**3. Содержание тем, включенных в итоговый междисциплинарный экзамен**

**I.               Теория литературы**

1. Литература как вид искусства. Литература и «литературность».
2. Эстетическое и художественное. «Поэтика» Аристотеля. Теория подражания.
3. Художественный образ. Виды образов. Временной и пространственный тип искусства. Образ и понятие, образ и знак.
4. Модусы художественности. Типология художественности. Героика. Сатира. Трагизм.
5. Художественность литературного произведения как проблема исторической поэтики. Идиллика. Ирония. Элегический драматизм.
6. Комизм.  Смех. Понятие смеховой культуры. Юмор.
7. Виды словесного изображения. Жизнеподобное и условное в литературе. Характер и тип. Условные формы изображения: аллегория, гротеск, символ.
8. Малые образные структуры и тропы: художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора.
9. Автор и его присутствие в произведении. Основные значения понятия «автор»: биографическое лицо и творец словесно-художественного текста. Концепция М. Бахтина об отношениях автора и героя в разных родах литературы. Понятие «образ автора» (концепция В. Виноградова).
10. Автор в лирике, драме, эпосе. Автор, повествователь, рассказчик. Понятие «лирического героя».
11. Восприятие литературы. Автор и читатель. Присутствие читателя в произведении. Реальный читатель. Историко-функциональное изучение литературы. Литературные иерархии и репутации.
12. Литературные роды и жанры. Принципы деления на три рода. «Поэтика» Аристотеля: способ и предмет подражания. Концепция Гегеля. Белинский о родах и видах литературы. Границы понятий эпичность, лиризм, драматизм.
13. Внеродовые и межродовые формы, Вопрос о происхождении эпоса, лирики и драмы; теория А.Н. Веселовского. Жанр: определение, типологии, эволюция.
14. Эпос и эпические жанры. Понятия «повествователь» и «повествование». Объективное и субъективное в повествовании.
15. Эпос и роман. Концепция М.М. Бахтина. История романа. Повесть. Рассказ. Новелла.
16. Лирика как род литературы. Предмет лирики. Лирический герой, лирический субъект, лирический персонаж. Автопсихологическая и ролевая лирика. Отношения понятий «лирика», «поэзия», «стих».
17. Основные лирические жанры: ода, элегия, послание. Твердые жанровые формы. Дискуссия о внежанровой природе лирики в ХХ веке.
18. Драма как род литературы. Основной и побочный текст. Время действия и сценическое время. Понятие о драматической условности. Драма как литературное произведение и сценическое прочтение драмы.
19. Трагедия, драма, комедия.
20. Художественный мир произведения. Форма и содержание, их понимание в работах «формальной школы». Художественное целое.
21. Произведение, цикл, фрагмент. Рама и компоненты рамочного текста (заглавие, эпиграф, посвящение и т.д.)
22. Время и пространство в литературном произведении. Абстрактное и конкретное пространство и время; разграничение времени изображенного и времени изображения. Время завершенное и незавершенное, циклическое и линейное.
23. Понятие хронотопа. Культурологические концепции времени
24. Сюжет и композиция. Категории «фабула» и «сюжет» в работах формальной школы. Типы сюжетов.
25. Термин «композиция» и его понимание формалистами, структуралистами, деконструктивистами. Композиция и архитектоника. «Точка зрения» как инструмент анализа композиции. Концепция Б. Успенского.
26. Художественная речь. Стиль. Понимание категории стиля в истории эстетики, лингвистики, искусствознания, литературоведения.
27. Стиль как свойство художественной формы. Сингуляристская и плюралистская концепции стиля. Стилевые доминанты.
28. Стиховедение. Основные понятия стиховедения: метр, ритм, система стихосложения, стихотворный размер. Из истории русского стиха: силлабический, стопный (силлабо-тонический), тонический, несиллабо-тонический.
29. Верлибр. Акцентный стих. Рифмовка. Строфика. Поэтический синтаксис. Фоника. Семантический ореол метра (М.Л. Гаспаров). Анализ поэтического текста.
30. Литературный процесс. Стадиальное развитие литературы. Литературные направления, их признаки.
31. История литературы в свете исторической поэтики: поэтика эпохи синкретизма, стадия риторической поэтики, стадия поэтики художественной модальности. Системно-динамическая модель «формальной школы» (В. Шкловский, Ю. Тынянов).
32. Литературоведение как наука. Основные методы и школы.
33. Биографический метод и культурно–историческая школа в литературоведении: основные положения, представители, работы.
34. Сравнительно-исторический метод. Компаративистика.
35. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского.
36. Работы В.М. Жирмунского. Современные тенденции компаративистики
37. «Формальная школа»: основные положения, представители, работы.
38. Ю.Н. Тынянов. Основные работы // Б. В. Шкловский. Основные работы. (по выбору студента)
39. Основные работы М.М. Бахтина. Проблема автора, категория хронотопа.
40. Теория эпоса и романа, категории «карнавала» и «диалога».
41. Структурализм и семиотика: основные положения, представители, работы.
42. Постструктурализм: основные положения, представители, работы.
43. Герменевтика как методологическая основа гуманитарных наук. Понимание, диалогичность, интерпретация, смысл. Основные работы по герменевтике.
44. Рецептивная эстетика: Х-Р. Яусс, Р. Ингартен, В. Изер.

**II. История русской литературы**

1.  Литература Киевской Руси: процесс трансплантации, жанровая система, основные памятники. Поэтика древнерусской литературы.

2.     «Слово о полку Игореве»: история находки, проблема подлинности и пути ее решения (Д.С. Лихачев, А.А. Зализняк, А.Г. Бобров). Историческая основа, жанр, композиция. Переводы «Слова…» и его рецепция в литературе XIX –XX веков.

3.     Литература периода монголо-татарского нашествия и формирования московского государства: повести о нашествии и памятники «куликовского цикла». Русское Предвозрождение.

4.     Литература XVI-XVII веков. «Житие протопопа Аввакума…»: трансформация жанра. Переход к Новому Времени: барокко в русской литературе, переводные романы и новеллы, возникновение театра.

5. Становление русского классицизма: реформа стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова; формирование жанровой системы, «Теория трех штилей» М.В. Ломоносова.

6. Поэтическое новаторство Г.Р. Державина. Модификация торжественной и духовной оды. Конкретное и универсальное в одах Державина. Тема смерти и пиршества. Особенности поздней лирики.

7. «Высокая комедия» русского классицизма. «Горе от ума» А.С. Грибоедова: система образов, конфликт, жанр, традиции просветительской комедии.

8. Литературная полемика 1810ых годов. «Арзамас» и «Беседа…»: проблема литературного языка и нового мышления, эстетические позиции, литературный быт. Проза Н.М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза», ее значение для развития поэзии 1800 – 1810ых годов, прозы 1820-1840ых годов.

9. Лирика и баллады Жуковского. Система лирических жанров и формирование внежанровой лирики. Жанр баллады, соотношение перевода и оригинала, многообразие баллад и единство балладного мира.

10. Основные этапы творческого пути Пушкина (Лицей – Михайловское). Лицейская лирика как опыт поэтического ученичества. Политическая и эпикурейская лирика петербургского периода. Лирика периода Южной ссылки и «южные поэмы». Период ссылки в Михайловское: фольклорные и исторические мотивы, стилизации, преобразование элегии.

11.  Лирика Пушкина второй половины 1820-1830ых годов: проблема бытия поэта, трансформация политических взглядов, интимная лирика. Болдинская лирика 1830 года. Поэтика лирики 1830ых годов: прозаизация; подражания, стилизации и переводы, «каменноостровский цикл».

12.  «Евгений Онегин»: история создания и публикации. Жанр, сюжет, композиция, особенности повествования («поэзия» и «проза»; «вымысел» и «реальность»). Автор как герой романа. «Евгений Онегин» в работах Ю.Н. Тынянова, Ю.М. Лотмана, С.Г. Бочарова (по выбору студента).

13.  Проза Пушкина. «Повести Белкина»: соотношение реального и «литературного», система рассказчиков, взаимодействие с литературными источниками. «Капитанская дочка»: источники сюжета, изображение власти, дворянства и народа, проблема «правосудия» и «милосердия».

14.  Русская и европейская история в осмыслении Пушкина. Проблема личности в истории: осмысление Наполеона в творчестве Пушкина. Изменение пушкинского отношения к Петру I и опыты разработки петровской темы в разных жанрах («Стансы», «Арап Петра Великого», «Полтава»). «Медный всадник»: конфликт, композиция, жанровый полигенетизм.

15.  Творчество Лермонтова. Своеобразие ранних опытов в лирике, прозе и драматургии. Зрелая лирика: лирический герой, жанровые контексты, мотивная структура. Поэмы Лермонтова. «Герой нашего времени»: композиция, смена повествователей, образ героя времени в контексте европейского и русского романа. Проблема Востока и Запада; событие и его интерпретация.

16.  Циклы повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Арабески». Принципы циклизации, соотношение реального и фантастического, Петербург и мир России. Гоголь и формирование «петербургского текста» (В.Н. Топоров) русской литературы.

17.  «Мертвые души»: замысел и его реализация, жанр, композиция. Личность автора в поэме. Принципы художественного обобщения, контраст живого и мертвого, соотношение реального и идеального в образе России. «Выбранные места из переписки с друзьями» в контексте творческого пути Н.В. Гоголя.

18.  Поэзия в прозаическую эпоху. Лирика Ф.И. Тютчева: архаические и романтические истоки, тематика (натурфилософская, любовная, политическая темы), поэтика (фрагментарность, недосказанность, семантическая многоплановость).  Концепция поэзии у А.А. Фета; музыкальное и пластическое в его лирике. Размывание традиционных жанров, метрические новации. (по выбору студента).

19.  Художественный мир романов И.С. Тургенева. Отражение актуальных социально-политических проблем и постановка «вечных вопросов» в романах И.С. Тургенева. Герои романов Тургенева в контексте истории общественной мысли 1840-1870ых годов. Поэтика романов Тургенева: система образов, сюжет испытания героя, значение финала.  (на материале трех романов по выбору студента).

20.  Нигилизм и формирование нового типа героя. Рациональное и иррациональное; герой-теоретик и экспериментатор; программа действий и жизненная реальность. Позиция И.С. Тургенева и ее художественное воплощение («Отцы и дети»). Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» как книга-программа. Полемика Ф.М. Достоевского с Н.Г. Чернышевским («Преступление и наказание»).

21.  Литературный путь Ф.М. Достоевского, его основные этапы. «Бедные люди»: полемическое переосмысление литературной традиции, автор и герой, стилевые особенности. Возвращение в литературу: «Униженные и оскорбленные», «Записки из Мертвого дома», «Записки из подполья». Жанровое своеобразие, типы героев, осмысление современности (на материале двух произведений по выбору студента).

22.     «Великое пятикнижие» Достоевского. Общие свойства пяти великих романов («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»). Люди «идей» и их испытания, авантюрно-криминальные сюжеты, типы героев, библейские контексты. (на материале трех произведений по выбору студента).

23.  Творчество Л.Н. Толстого 1850-1860ых годов. Автобиографическая трилогия: литературные и дневниковые истоки. «Диалектика души» и «остранение» как принципы изображения героя и ситуации. «Севастопольские рассказы»: война как личный опыт и объект осмысления. Отторжение цивилизации и поиски естественной жизни в произведениях 1850ых годов («Два гусара», «Люцерн», «Три смерти», «Казаки»). «Декабристы» и замысел «Войны и мира» (на материале трех произведений по выбору студента).

24.  Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: жанровое своеобразие, сюжетная организация, «мысль народная» и «мысль семейная», история и частная жизнь, поиски и отказы от поисков, проблема роли личности в истории, смысл заглавия, роль эпилога.

25.  Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: сюжет и композиция, система персонажей.  «Мысль семейная» в контексте проблем послереформенной России. Система персонажей в романе. Пространственная и временная организация текста. Соотнесенность сюжетных линий и судеб персонажей.

26.  Философско-этические основы позднего творчества Л.Н. Толстого. Народные рассказы 1880ых. Тема безумия семейной жизни, мотив ухода («Крейцерова соната», «Дьявол», «Отец Сергий», «Живой труп»). Роман «Воскресение» в контексте творческого пути Л.Н. Толстого. «Хаджи Мурат». (на материале трех произведений по выбору студента).

27.  Проза А.П. Чехова. Формирование чеховского мира; журнальная юмористика; поэтика ранней прозы. Зрелая проза: жанровые приоритеты. Природа и социум, личность, предметный мир, переосмысление опыта русской классики. Трагизм, абсурд и лирическое начало в прозе А.П. Чехова. (на материале 4-5 рассказов по выбору студента).

28.  Драматургия А.П. Чехова; близость драматургии и прозы. «Чайка»: отказ от фигуры главного героя, литературность и метатеатральность; сюжет и подтекст. «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»: отказ от конфликта, роль второстепенных персонажей, лиризм и буффонада. Социально-историческое и символическое в пьесе «Вишневый сад». Чехов и Художественный театр. (на материале 3 драм по выбору студента).

29.  Общая характеристика эпохи модернизма: предпосылки, хронологические границы, мировоззрение и эстетика. Поэзия старших символистов: усвоение европейского литературного опыта, переосмысление русской традиции; книги стихов. Роль поэзии, философии и личности В.С. Соловьева в становлении младших символистов. Вне направлений: И.Ф. Анненский. (на материале 5-10 стихотворений различных авторов по выбору студента)

30.  Литературный путь А.А. Блока. «Лирическая трилогия», ее основные этапы, меняющиеся лики лирического героя и героини. Образы России и Петербурга, вечное, прошлое, современность и предчувствие будущего. Драматургия Блока. «Двенадцать»: политические реалии и символический план, сюжет, финал и его основные интерпретации. (на материале 5-10 произведений Блока по выбору студента)

31.  Символистский роман. Типологические черты символистского романа: диалог с классической традицией, соединение мифологизма и актуальной социально-политической проблематики; стилизация, цитатность, пародийные элементы («Петербург» А. Белого или «Мелкий бес» Ф. Сологуба» по выбору студента).

32.  Акмеизм как литературное течение. Кризис символизма и пути его преодоления. Художественные принципы акмеизма и их воплощение в лирике Н.С. Гумилева, раннем творчестве А.А. Ахматовой («Вечер», «Четки», «Белая стая») и О.Э. Мандельштама («Камень») (на примере 5-10 стихотворений разных авторов по выбору студента).

33.  Футуризм как литературное течение: принципы и их художественное воплощение. Научные, исторические и лингвистические идеи В. Хлебникова. Круг футуристов. Литературный путь В. Маяковского. Художественный мир ранней лирики: лирический герой и мир; проблема «другого»; поиски гармонии. Смысловое единство ранней лирики и поэм. Маяковский и революция: внешние и внутренние конфликты.  (на материале 5-10 стихотворений разных авторов и В.В. Маяковского по выбору студента)

34.  Русский реализм первой трети ХХ века. Творчество М. Горького, Л. Андреева, И. Бунина. Тематика, художественные установки, осмысление событий современности и «вечных проблем», диалог с ключевыми идеями эпохи (на материале 3-5 произведений разных авторов по выбору студента).

35.  Русская проза 1920ых годов. Открытие «нового мира» и «нового человека»; переосмысление литературной традиции, трансформация повествовательной речи (сказ, орнаментальность, пародия). Проблематика, осмысление мира и человека, поэтика жанра. (на материале не менее чем 3 произведений разных авторов: И.Э. Бабеля, Е.И. Замятина, В.А. Каверина, Ю.Н. Тынянова, М.М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова, Ю.К. Олеши -  по выбору студента).

36.  Русская поэзия 1920-1930ых годов. Мировоззренческие, стилевые и жанровые поиски, взаимоотношение с литературной традицией, осмысление исторических событий, мира и человека. (на примере творчества любых 3 авторов – М. Цветаевой, В. Ходасевича, Н. Заболоцкого, Н. Олейникова, А. Введенского, Д. Хармса и др. – по выбору студента).

37.  Поэзия Мандельштама. «Камень» как акмеистическая книга: «освоение» культур, архитектура и музыка, «чужая речь» и пути взаимодействия с ней. «Tristia»: формирование и состав книги; смысл названия, образ античности. Москва и Петербург в лирике Мандельштама. Стихи 1930ых годов; «Воронежские тетради»; гражданская лирика – противоречия текстов и разногласия интерпретаторов. (на материале 5-10 стихотворений разных лет по выбору студента)

38.  Литературный путь М.А. Булгакова. «Белая гвардия»: опыт осмысления политической истории в контексте вечности. Фантастика и сатира в повестях 1920ых годов. Театр М.А. Булгакова. «Записки покойника» («Театральный роман»). «Мастер и Маргарита»: замысел, творческая история, «роман мастера» и «роман о мастере», Москва и Ершалаим, фантастическое и достоверное в романе (на материале не менее 3 произведений по выбору студента).

39.  Поэмы А.А. Ахматовой. «Реквием»: история создания и публикации, политические реалии; сюжет и композиция; диалог с Пушкиным и Мандельштамом; мотивная структура. «Поэма без героя» как опыт художественного осмысления «серебряного века». Творческая история, движение замысла, сюжет, композиция, герои, «проза о поэме».

40.  Литературный путь В.В. Набокова. Поэзия и проза в художественном мире Набокова. Проза Набокова в контексте русского и европейского модернизма. Новеллы и романы Набокова. «Дар» как метароман. Осмысление русской литературы и судьбы России в романе. Поэтика прозы Набокова. (на примере не менее 3 произведений по выбору студента)

41.  Литературный путь Б.Л. Пастернака: история самоопределения; связь с футуризмом; поэтика ранней лирики; «Сестра моя – жизнь» как лирический роман. Обращение к стихотворному и прозаическому эпосу («Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», «Спекторский», «Повесть», «Детство Люверс» - одно произведение по выбору экзаменующегося). Состав и композиция книги «Второе рождение». Замысел, история создания и публикации романа «Доктор Живаго». Осмысление русской истории ХХ века и всемирной истории героями романа; стихи и проза в романе; композиция и лейтмотивы цикла.

42.  Творчество А.И. Солженицына. Проблематика и поэтика рассказов «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор». История России ХХ века в зеркале «большой прозы» А.И. Солженицына («Раковый корпус», «В круге первом», «Архипелаг Гулаг» - одно произведение по выбору студента).

43.  Проза второй половины 1950-1980ых годов: основные направления, тематика, идеологические приоритеты, жанры, образы героев, предметный мир, литературные традиции (на материале не менее чем трех произведений трех разных авторов – В.П. Аксенова, В.М. Шукшина, Ф.А. Искандера, Ю.В. Трифонова, В.В. Ерофеева, С.Д. Довлатова, Б.Ш. Окуджавы, В.Г. Распутина, В.П. Астафьева – по выбору студента).

44.  Поэзия И.А. Бродского. Формирование поэтического мира Бродского. Творчество Бродского в контексте традиций «серебряного века», неподцензурной поэзии, англоязычной поэзии. История и современность в осмыслении Бродского; основные черты его поэтики (на материале 5-10 стихотворений по выбору студента).

**III. История зарубежной литературы**

1. Античный эпос: черты героического эпоса в «Илиаде» или «Одиссее» (на выбор студента). Гомеровский вопрос. Гекзаметр. Русские переводы поэм Гомера. «Энеида» Вергилия как образец искусственного героического эпоса: история создания, параллели с «Илиадой».

2. Античная поэзия. Ее виды и жанры. Творчество Архилоха,  Сафо, Алкея, Анакреонта. Преломление греческой традиции в римской поэзии.

3. Древнегреческая и древнеримская проза. Ораторская, историческая, философская. Сходство и различие.

4. Античная драма: генезис, жанры, древнегреческий театр. Эсхил «Орестея», Софокл «Эдип царь», Еврипид «Ипполит увенчанный» (одна трагедия одного автора по выбору студента). Древнеримская трагедия. Ее отличие от древнегреческой. Сенека «Федра».

5. Средневековье как особый этап европейской культуры: хронологические границы, периодизация, картина мира. Символизм и аллегоризм как принципы мышления. Система жанров. Средневековый героический эпос. Черты героического эпоса в «Песни о Роланде».

6. Зрелое Средневековье. Рыцарская культура и рыцарский роман; «артуровский цикл». Роман о Тристане и Изольде: история сюжета, композиция, тема «куртуазной любви». Основные мотивы и жанры поэзии трубадуров, труверов и минизингеров.

7.  Городская средневековая литература. Основные жанры. Фаблио и шванки. Развитие традиций фольклора в животном эпосе («Роман о Лисе») / Аллегорическая поэзия. Эволюция идеалов Средневековья в «Романе о Розе».

8. Данте как «последний поэт Средневековья и первый поэт Нового времени». «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры. Композиция; числовая символика; четыре уровня прочтения поэмы. Русские переводы Данте и рецепция Данте в русской литературе.

9. Общая характеристика эпохи Возрождения. Этапы развития итальянской литературы Ренессанса. Лирика Петрарки и ее значение для развития европейской ренессансной поэзии.

10. «Декамерон» Боккаччо и его значение в истории ренессансной культуры. Композиция, функция обрамляющего повествования в сборнике, диалогическое взаимодействие новелл.

11. Французский гуманизм и творчество Франсуа Рабле. Функции смеха и средства создания комического. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» в интерпретации М.М. Бахтина.

12. Гуманизм в Испании. Героический и религиозный дух испанского Возрождения. Жизнь и творчество Сервантеса. Роман «Дон Кихот»: история создания, жанр (элементы рыцарского и плутовского романа), философская концепция. Дон Кихот и Санчо Панса как вечные образы мировой литературы.

13.  Английский театр XVI века. Творчество В. Шекспира. Основные этапы. Великие трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта»: система образов, характер конфликта / «Гамлет»: система образов, характер конфликта. Шекспировский сонет: форма и содержание. Основные переводы сонетов / трагедий Шекспира на русский язык.

14. XVII век как особый этап истории европейской культуры. Основные стили эпохи: барокко и классицизм. Основные черты и представители барокко в литературе. Отражение эстетики барокко в пьесе Кальдерона «Жизнь есть сон».

15. Нормативность поэтики классицизма. Трагедия Корнеля «Сид» в контексте классицизма. // Трагедии Расина: темы, конфликты, образы. «Федра» как образец классицистической трагедии (одна часть вопроса по выбору студента).

16. Творчество Ж.- Б. Мольера. Истоки «высокой комедии» Мольера. «Тартюф» как образец высокой комедии классицизма.

17. Литература в контексте культуры Просвещения. Своеобразие Просвещения в Англии. Трансформация жанровой системы. Специфика просветительского романа. Д. Дефо «Робинзон Крузо».

18. Основные этапы творческого пути И.В. Гете. Трагедия «Фауст»: история создания, истоки сюжета, образы Фауста и Мефистофеля. Смысл финала трагедии. Рецепция «Фауста» в русской культуре и переводы «Фауста» на русский язык.

19. Этапы французского Просвещения. Роль «Энциклопедии…» и энциклопедистов. Жизнь и творчество Вольтера. Повесть Вольтера «Кандид»: проблематика, система образов.

20. Лоренс Стерн как родоначальник европейского сентиментализма. Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»: структура, философские идеи, тип героя, формы художественной выраженности

21. Своеобразие немецкого романтизма. Йенские и гейдельбергские романтики. Основные положения и идеи. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Жанровое своеобразие сказки «Золотой горшок». Двоемирие, романтическая ирония, система образов.

22. Своеобразие английского романтизма. Периодизация. Поэма Д.Г. Байрона «Корсар» и роман в стихах «Дон Жуан». Сравнение образов главных героев, принципов композиции, авторской позиции. Байроническая традиция в русской литературе.

23. Вальтер Скотт как создатель исторического романа. Отражение принципов исторического романа в романе «Айвенго» (или любом другом романе по выбору студента).

24. Своеобразие американского романтизма. Периодизация. Жанр новеллы в американской литературе. Творчество В. Ирвинга как «мостик» между Европой и Америкой. «Рип ван Винкль». Своеобразие хронотопа, основные темы и идеи. // [Роман Г. Мелвилла "Моби Дик, или Белый кит"](http://licey.net/free/15-analiz_proizvedenii_zarubezhnyh_pisatelei_biografii_inostrannyh_pisatelei/62-amerikanskaya_literatura/stages/2129-melvill_roman_mobi_dik__ili_belyi_kit.html) как итоговое произведение литературы американского романтизма. Символизм, лирические отступления и библейская образность в романе. (по выбору студента)

25.  Своеобразие французского романтизма. Периодизация. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» (или любой другой роман по выбору студента). Система образов, специфика сюжета.

26. «История Тома Джонса, Найденыша» Г. Филдинга как роман просветительского реализма. Принципы типизации характеров и обстоятельств. Представления Филдинга о романном жанре.

27.   Своеобразие французского реализма. О. де Бальзак как создатель «Человеческой комедии». Роман «Отец Горио» как часть «Человеческой комедии». Основные темы и идеи; реалистические принципы изображения.

28. Творческий путь Ч. Диккенса. Проблематика романов Диккенса на примере одного произведения по выбору студента.

29. Философско-эстетические принципы и художественная практика французского символизма (творчество П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме). Образ «проклятого поэта», концепция художественного слова, проблема красоты.

30. Творчество О. Уайльда. Символистская образность в романе «Портрет Дориана Грея».

31. Художественное своеобразие и проблематика «новой драмы». Образ главного героя, сатира и символическая образность в пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» / образ героини, специфика конфликта и сюжета в драме «Кукольный дом».

32. Поэзия Р.М. Рильке и традиции немецкой философской лирики. Сборник стихов «Часослов»: основные мотивы, композиция, трансформация жанра молитвы и традиций псалмической лирики, концепция духовной жизни.

33. Тема «утраченного времени» в творчестве М. Пруста: концепция времени, принципы конституирования памяти и воспоминания, концепция художественного творчества. Художественное своеобразие романа «В сторону Свана».

34. Литература европейского авангарда (футуризм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм). Французский сюрреализм: философско-эстетические принципы и художественная практика (творчество Г. Аполлинера, А. Бретона, П. Элюара, А. Арто – 1-2 автора по выбору студента) // Немецкий экспрессионизм: тематика (отчуждение, урбанизм, экстаз, бессознательное, апокалипсис, ужас); «эстетика безобразного»; эксперименты с образностью и нарративной структурой. Творчество Г. Бенна, Г. Гейма, Г. Тракля, О. Лёрке, А. Штрамма (1-2 автора по выбору студента). Студент отвечает на одну часть вопроса по выбору.

35.Модернистский роман: формы обращения к культурной традиции, трансформация традиционного сюжета, «поток сознания», стилистические эксперименты. Художественно-стилистическое своеобразие романа Дж. Джойса «Улисс».

36. Проблема кризиса культуры и ее отражение в литературе. Проблематика и художественное своеобразие новеллы Т. Манна «Смерть в Венеции»: образ писателя, трансформация «фаустианской» темы, аполлоническое и дионисическое начала / романа Г. Гессе «Игра в бисер»: образ главного героя как протагониста культуры, своеобразие конфликта героя и мира, специфика повествования.

37. Трансформация «американской мечты» в литературе США первой трети ХХ века. Художественное своеобразие романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» / Т. Драйзера «Американская трагедия». Специфика образа главного героя.

38. Образ войны в литературе ХХ века. Проблема «потерянности» человека в историческом процессе. Тип героя и специфика сюжета в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» / Э.М. Ремарка «Ночь в Лиссабоне».

39. Художественные особенности антиутопии ХХ века: специфика сюжетного построения, образы героя и героини, образ будущего. Модель антиутопии в романе Е. Замятина «Мы» и ее влияние на европейскую литературу. Творчество Дж. Оруэлла («1984») // О. Хаксли («О дивный новый мир»). (по выбору студента)

40. Концепция «эпического театра» Б. Брехта: диалог с «аристотелевской» традицией, принципы изображения героя и мира, проблема авторской позиции, функция жанрового синтеза. Характеристика 1-2-х пьес («Мамаша Кураж и её дети», «Добрый человек из Сычуани»).

41. Литература экзистенциализма. Проблематизация «присутствия» человека в мире: мотивы «заброшенности в мир», одиночества, тема смерти, проблема внутренней свободы. Проблематика романа Ж.-П. Сартра «Тошнота» / повести А. Камю «Посторонний». (по выбору студента)

42. «Антидрама» и традиция дадаистско-сюрреалистического театра. Творчество Э. Ионеско («Лысая певица»), система театральных приемов воплощения абсурда / Драматургия С. Беккета: образ небытия, «бездействующие лица», функция повторов в пьесе «В ожидании Годо» (по выбору студента).

43. Постмодернистская литература: элиминация фигуры автора, «интертекстуальность» и «языковая игра» как ведущие принципы создания текста, функция читателя. Художественное своеобразие романа У. Эко «Имя розы» / Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»

44. Художественное новаторство романов конца 20-го века: документальное начало; эксперименты в области нарративных практик; проблемы памяти, травмы, экзистенциального опыта. Романы Дж. Барнса, М. Павича, М. Кундеры, В.Г. Зебальда, М. Каннингема («Часы») - 1 роман по выбору студента.