. *Бочаров С.Г.* «Вещество существованья», «Обречен борьбе верховной…» // Бочаров С. Г. О художественных мирах. М., 1995.
5. *Бочаров С.Г.* Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1963 (1971, 1978, 1987 и др.).
6. *Бочаров С.Г*. Сюжеты русской литературы. М., 1999.
7. *Вацуро В.Э*. Лермонтов и Марлинский; М.Ю. Лермонтов; Последняя повесть Лермонтова; Чужое «я» в лермонтовском творчестве; Художественная проблематика Лермонтова // Вацуро В. О Лермонтове. М., 2008.
8. *Вацуро В.Э.* «Пророк»; Поэтический манифест Пушкина; «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» // Вацуро В. Э. Записки комментатора. СПб., 1994.
9. *Гаспаров М. Л.* Поэтика «серебряного века» // Русская поэзия серебряного века. 1890 – 1917. Антология. М., 1993. С. 5 – 44.
10. *Гаспаров М.Л.* Поэт и культура. Три поэтики Осипа Мандельштама // Мандельштам О.Э. Полн. собр. стихотворений. СПб., 1993.
11. *Гаспаров М.Л.* Фет безглагольный: Композиция пространства, чувства и слова // Гаспаров М.Л. Избр. труды: В 3 т. М., 1997. Т. 2; <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97c.htm>
12. *Гинзбург Л.* О психологической прозе. Л., 1977.
13. *Гинзбург Л. Я*. О лирике. М., 1997. С. 292 – 320.
14. *Гуковский Г.А*. Ранние работы по истории русской литературы XVIII века. М., 2001.
15. *Долинин А. А.* Истинная жизнь писателя Сирина. СПб., 2004.
16. *Журавлева А. И.* Островский – комедиограф. М., 1981.
17. *Зорин А.Л., Немзер А. С.* Парадоксы чувствительности // «Столетья не сотрут…»: Русские классики и их читатели. М., 1989. С. 8-54.
18. *Левин Ю. И.* От синтаксиса смыслу и далее («Котлован» Андрея Платонова) // Левин Ю. И. Избр. работы. М., 1998.
19. *Левин Ю.И., Сегал Д.М., Тименчик Р.Д., Топоров В.Н., Цивьян Т.В.* Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма // Смерть и бессмертие поэта. М., 2001.
20. *Лекманов О. А.* Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000.
21. *Лихачев Д.С.* Поэтика древнерусской литературы (любое издание)
22. *Лосев Л*. Иосиф Бродский: Опыт литературной биографии. М., 2006 (есть переиздания).
23. *Лотман Л. М.* И. А. Гончаров // История русской литературы: В 4 т. Л., 1982. Т. 3.
24. Лотман М.Ю., Минц З.Г. Символизм // Русская литература ХХ века. Школы. Направления. Методы творческой работы. СПб., 2002.
25. *Лотман Ю.М.* А.С. Пушкин: Биография писателя; К структуре диалогического текста в поэмах Пушкина (Проблема авторских примечаний к тексту); Посвящение «Полтавы» (Адресат, текст, функция); Роман в стихах Пушкина «Евгений Онегин»: Спецкурс. Вводные лекции в изучение текста // Лотман Ю. М. Пушкин. СПб., 1995 (есть переиздания).
26. *Максимов Д.Е.* Идея пути в поэтическом сознании Ал. Блока //Максимов Д. Е. Поэзия и проза Ал. Блока. Л., 1975
27. *Манн Ю.В.* Поэтика Гоголя // Манн Ю. В. Творчество Гоголя: Смысл и форма. СПб., 2007 (см. также ранние издания книги «Поэтика Гоголя»).
28. *Минц З. Г.* Александр Блок и русские писатели. СПб., 2000.
29. *Немзер А.С.* При свете Жуковского. Очерки истории русской литературы. М., «Время», 2013.
30. *Пумпянский Л. В.* К истории русского классицизма; «Медный всадник» и поэтическая традиция XVIII века; Поэзия Ф.И. Тютчева; статьи о Тургеневе // Пумпянский Л. В. Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000.
31. *Рогов К. Ю.* Три эпохи русского барокко // Тыняновский сборник. М., 2006.
32. *Ронен О.* Серебряный век как умысел и вымысел. М., 2000.
33. *Скафтымов А. П.* Тематическая композиция романа «Идиот». К вопросу о принципах построения пьес Чехова. Образ Кутузова и философия истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» // Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
34. *Тименчик Р. Д.* Заметки о «Поэме без героя» // Анна Ахматова. Поэма без героя. М., 1989. С. 3-25.
35. *Тименчик Р.Д.* Предисловие // Анна Ахматова. Requiem. М., 1989. С. 3-25
36. *Топоров В.Н.* О структуре романа Достоевского в связи с архаическими схемами мифологического мышления («Преступление и наказание») // Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.
37. *Тынянов Ю.Н.* Архаисты и Пушкин; Пушкин; Сюжет «Горя от ума» // Тынянов Ю. Н. Пушкин и его современники. М., 1969.
38. *Тынянов Ю.Н.* Ода как ораторский жанр; Стиховые формы Некрасова; Литературный факт; Литературное сегодня (главка 6) // Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
39. *Флейшман Л.С.* Борис Пастернак и литературное движение 1930-х годов. СПб., 2005.
40. *Флейшман Л.С.* Пастернак в 1920-е годы. СПб., 2003.
41. *Харджиев Н. И., Тренин В. В.* Поэтическая культура Маяковского. М., 1970.
42. *Чудаков А. П.* Поэтика Чехова. М., 1971.
43. *Чудакова М. О.* Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
44. *Чудакова М.О.* Избранные работы. Т. 1. Литература советского прошлого. М., 2001.
45. *Чудакова М.О.* Новые работы. 2003—2006. М., 2007 [статьи о Бабеле, Зощенко].
46. *Шкловский В.Б.* Гамбургский счет. М., 1990.
47. *Эйхенбаум Б. М*. Лев Толстой; Молодой Толстой; Из книги «Лев Толстой. Семидесятые годы» (Ч. I. гл. 4, Ч. 3); Пушкин и Толстой (обязательно; остальное – весьма желательно) // Эйхенбаум Б. М. Работы о Льве Толстом. СПб., 2009.
48. *Эйхенбаум Б. М.* Некрасов // Эйхенбаум Б. О поэзии. Л., 1969.
49. *Эйхенбаум Б.М.* Лермонтов: Опыт историко-литературной оценки // Эйхенбаум Б. О литературе: Работы разных лет. М., 1987.
50. *Эпштейн М.* Истоки и смысл русского постмодернизма // Звезда. 1996. № 8.
51. *Эткинд Е. Г.* Единство «Серебряного века» // Эткинд Е. Г. Там, внутри: О русской поэзии ХХ века: Очерки, СПб., 1997. С. 19 – 24.
52. *Якобсон Р.О.* О поколении, растратившем своих поэтов // Вопросы литературы. 1990. №11/12.

**Дополнительная:**

1. *Альми И.Л*. О поэзии и прозе. СПб., 2002
2. *Альтшуллер М.Г..* «Беседа любителей русского слова» / 2-е изд., дополненное. М., 2007.
3. *Андрей Белый.* Мастерство Гоголя. М.; Л., 1934 (переизд. - 2011); <http://febweb.ru/feb/classics/critics/belyi_a/mgb/mgb-001-.htm>
4. *Андрей Платонов*: Мир творчества. Статьи. Библиография. М., 1994.
5. *Альфонсов В.* Поэзия Бориса Пастернака.Л.,1990.
6. *Баран Х., Гурянова Н. А*. Футуризм // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М., 2001.
7. *Баран Х.* О Хлебникове. Контексты. Источники. Мифы. М., 2002.
8. *Белобровцева И., Кульюс С.* Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Комментарий. М., 2007.
9. *Берков П. Н.* История русской журналистики XVIII века. Л., 1952.
10. *Берков П.Н.* История русской комедии XVIII века. Л., 1977.
11. *Бицилли П.М.* Почему Достоевский не написал «Жития великого грешника» // Бицилли П. М. Трагедия русской культуры. М., 2000.
12. *Блюм А.В.* Советская цензура в эпоху тоталитарного террора, 1929–1953. СПб., 2000.
13. *Богомолов Н.А.* Вокруг «Форели» // Михаил Кузмин и русская культура XX века. Тезисы и материалы конференции 15-17 мая 1990 г. Л., 1990.
14. *Богомолов Н. А.* Читатель книг // Гумилев Н. Соч.: В 3 т. М., 1991. Т. 1.
15. *Бухштаб Б.Я.* А. А. Фет: Очерк жизни и творчества. Л., 1974 (или - Л., 1990)
16. *Вайль П., Генис А.* 60-е: Мир советского человека. М., 2013
17. *Вайскопф М*. Сюжет Гоголя: Морфология. Идеология. Контекст. М., 2002.
18. *Вацуро В. Э*. Лирика пушкинской поры: «Элегическая школа». СПб., 1994.
19. *Вацуро В.Э.* Пушкинская пора. СПб., 2000
20. *Виноградов В. В*. Избр. труды. Язык и стиль русских писателей: От Гоголя до Ахматовой. М., 2003.
21. *Виноградов В.В.* Школа сентиментального натурализма (Роман Достоевского «Бедные люди» на фоне литературной эволюции 40-х годов) // Виноградов В. В. Избр. труды. Поэтика русской литературы. М., 1976.
22. *Винокур Г. О.* Маяковский — новатор языка. М., 1943. Власть и художественная интеллигенция (документы 1917-1953 гг.). М., 1999.
23. *Гаспаров М.Л.* Владимир Маяковский // Очерки языка русской поэзии ХХ века. Опыты описания идиостилей. М., 1995.
24. *Гаспаров М.Л.* «Ясные» стихи и «темные» стихи. М., 2015
25. *Гаспаров М. Л.* «Поэма воздуха» Марины Цветаевой: опыт интерпретации; Марина Цветаева: от поэтики быта к поэтике слова // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995. С. 259-274; 307-315 (есть переиздания).
26. *Гаспаров Б. М.* Борис Пастернак: По ту сторону поэтики (Философия. Музыка. Быт). М., 2013
27. *Гальцева Р., Роднянская И.* Помеха – человек: Опыт века в зеркале антиутопий // Новый мир. 1988. №2.
28. *Гаспаров Б. М.* Из наблюдений над мотивной структурой романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Гаспаров Б. М. Литературные лейтмотивы. М., 1994.
29. *Гиндин С. И*. Программа поэтики нового века: О теоретических поисках В. Я. Брюсова в 1890-е годы // Серебряный век в России. М., 1993. С. 87 – 116.
30. *Гинзбург Л. Я.* Поэтика Осипа Мандельштама. Николай Олейников // Гинзбург Л.Я. О старом и новом. Статьи и очерки. Л., 1982.
31. *Грехнев В.А.* Мир пушкинской лирики. Нижний Новгород, 1994.
32. *Григорьев В. П.* Грамматика идиостиля. Хлебников. М., 1983.
33. *Гринберг М.С., Успенский Б.А.* Литературная война Тредиаковского и Сумарокова в 1740-х – начале 1750-х годов. М., 2001.
34. Сергей Довлатов: творчество, личность, судьба: Итоги Первой междунар. конф. «Довлатовские чтения» / Сост. и подгот. А. Арьева. СПб.: Звезда, 1999.
35. *Долинин А. С.* Достоевский и другие: Статьи и исследования о русской классической литературе. Л., 1989 (разделы «Достоевский», «Чехов»).
36. *Жаккар Ж.-Ф.* Даниил Хармс: театр абсурда - реальный театр: Прочтение пьесы «Елизавета Бам» // Театр. 1991. № 11.
37. *Жолковский А. К.* Михаил Зощенко: поэтика недоверия. М., 1999.
38. *Жолковский А., Ямпольский М*. Бабель/Babel. М., 1994.
39. *Жолковский А.К.* Книга книг Пастернака: О заглавном тропе «Сестры моей – жизни»; «Мне хочется домой, в огромность…», или Искусство приспособления; Откуда эта Диотима: Заметки о «Лете» Пастернака // Жолковский А. Поэтика Пастернака: Инварианты, структуры, интертексты. М., 2011
40. *Живов В. М.* Язык и культура в России в XVIII веке. М., 1996.
41. *Жолковский А.К.* Philosophy of Composition (К некоторым аспектам структуры одного литературного текста [«Весна в Фиальте»]) // Культура русского модернизма. Статьи, эссе и публикации. М., 1993. С. 390-405.
42. *Зорин А.Л.* Кормя двуглавого орла… М., 2001.
43. *Зорин А.Л.* Опознавательный знак [О Венедикте Ерофееве] // Театр. 1991. № 9.
44. *Иванова Н.* Смех против страха, или Фазиль Искандер. М., 1990.
45. Как работает стихотворение Бродского: Из исследований славистов на Западе. М., 2002.
46. *Клейн И.* Пути культурного импорта. Труды по русской литературе XVIII века. М., 2005 (ч. 2, 3).
47. *Кобринский А. А.* Поэтика «ОБЭРИУ» в контексте русского литературного авангарда ХХ века: В 2-х кн. М., 1999. Кн. 1.
48. *Корецкая И. В.* Иннокентий Анненский // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М., 2001.
49. *Корецкая И. В.* Символизм // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М., 2001.
50. *Крепс М.* О поэзии Иосифа Бродского. Анн Арбор, 1984.
51. *Кларк К.* Советский роман: история как ритуал. Екатеринбург, 2002.
52. *Лахузен Т., Максимова Е., Эндрюс Э.* О синтетизме, математике и прочем... Роман «Мы» Е.И. Замятина. СПб., 1994.
53. *Лейбов Р.* «Лирический фрагмент» Тютчева: Жанр и контекст. Тарту, 2000; <http://www.ruthenia.ru/document/533836.html>
54. *Лекманов О. А.* Принцип не совсем обманутых ожиданий. По рассказу Владимира Набокова: «Весна в Фиальте» // Литература. 2003. № 3. 21 января. <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200300310>.
55. *Лекманов О. А., Свердлов М. И.* Сергей Есенин. Биография. Издание второе, исправленное и дополненное. М., 2011.
56. *Лекманов О. А., Дзюбенко М. В.* Из опыта пристального чтения русской прозы: «Чистый понедельник» И. А. Бунина // <http://www.ruthenia.ru/document/551883.html#26>
57. *Лотман Л. М.* А. А. Фет // История русской литературы: В 4 т. Л., 1982. Т. 3. Лотман Ю. М. Идейная структура поэмы Пушкина «Анджело»; Опыт реконструкции пушкинского сюжета об Иисусе // Лотман Ю. М. Пушкин. СПб., 1995 (есть переиздания).
58. *Лотман Ю.М.* Русская литература послепетровской эпохи и христианская традиция; Об «Оде, выбранной из Иова» Ломоносова // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996.
59. *Лотман Ю.М.* Руссо и русская культура XVIII – начала XIX века // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Таллинн, 1992. С. 40-99.
60. *Лотман Ю. М., Успенский Б. А.* Споры о языке в начале XIX века как факт русской культуры // Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб., 2002.
61. *Лотман Ю. М.* Литература в контексте русской культуры XVIII века; «Езда в остров любви» Тредиаковского и функция переводной литературы в русской культуре первой половины XVIII века; Пути развития русской просветительской прозы XVIII века; Отражение этики и тактики революционной борьбы в русской литературе конца XVIII века // Лотман Ю. М. О русской литературе. СПб., 1997.
62. *Лотман Ю. М.* Сотворение Карамзина (любое издание).
63. *Магомедова Д. М.* Автобиографический миф в творчестве А. Блока. М., 1997.
64. *Манн Ю. В.* Тургенев и другие. М., 2008 (раздел I. Тургенев).
65. *Мейлах М.* Заметки о театре обэриутов // Театр. 1991. № 11
66. *Мережковский Д. С.* М. Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества // М. Ю. Лермонтов: Pro et contra. СПб., 2002 (переизд.: СПб., 2013. Т.1); работу Мережковского можно найти в сборниках переизданий его статей; <http://az.lib.ru/m/merezhkowskij_d_s/text_0090-1.shtml>
67. *Минц З. Г.* О некоторых «неомифологических» текстах в творчестве русских символистов; Безродный М.В., Данилевский А.А., Минц З. Г. «Петербургский текст» и русский символизм; Минц З. Г. О трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист» // Минц З. Г. Поэтика русского символизма (= Блок и русский символизм: Избр. труды: В 3 кн. Кн. 3). СПб., 2004. С. 59-96; 103-116; 223-241
68. *Минц З. Г.* Об одном способе образования новых значений слов в произведении искусства (ироническое и поэтическое в стихотворении Ал. Блока «Незнакомка») // Минц З. Г. Блок и русский символизм: Избранные труды: В 3 кн. СПб., 2004. Кн. 1: Поэтика Александра Блока. С. 532 – 539.
69. *Мордовченко Н. И.* Русская критика первой четверти XIX века. М., Л., 1959 (Введение, гл. I-III).
70. *Немзер А.С.* Лирика Давида Самойлова // Самойлов Д.С. Стихотворения. СПб., 2006.
71. *Немзер А.С.* Русская словесность на «Матрёнином дворе» // Солженицынские тетради: Материалы и исследования. М., 2014. 3.
72. *Нива Ж.* Солженицын. М., 1991.
73. *Осповат А.Л.* «Как слово наше отзовется…»: О первом сборнике Ф.И. Тютчева. М., 1980.
74. *Паперно И.* Николай Чернышевский: Человек эпохи реализма. М., 1996.
75. *Песков А.М.* Взгляд на жизнь и сочинения Боратынского // Летопись жизни и творчества Е. А. Боратынского. М., 1998.
76. *Печерская Т. И*. Разночинцы шестидесятых годов XIX века. Феномен самосознания в аспекте филологической герменевтики. Новосибирск, 1999.
77. *Печерский С. [Рогинский А.Б.]* Цензорская правка «Голубой книги» М.М. Зощенко // Минувшее. Исторический альманах. Вып. 3. Paris, 1987
78. *Плюханова М. Б.* Творчество Толстого: Лекция в духе Ю. М. Лотмана // Лев Толстой: Pro et contra. СПб., 2000.
79. *Проскурин О.А.* Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М., 1999.
80. *Поливанов К.М.* Пастернак и современники: Биография; Диалоги; Параллели; Прочтения. М., 2006
81. *Разувалова А.* Писатели-«деревенщики»: литература и консервативная идеология 1970-х годов. М., 2015.
82. *Рассадин Ст*. Фонвизин. М., 1980 (есть переиздания)
83. *Роднянская И.Б.* Демон ускользающий // М. Ю. Лермонтов: Pro et contra.
84. *Роднянская И.* «Столбцы» Николая Заболоцкого в художественной ситуации двадцатых годов; «Сердечная озадаченность» // Роднянская И. Движение литературы: В 2 т. М., 2006. Т. 1. С. 299-360
85. *Смелянский А.М.* Театр Михаила Булгакова: тридцатые годы // Булгаков М.А. Пьесы 1920-х годов. Л.: Искусство, 1994. С. 4-26.
86. *Смолярова Т. И.* Зримая лирика. Державин. М., 2011
87. *Тарановский К. Ф.* О поэзии и поэтике. М., 2000.
88. *Тименчик Р. Д.* Анна Ахматова в 1960-е годы. М.; Toronto, 2005.
89. *Тименчик Р. Д.* Анна Ахматова: 1922-1966 // Анна Ахматова. После всего. М., 1989. С. 3- 17.
90. *Тименчик Р. Д.* Что вдруг. Статьи о русской литературе прошлого века. М., 2008.
91. *Тоддес Е. А.* К изучению «Медного всадника» // Пушкинский сборник. Рига, 1968.
92. *Топоров В. Н*. Странный Тургенев (Четыре главы). М., 1998.
93. *Успенский Б. А.* Из истории русского литературного языка XVIII - начала XIX века (Языковая программа Карамзина и ее исторические корни). М., 1985.
94. *Успенский Б. А.* Язык Державина // Лотмановский сборник. М., 1995.
95. *Флейшман Л.С.* От Пушкина к Пастернаку: Избранные работы по поэтике и истории русской литературы. М., 2006.
96. *Фрайман Т.* Державин и Жуковский: К вопросу о творческом наследовании // Пушкинские чтения в Тарту. 3. Тарту, 2004. С. 10--29.
97. *Харджиев Н.* Статьи об авангарде: В 2 т. М., 1997.
98. *Хансен-Лёве А.* Эстетика ничтожного и пошлого в московском концептуализме // Новое литературное обозрение. 1997. №25.
99. *Ходасевич В.* Державин. М., 1988 / Приложение: статьи Б. А. Садовского, Б. А. Грифцова, Ю. И. Айхенвальда, Б. М. Эйхенбаума, П. М. Бицилли.
100. *Чудаков А. П.* Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986.
101. *Чудаков А.П.* Тургенев: повествование – предметный мир – герой – сюжет; Слово и предмет в стихе Некрасова; «Внешнее» Достоевского; Антиномии Льва Толстого // Чудаков А. Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого. М., 1992.
102. *Чудакова М.О.* Мастерство Юрия Олеши. М., 1972.
103. *Шевеленко И.* Литературный путь Цветаевой: Идеология – поэтика – идентичность автора в контексте эпохи. М., 2002.
104. *Швейцер В.* Быт и бытие Марины Цветаевой. М., 1992.
105. *Щеглов Ю. К.* Комментарий // Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. М., 1995.
106. *Щеглов Ю. К.* Антиох Кантемир и стихотворная сатира. СПб., 2004.
107. *Щеглов Ю. К.* Энциклопедия некультурности (Зощенко: рассказы 1920-хгг. и «Голубая книга») // Лицо и маска Михаила Зощенко. М., 1994.

***Литература к разделу III – зарубежная литература***

***Античность***

***Основная***

1. Тронский И.М. История античной литературы. М., 1959 (или любое другое издание - раздел, посвященный гомеровскому вопросу)
2. Круазе А., Круазе М. История греческой литературы. СПб, 2000 (разделы, соответствующие вопросам по греческой литературе)
3. фон Альбрехт М. История римской литературы. М., 2002 (разделы, соответствующие вопросам по римской литературе)

***Дополнительная***

1. М.Л. Гаспаров. Вергилий - поэт будущего ([http://www.philology.ru/literature3/gasparov- 79.htm](http://www.philology.ru/literature3/gasparov-%2079.htm))

2. М.Л. Гаспаров. Катулл, или изобретатель чувства (<http://www.kuchaknig.ru/show_book.php?book=28673>)

3. М.Л. Гаспаров. Три подступа к поэзии Овидия. (<http://ancientrome.ru/publik/article.htm?a=1284953064>)

4. М.Л. Гаспаров. Гораций, или золото середины. (<http://horatius.ru/index.xps?10.2.11>)

***Средние века***

***Основная***

1. Аверинцев С.С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к Средневековью. <http://www.philology.ru/literature3/averintsev-76.htm>).
2. Ауэрбах Э. Филология мировой литературы // Вопросы литературы. 2004 (сентябрь – октябрь, <http://magazines.russ.ru/voplit/2004/5/ma7.html>).
3. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса. М., 1965 – или любое другое издание.
4. Гаспаров М. Л. Поэзия вагантов. (<http://feb-web.ru/feb/ivl/vl2/vl2-5122.htm>).
5. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
6. Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. М., 1990 (<http://www.belpaese2000.narod.ru/Teca/Tre/00Scan/dobro0.htm>).
7. Толкиен Дж.Р.Р. Чудовища и критики. (<http://lib.rus.ec/b/167957/read#t3>).

***Дополнительная***

1. История всемирной литературы: В 9 т. М., 1983. Т. 1-2.
2. Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1976, с. 23-210.
3. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. - <http://philologos.narod.ru/bakhtin/hronotop/hronmain.html>
4. Гаспаров М.Л. Поэзия вагантов - <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/articles/gasparov-poeziyavagantov-1.htm>
5. Гуревич А. Я. Пространственно-временной континуум в Песни о Нибелунгах // Традиция в истории культуры. М., 1978, с. 112-127.
6. Гуревич А.Я. Средневековый героический эпос германских народов - <http://svrlit.niv.ru/svr-lit/articles/gurevich-epos-germanskih-narodov.htm>
7. Хейзинга Й. Осень средневековья - <http://lib.ru/FILOSOF/HUIZINGA/osen.txt>

***Возрождение***

***Основная***

1. Аникст А. М. Шекспир: Ремесло драматурга. М., 1974.
2. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.
3. Бочаров С. Г. О композиции "Дон Кихота" // Сервантес и всемирная литература. М., 1969. С. 7-116 (!)
4. Мелетинский Е. М. Классическая новелла эпохи Возрождения // Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. М., 1990. С. 75-135
5. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г.К. История французской литературы. М., 1987.
6. История литературы Италии: В 4-х т. М., 2000. Т. 1.

***Дополнительная***

1. Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1976 (главы о «Гаргантюа и Пантагрюэле», «Дон Кихоте»).
2. Бранка В. Боккаччо средневековый. М., 1985.
3. Пинский Л. Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
4. Пинский Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971.

***Зарубежная литература******XVII-XIX вв****.*

***Основная***

1. Барт Р. О Расине // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989. С.142- 232.
2. Вацуро В.Э. Готический роман в России. М., 2002.
3. Гинзбург К. Верх и низ. Тема запретного знания в XVI-XVIII веках // Гинзбург К. Мифы – эмблемы - приметы: Морфология истории. М., 2004. С.133-158.
4. Дарнтон Р. Великое кошачье побоище и другие эпизоды из истории французской культуры. М., 2002 (последние две части: «Философы подстригают древо знания: Эпистемологическая стратегия «Энциклопедии», с. 224-249; «Читатели Руссо откликаются: Сотворение романтической чувствительности», с. 250-299).
5. Зенкин С.Н. Французский романтизм и идея культуры. М., 2002.
6. Зенкин С. Н. Работы по французской литературе. Екатеринбург, 1999.
7. Карельский А.В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы. М., 1990.
8. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
9. Старобинский Ж. Поэзия и знание: История литературы и культуры. М., 2002 (статьи в т.1: «О Корнеле», «Поэтика взгляда у Расина»; в т. 2: «Монтень в движении»; «Шкала температур: Язык тела в «Госпоже Бовари»).
10. Эстетика немецких романтиков. М., 1982.
11. Эстетика раннего французского романтизма. М., 1982.
12. Эстетика американского романтизма. М., 1977.

***Дополнительная***

1. Беньямин В. Происхождение немецкой барочной драмы. М., 2002.
2. Бродель Ф. Структуры повседневности: Возможное и невозможное // Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV - XVIII вв. в 3-х т. М., 1986. Т.1.
3. Вайнштейн О.Б. Язык романтической мысли. М., 1994.
4. Гольдман Л. Сокровенный Бог. М., 2001 (о Паскале, Расине и янсенизме).
5. Жирмунский В.М. Религиозное отречение в истории романтизма. СПб. 1914
6. Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб., 1996.
7. Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. М., 1992.
8. Кассирер Э. Философия Просвещения. М., 2004.
9. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 2000.
10. Шартье Р. Культурные истоки Французской революции. М., 2001.
11. Шкловский В. «Тристрам Шенди» Стерна и теория романа (любое издание).
12. Шоню П. Цивилизация классической Европы. Екатеринбург, 2005.
13. Элиас Н. О процессе цивилизации. В 2-х т. М.; СПб., 2001. Т.1

**Учебники**

1. История зарубежной литературы XVII века. Учеб. пособие / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.; под ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2007.
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: Учебник для бакалавров / Под ред. В.М. Толмачёва; 4-е изд., пер. и доп. М., 2013.
3. Карельский А.В. Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур. Французская литература ХIХ века. М., 1998.

***Словари и справочники***

1. Европейская поэтика. От Античности до эпохи Просвещения. М.: Интрада, 2010.
2. Мир Просвещения. Исторический словарь. Под ред. В. Ферроне и Д. Роша. М., 2003.

***Интернет-ресурсы***

Касу Ж. Энциклопедия символизма: Живопись, графика, скульптура. М., 1999. URL: http://royallib.com/read/kassu\_gan\_k/entsiklopediya\_simvolizma\_givopis\_grafika\_i\_skulptura .html#0 (дата обращения 15.12.2015)

***Зарубежная литература XX века***

 ***Обязательная***

1. Блум Г. Западный канон. Книги и школа всех времен. Пер. с англ. Д. Харитонова. М.: Новое литературное обозрение, 2017
2. Зарубежная литература ХХ века. Под ред. В.М.Толмачева. М., 2005.
3. Зарубежная литература ХХ века. Практические занятия. Под ред. И.В.Кабановой. М., 2009.
4. История немецкой литературы. Новое и новейшее время. Под ред. Е.Е.Дмитриевой и др. М., 2014.
5. Зверев А.М. Модернизм в литературе США. Формирование, эволюция, кризис. М., 1979.
6. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
7. Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. Пер. с англ. под ред. В.А. Харитонова. М.: Издательство Независимая Газета, 1998.
8. Неоавангардистские течения в зарубежной литературе 1950-60-х гг. М., 1982.
9. Театр ХХ века. Закономерности развития. М., 2003. Художественные ориентиры зарубежной литературы ХХ века. М., 2002.

***Дополнительная***

1. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и ХХ век. М., 2004.
2. А. Арто. Театр и его двойник: <http://teatr-lib.ru/Library/Artod/Doubl/>
3. Барт Р. Миф сегодня // Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Издательская группа "Прогресс", "Универс", 1994
4. Гурко Е. Деконструкция: тексты и интерпретация. Минск, 2001.
5. Зарубежная литература ХХ века. Под ред. Л.Г.Андреева. М., 1996 (и последующие издания).
6. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. Харьков; М., 2000.
7. Женетт Ж. Фигуры. В 2-х томах. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1998.
8. М. Мамардашвили. Лекции о Прусте: <http://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_russkaja/mamardashvili_merab_lekcii_o_pruste_psikhologicheskaja_topologija_puti/15-1-0-1291>
9. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2002.
10. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы. ХХ в. М., 1986.
11. Павлова Н.С. Типология немецкого романа 1900-1945. М., 1984.
12. Пестова Н.В. Лирика немецкого экспрессионизма. Профили чужести. Екатеринбург, 1999.
13. Рыклин М.В. Деконструкция и деструкция. Беседы с философами. М., 2002.
14. Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм. М., 2002
15. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. СПб: Симпозиум, 2007
16. Эпштейн М.Н. Постмодерн в литературе. М., 2005
17. Е. Эткинд. Бертольд Брехт. М., 1971
18. Esslin, M. Absurd Drama: <http://www.samuel-beckett.net/AbsurdEsslin.html>
19. Jones D. Dada Culture: Critical Texts on the Avant-Garde. Editions Rodopi, 2006
20. Mahon P. Joyce: A Guide for the Perplexed. Bloomsbury Publishing, 2009
21. Williams R. Drama from Ibsen to Eliot. London: Chatto & Windus, 1965
22. ***Порядок формирования оценки за итоговый междисциплинарный экзамен***

 Результирующая оценка за итоговый междисциплинарный экзамен (Ор) формируется из оценок за вопрос по теории литературы (О1), по истории русской литературы (О2) и по истории зарубежной литературы (О3) в соответствии с формулой Ор = 0,3×О1 + 0,4×О2 + 0,4×О3

При оценивании ответа на вопрос по теории литературы применяются следующие критерии:

* полнота ответа - 3 балла
* точность и корректность в использовании литературоведческих понятий – 3 балла
* знание научно-исследовательской литературы в рамках поставленного вопроса – 4 балла

При оценивании ответов на вопросы по истории русской и истории зарубежной литературы применяются следующие критерии:

* полнота ответа - 4 балла
* точность и конкретность ответа; знание художественных текстов и исторического контекста – 4 балла
* знание научно-исследовательской литературы в рамках поставленного вопроса – 2 балла