**Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

Нижегородский филиал

Факультет гуманитарных наук

Утверждена

Академическим советом

ОП 45.03.01 «Филология»

 «30» августа 2019 г.

Протокол №1

### **Программа государственного междисциплинарного экзамена**

**оСНОВНАЯ Образовательная программа ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**45.03.01 «Филология»**

Нижний Новгород, 2019

1. **Порядок проведения государственного междисциплинарного экзамена**

Общие правила проведения государственной итоговой аттестации регулируются **Положением о государственной итоговой аттестации студентов образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»** (далее также - Положение о ГИА).

Государственный междисциплинарный экзамен является составной частью государственной итоговой аттестации выпускников, завершающих обучение по основной образовательной программе подготовки бакалавров по направлению подготовки **45.03.01 Филология.**

К государственному междисциплинарному экзамену допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки высшего профессионального образования, разработанной НИУ ВШЭ в соответствии с требованиями образовательного стандарта НИУ ВШЭ, в отношении которого установлена категория "Национальный исследовательский университет" (далее также - ОС ВПО) и успешно прошедшие все предшествующие промежуточные испытания, предусмотренные учебным планом.

Государственный междисциплинарный экзамен представляет собой итоговое испытание по профессионально-ориентированным междисциплинарным проблемам, устанавливающий соответствие подготовленности выпускников требованиям ОС ВПО. Государственный междисциплинарный экзамен проводится с целью проверки уровня и качества общепрофессиональной подготовки студентов и должен, наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин, учитывать также общие требования к выпускнику, предусмотренные ОС ВПО по направлению подготовки **45.03.01 Филология**. Государственный междисциплинарный экзамен носит комплексный характер и позволяет выявить и оценить теоретическую подготовку выпускника для решения профессиональных задач, готовность к основным видам профессиональной деятельности.

Требования к выпускнику НИУ ВШЭ предъявляются в соответствии с:

* образовательным стандартом НИУ ВШЭ по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», уровень подготовки «бакалавр»;
* образовательной программой по направлению «Филология» подготовки бакалавр.

###### 2. Основная тематика, включаемая в государственный междисциплинарный экзамен

Государственный междисциплинарный экзамен по направлению подготовки включает тематику дисциплин профессионального цикла: Теория литературы, Ключевые тексты русской литературы, История русской литературы, История литератур Европы и США, Ключевые тексты англоязычных литератур.

###### 3. Требования к профессиональной подготовке бакалавра

Целью высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» является профессиональная подготовка в области филологии, позволяющая выпускнику усвоить теоретические и прикладные знания, приобрести навыки, необходимые для успешной работы в науке, преподавании, переводе, сфере межкультурных коммуникаций, редакционно-издательской деятельности, а также формирование высокого уровня гуманитарной культуры и толерантности; развитие творческих способностей, навыков коммуникации, социальной адаптации; обучение навыкам проектной и командной работы; формирование установки постоянно учиться и профессионально развиваться.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает области филологии и гуманитарного знания, языковой, межличностной и межкультурной коммуникации, профессиональная деятельность выпускников может осуществляться в учреждениях сферы образования, культуры и управления, СМИ и других медиа

Профессиональная деятельность по данному направлению включает следующие виды:

− научно-исследовательская;

 − педагогическая;

− редакционно-издательская деятельность;

− реферативно-переводческая;

− реферативно-аналитическая;

− проектная;

− организационно-управленческая

###### 4. Форма проведения государственного междисциплинарного экзамена

 В период подготовки к государственному междисциплинарному студентам должны предоставляться необходимые консультации по дисциплинам, вошедшим в программу государственного междисциплинарного экзамена.

Во время проведения государственного междисциплинарного экзамена может вестись видеозапись/аудиозапись.

Государственный междисциплинарный экзамен проводится в устной форме в присутствии государственной экзаменационной комиссии (далее также - ГЭК). При проведении экзамена на подготовку к ответу каждому студенту предоставляется 60 минут. Билет состоит из трех вопросов, один из которых относится к дисциплине «Теория литературы», второй к дисциплинам «История русской литературы» и «Ключевые тексты русской литературы», третий к дисциплинам «История зарубежной литературы» и «Ключевые тексты англоязычных литератур». Экзаменационные билеты утверждаются академическим руководителем образовательной программы.

В процессе ответа и после его завершения члены ГЭК, с разрешения председательствующего, могут задать студенту уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы проведения государственного экзамена.

 Обнаружение у студентов во время государственного междисциплинарного экзамена несанкционированных учебных и методических материалов, электронных средств связи, является основанием для принятия решения о выставлении оценки «неудовлетворительно» («0» по 10-балльной шкале), вне зависимости от того, были ли использованы указанные материалы (средства) при подготовке ответа.

 Итоговая оценка по государственному экзамену выставляется государственной экзаменационной комиссией по 5 и 10-ти балльной шкале.

 По завершении итогового междисциплинарного экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает согласованную итоговую оценку. При равном числе голосов председатель ГЭК (или заменяющий его заместитель председателя) обладает правом решающего голоса. Итоговая оценка за междисциплинарный экзамен по пятибалльной и десятибалльной системам оценивания объявляется студентам председательствующим или секретарем ГЭК в день проведения испытания, проставляется в протокол экзамена, который подписывается председателем. В протоколе экзамена фиксируются также номер и вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен.

 Студенты имеют право на апелляцию по результатам государственного междисциплинарного экзамена.

 Студент в связи с неявкой на государственный междисциплинарный экзамен по уважительной причине, вправе сдать его в течение шести месяцев после завершения ГИА, без отчисления из НИУ ВШЭ.

###### **5. Методика и критерии оценки государственного междисциплинарного экзамена**

Методика выставления оценки базируется на совокупной оценке всех членов комиссии, сформированной на основе независимых оценок каждого члена комиссии. В ходе экзамена выпускник должен продемонстрировать усвоение не менее 70 % изученного материала, владение знаниями в области теории и истории литературы, умение мыслить филологически.

###### При проведении государственного междисциплинарного экзамена устанавливаются следующие критерии оценки знаний:

*Оценка «отлично» (8, 9, 10 баллов) -* глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета, использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы.

*Оценка «хорошо» (6, 7 баллов) -* твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

*Оценка «удовлетворительно» (4, 5 баллов) -* твёрдое знание и понимание основных вопросов программы; правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений; при ответах на вопросы основная рекомендованная литература использована недостаточно.

*Оценка «неудовлетворительно» (0, 1, 2, 3 балла)* - грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

**6. Рекомендации по подготовке к государственному междисциплинарному экзамену**

1. Желательно начинать готовиться к экзамену заранее. Наиболее целесообразно разделить количество вопросов на количество оставшихся дней и стараться придерживаться полученного графика подготовки.
2. При подготовке к итоговому междисциплинарному экзамену студент должен, прежде всего, ознакомиться с нормативно-правовой базой по соответствующей теме. Особое внимание стоит обратить на редакцию нормативного акта, проверить действует ли данный акт в настоящее время. Ознакомившись с положениями законодательства, студент должен приступить к изучению учебников, статей в периодических изданиях, судебной практики. Приветствуется ознакомление с монографиями. Анализ доктринальных взглядов (наряду с отличным владением нормативным материалом) существенно повышает оценку.
3. Наиболее важные аспекты рекомендуется законспектировать. Это поможет сократить время в последние дни подготовки. Можно будет освежить в памяти весь материал, опираясь на узловые моменты.

#### 7. Содержание тем, включенных в междисциплинарный экзамен

**Теория литературы**

1.        Литература как вид искусства. Литература и «литературность».

2.      «Поэтика» Аристотеля. Теория подражания.

3. Нормативная и историческая поэтика. Внутренний мир художественного произведения.

4.        Художественный образ. Образ и понятие, образ и знак. Виды словесного изображения.

5. Жизнеподобное и условное в литературе. Характер и тип.

6. Условные формы изображения: аллегория, гротеск, символ.

7.        Художественные тропы: художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора. 8.        Модусы художественности. Героика. Сатира. Трагизм.

9.        Комизм.  Смех. Понятие смеховой культуры. Юмор. Ирония.

10.         Основные значения понятия «автор»: биографический автор и «автор- творец» (М.М. Бахтин). Концепция М. Бахтина об отношениях автора и героя в разных родах литературы.

11. Понятие «образ автора» в работах В.В. Виноградова.

12.    Автор в лирике, драме, эпосе. Автор, повествователь.

 Понятие «лирического героя».

13.    Восприятие литературы. Автор и читатель. Имплицитный и эксплицитный читатель.

14. Реальный читатель. Литературные иерархии и репутации.

15.    Литературные роды и жанры. Принципы деления на три рода. «Поэтика» Аристотеля: способ и предмет подражания. Внеродовые и межродовые формы. Понятия эпичность, лиризм, драматизм.

16. Происхождение эпоса, лирики и драмы в «Исторической поэтике» А.Н. Веселовского. Жанр: определение, типологии, эволюция.

17.    Эпос и эпические жанры.  Эпос и роман: концепция М.М. Бахтина.

18. Повесть. Рассказ. Новелла.

19.    Лирика как род литературы. Предмет лирики. Лирический герой. Автопсихологическая и ролевая лирика. Отношения понятий «лирика», «поэзия», «стих».

20.    Основные лирические жанры: ода, элегия, послание.

21.    Драма как род литературы. Понятие о драматической условности. Драма как литературное произведение и сценическое прочтение драмы.

22.    Жанры драмы: трагедия, драма, комедия.

23.    Художественный мир произведения. Форма и содержание, их понимание в работах В. Шкловского и Б. Эйхенбаума.

24.    Рама и компоненты рамочного текста (заглавие, эпиграф, посвящение и т.д.). Цикл, фрагмент.

25.    Время и пространство в литературном произведении.  Понятие «хронотопа».

26.   Сюжет и мотив (А. Веселовский).  Сюжет и композиция. Категории «фабула» и «сюжет» в работах формальной школы. Типы сюжетов.

27.    Композиция литературного произведения. «Точка зрения» как инструмент анализа композиции. Концепция Б. Успенского.

28.     Стиль. Понимание категории стиля в литературоведении и лингвистике.

29.    Стиховедение. Основные понятия стиховедения: метр, ритм, система стихосложения, стихотворный размер.

30. Из истории русского стиха: силлабический, силлабо-тонический, тонический, несиллабо-тонический.

31.    Верлибр. Акцентный стих. Рифмовка. Строфика. Фоника. Семантический ореол метра (М.Гаспаров).

32.    Литературный процесс. Стадиальное развитие литературы. Литературные направления, их признаки.

33.    Литературоведение как наука. Основные методы и школы.

34.    Биографический метод и культурно–историческая школа в литературоведении: основные положения, представители, работы.

35.    Сравнительно-исторический метод. Компаративистика.

36.    «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского.

37.    «Формальная школа»: основные положения, представители, работы (В. Шкловский, Ю. Тынянов).

38. «Формальная школа»: основные положения, представители, работы (Б. Эйхенбаум, Б. Томашевский).

39.    Основные работы М.М. Бахтина. Проблема автора, теория эпоса и романа

40. М. Бахтин о диалогичности и диалоге, хронотопе, карнавале,

41.    Структурализм и семиотика: основные положения, представители, работы.

42.    Постструктурализм: основные положения, представители, работы.

43.    Герменевтика как методологическая основа гуманитарных наук. Понимание, диалогичность, интерпретация, смысл. Основные работы по герменевтике.

44. Рецептивная эстетика: Х-Р. Яусс, В. Изер.

**II. История русской литературы**

1  Литература Киевской Руси: процесс трансплантации, жанровая система, основные памятники. Поэтика древнерусской литературы.

2.     «Слово о полку Игореве»: история находки, проблема подлинности и пути ее решения (Д.С. Лихачев, А.А. Зализняк, А.Г. Бобров). Историческая основа, жанр, композиция. Переводы «Слова…» и его рецепция в литературе XIX –XX веков.

3.     Литература периода монголо-татарского нашествия и формирования московского государства: повести о нашествии и памятники «куликовского цикла». Русское Предвозрождение.

4.     Литература XVI-XVII веков. «Житие протопопа Аввакума…»: трансформация жанра. Переход к Новому Времени: барокко в русской литературе, переводные романы и новеллы, возникновение театра.

5. Становление русского классицизма: реформа стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова; формирование жанровой системы, «Теория трех штилей» М.В. Ломоносова.

6. Поэтическое новаторство Г.Р. Державина. Модификация торжественной и духовной оды. Конкретное и универсальное в одах Державина. Тема смерти и пиршества. Особенности поздней лирики.

7. «Высокая комедия» русского классицизма. «Горе от ума» А.С. Грибоедова: система образов, конфликт, жанр, традиции просветительской комедии.

8. Литературная полемика 1810ых годов. «Арзамас» и «Беседа…»: проблема литературного языка и нового мышления, эстетические позиции, литературный быт. Проза Н.М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза», ее значение для развития поэзии 1800 – 1810ых годов, прозы 1820-1840ых годов.

9. Лирика и баллады Жуковского. Система лирических жанров и формирование внежанровой лирики. Жанр баллады, соотношение перевода и оригинала, многообразие баллад и единство балладного мира.

10. Основные этапы творческого пути Пушкина (Лицей – Михайловское). Лицейская лирика как опыт поэтического ученичества. Политическая и эпикурейская лирика петербургского периода. Лирика периода Южной ссылки и «южные поэмы». Период ссылки в Михайловское: фольклорные и исторические мотивы, стилизации, преобразование элегии.

11.  Лирика Пушкина второй половины 1820-1830ых годов: проблема бытия поэта, трансформация политических взглядов, интимная лирика. Болдинская лирика 1830 года. Поэтика лирики 1830ых годов: прозаизация; подражания, стилизации и переводы, «каменноостровский цикл».

12.  «Евгений Онегин»: история создания и публикации. Жанр, сюжет, композиция, особенности повествования («поэзия» и «проза»; «вымысел» и «реальность»). Автор как герой романа. «Евгений Онегин» в работах Ю.Н. Тынянова, Ю.М. Лотмана, С.Г. Бочарова (по выбору студента).

13.  Проза Пушкина. «Повести Белкина»: соотношение реального и «литературного», система рассказчиков, взаимодействие с литературными источниками. «Капитанская дочка»: источники сюжета, изображение власти, дворянства и народа, проблема «правосудия» и «милосердия».

14.  Русская и европейская история в осмыслении Пушкина. Проблема личности в истории: осмысление Наполеона в творчестве Пушкина. Изменение пушкинского отношения к Петру I и опыты разработки петровской темы в разных жанрах («Стансы», «Арап Петра Великого», «Полтава»). «Медный всадник»: конфликт, композиция, жанровый полигенетизм.

15.  Творчество Лермонтова. Своеобразие ранних опытов в лирике, прозе и драматургии. Зрелая лирика: лирический герой, жанровые контексты, мотивная структура. Поэмы Лермонтова. «Герой нашего времени»: композиция, смена повествователей, образ героя времени в контексте европейского и русского романа. Проблема Востока и Запада; событие и его интерпретация.

16.  Циклы повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Арабески». Принципы циклизации, соотношение реального и фантастического, Петербург и мир России. Гоголь и формирование «петербургского текста» (В.Н. Топоров) русской литературы.

17.  «Мертвые души»: замысел и его реализация, жанр, композиция. Личность автора в поэме. Принципы художественного обобщения, контраст живого и мертвого, соотношение реального и идеального в образе России. «Выбранные места из переписки с друзьями» в контексте творческого пути Н.В. Гоголя.

18.  Поэзия в прозаическую эпоху. Лирика Ф.И. Тютчева: архаические и романтические истоки, тематика (натурфилософская, любовная, политическая темы), поэтика (фрагментарность, недосказанность, семантическая многоплановость).  Концепция поэзии у А.А. Фета; музыкальное и пластическое в его лирике. Размывание традиционных жанров, метрические новации. (по выбору студента).

19.  Художественный мир романов И.С. Тургенева. Отражение актуальных социально-политических проблем и постановка «вечных вопросов» в романах И.С. Тургенева. Герои романов Тургенева в контексте истории общественной мысли 1840-1870ых годов. Поэтика романов Тургенева: система образов, сюжет испытания героя, значение финала.  (на материале трех романов по выбору студента).

20.  Нигилизм и формирование нового типа героя. Рациональное и иррациональное; герой-теоретик и экспериментатор; программа действий и жизненная реальность. Позиция И.С. Тургенева и ее художественное воплощение («Отцы и дети»). Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» как книга-программа. Полемика Ф.М. Достоевского с Н.Г. Чернышевским («Преступление и наказание»).

21.  Литературный путь Ф.М. Достоевского, его основные этапы. «Бедные люди»: полемическое переосмысление литературной традиции, автор и герой, стилевые особенности. Возвращение в литературу: «Униженные и оскорбленные», «Записки из Мертвого дома», «Записки из подполья». Жанровое своеобразие, типы героев, осмысление современности (на материале двух произведений по выбору студента).

22.     «Великое пятикнижие» Достоевского. Общие свойства пяти великих романов («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»). Люди «идей» и их испытания, авантюрно-криминальные сюжеты, типы героев, библейские контексты. (на материале трех произведений по выбору студента).

23.  Творчество Л.Н. Толстого 1850-1860ых годов. Автобиографическая трилогия: литературные и дневниковые истоки. «Диалектика души» и «остранение» как принципы изображения героя и ситуации. «Севастопольские рассказы»: война как личный опыт и объект осмысления. Отторжение цивилизации и поиски естественной жизни в произведениях 1850ых годов («Два гусара», «Люцерн», «Три смерти», «Казаки»). «Декабристы» и замысел «Войны и мира» (на материале трех произведений по выбору студента).

24.  Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: жанровое своеобразие, сюжетная организация, «мысль народная» и «мысль семейная», история и частная жизнь, поиски и отказы от поисков, проблема роли личности в истории, смысл заглавия, роль эпилога.

25.  Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: сюжет и композиция, система персонажей.  «Мысль семейная» в контексте проблем послереформенной России. Система персонажей в романе. Пространственная и временная организация текста. Соотнесенность сюжетных линий и судеб персонажей.

26.  Философско-этические основы позднего творчества Л.Н. Толстого. Народные рассказы 1880ых. Тема безумия семейной жизни, мотив ухода («Крейцерова соната», «Дьявол», «Отец Сергий», «Живой труп»). Роман «Воскресение» в контексте творческого пути Л.Н. Толстого. «Хаджи Мурат». (на материале трех произведений по выбору студента).

27.  Проза А.П. Чехова. Формирование чеховского мира; журнальная юмористика; поэтика ранней прозы. Зрелая проза: жанровые приоритеты. Природа и социум, личность, предметный мир, переосмысление опыта русской классики. Трагизм, абсурд и лирическое начало в прозе А.П. Чехова. (на материале 4-5 рассказов по выбору студента).

28.  Драматургия А.П. Чехова; близость драматургии и прозы. «Чайка»: отказ от фигуры главного героя, литературность и метатеатральность; сюжет и подтекст. «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»: отказ от конфликта, роль второстепенных персонажей, лиризм и буффонада. Социально-историческое и символическое в пьесе «Вишневый сад». Чехов и Художественный театр. (на материале 3 драм по выбору студента).

29.  Общая характеристика эпохи модернизма: предпосылки, хронологические границы, мировоззрение и эстетика. Поэзия старших символистов: усвоение европейского литературного опыта, переосмысление русской традиции; книги стихов. Роль поэзии, философии и личности В.С. Соловьева в становлении младших символистов. Вне направлений: И.Ф. Анненский. (на материале 5-10 стихотворений различных авторов по выбору студента)

30.  Литературный путь А.А. Блока. «Лирическая трилогия», ее основные этапы, меняющиеся лики лирического героя и героини. Образы России и Петербурга, вечное, прошлое, современность и предчувствие будущего. Драматургия Блока. «Двенадцать»: политические реалии и символический план, сюжет, финал и его основные интерпретации. (на материале 5-10 произведений Блока по выбору студента)

31.  Символистский роман. Типологические черты символистского романа: диалог с классической традицией, соединение мифологизма и актуальной социально-политической проблематики; стилизация, цитатность, пародийные элементы («Петербург» А. Белого или «Мелкий бес» Ф. Сологуба» по выбору студента).

32.  Акмеизм как литературное течение. Кризис символизма и пути его преодоления. Художественные принципы акмеизма и их воплощение в лирике Н.С. Гумилева, раннем творчестве А.А. Ахматовой («Вечер», «Четки», «Белая стая») и О.Э. Мандельштама («Камень») (на примере 5-10 стихотворений разных авторов по выбору студента).

33.  Футуризм как литературное течение: принципы и их художественное воплощение. Научные, исторические и лингвистические идеи В. Хлебникова. Круг футуристов. Литературный путь В. Маяковского. Художественный мир ранней лирики: лирический герой и мир; проблема «другого»; поиски гармонии. Смысловое единство ранней лирики и поэм. Маяковский и революция: внешние и внутренние конфликты.  (на материале 5-10 стихотворений разных авторов и В.В. Маяковского по выбору студента)

34.  Русский реализм первой трети ХХ века. Творчество М. Горького, Л. Андреева, И. Бунина. Тематика, художественные установки, осмысление событий современности и «вечных проблем», диалог с ключевыми идеями эпохи (на материале 3-5 произведений разных авторов по выбору студента).

35.  Русская проза 1920ых годов. Открытие «нового мира» и «нового человека»; переосмысление литературной традиции, трансформация повествовательной речи (сказ, орнаментальность, пародия). Проблематика, осмысление мира и человека, поэтика жанра. (на материале не менее чем 3 произведений разных авторов: И.Э. Бабеля, Е.И. Замятина, В.А. Каверина, Ю.Н. Тынянова, М.М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова, Ю.К. Олеши -  по выбору студента).

36.  Русская поэзия 1920-1930ых годов. Мировоззренческие, стилевые и жанровые поиски, взаимоотношение с литературной традицией, осмысление исторических событий, мира и человека. (на примере творчества любых 3 авторов – М. Цветаевой, В. Ходасевича, Н. Заболоцкого, Н. Олейникова, А. Введенского, Д. Хармса и др. – по выбору студента).

37.  Поэзия Мандельштама. «Камень» как акмеистическая книга: «освоение» культур, архитектура и музыка, «чужая речь» и пути взаимодействия с ней. «Tristia»: формирование и состав книги; смысл названия, образ античности. Москва и Петербург в лирике Мандельштама. Стихи 1930ых годов; «Воронежские тетради»; гражданская лирика – противоречия текстов и разногласия интерпретаторов. (на материале 5-10 стихотворений разных лет по выбору студента)

38.  Литературный путь М.А. Булгакова. «Белая гвардия»: опыт осмысления политической истории в контексте вечности. Фантастика и сатира в повестях 1920ых годов. Театр М.А. Булгакова. «Записки покойника» («Театральный роман»). «Мастер и Маргарита»: замысел, творческая история, «роман мастера» и «роман о мастере», Москва и Ершалаим, фантастическое и достоверное в романе (на материале не менее 3 произведений по выбору студента).

39.  Поэмы А.А. Ахматовой. «Реквием»: история создания и публикации, политические реалии; сюжет и композиция; диалог с Пушкиным и Мандельштамом; мотивная структура. «Поэма без героя» как опыт художественного осмысления «серебряного века». Творческая история, движение замысла, сюжет, композиция, герои, «проза о поэме».

40.  Литературный путь В.В. Набокова. Поэзия и проза в художественном мире Набокова. Проза Набокова в контексте русского и европейского модернизма. Новеллы и романы Набокова. «Дар» как метароман. Осмысление русской литературы и судьбы России в романе. Поэтика прозы Набокова. (на примере не менее 3 произведений по выбору студента)

41.  Литературный путь Б.Л. Пастернака: история самоопределения; связь с футуризмом; поэтика ранней лирики; «Сестра моя – жизнь» как лирический роман. Обращение к стихотворному и прозаическому эпосу («Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», «Спекторский», «Повесть», «Детство Люверс» - одно произведение по выбору экзаменующегося). Состав и композиция книги «Второе рождение». Замысел, история создания и публикации романа «Доктор Живаго». Осмысление русской истории ХХ века и всемирной истории героями романа; стихи и проза в романе; композиция и лейтмотивы цикла.

42.  Творчество А.И. Солженицына. Проблематика и поэтика рассказов «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор». История России ХХ века в зеркале «большой прозы» А.И. Солженицына («Раковый корпус», «В круге первом», «Архипелаг Гулаг» - одно произведение по выбору студента).

43.  Проза второй половины 1950-1980ых годов: основные направления, тематика, идеологические приоритеты, жанры, образы героев, предметный мир, литературные традиции (на материале не менее чем трех произведений трех разных авторов – В.П. Аксенова, В.М. Шукшина, Ф.А. Искандера, Ю.В. Трифонова, В.В. Ерофеева, С.Д. Довлатова, Б.Ш. Окуджавы, В.Г. Распутина, В.П. Астафьева – по выбору студента).

44.  Поэзия И.А. Бродского. Формирование поэтического мира Бродского. Творчество Бродского в контексте традиций «серебряного века», неподцензурной поэзии, англоязычной поэзии. История и современность в осмыслении Бродского; основные черты его поэтики (на материале 5-10 стихотворений по выбору студента).

**III. История зарубежной литературы**

1. Античный эпос: черты героического эпоса в «Илиаде» или «Одиссее» (на выбор студента). Гомеровский вопрос. Гекзаметр. Русские переводы поэм Гомера. «Энеида» Вергилия как образец искусственного героического эпоса: история создания, параллели с «Илиадой».

2. Античная поэзия. Ее виды и жанры. Творчество Архилоха,  Сафо, Алкея, Анакреонта. Преломление греческой традиции в римской поэзии.

3. Древнегреческая и древнеримская проза. Ораторская, историческая, философская. Сходство и различие.

4. Античная драма: генезис, жанры, древнегреческий театр. Эсхил «Орестея», Софокл «Эдип царь», Еврипид «Ипполит увенчанный» (одна трагедия одного автора по выбору студента). Древнеримская трагедия. Ее отличие от древнегреческой. Сенека «Федра».

5. Средневековье как особый этап европейской культуры: хронологические границы, периодизация, картина мира. Символизм и аллегоризм как принципы мышления. Система жанров. Средневековый героический эпос. Черты героического эпоса в «Песни о Роланде».

6. Зрелое Средневековье. Рыцарская культура и рыцарский роман; «артуровский цикл». Роман о Тристане и Изольде: история сюжета, композиция, тема «куртуазной любви». Основные мотивы и жанры поэзии трубадуров, труверов и минизингеров.

7.  Городская средневековая литература. Основные жанры. Фаблио и шванки. Развитие традиций фольклора в животном эпосе («Роман о Лисе») / Аллегорическая поэзия. Эволюция идеалов Средневековья в «Романе о Розе».

8. Данте как «последний поэт Средневековья и первый поэт Нового времени». «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры. Композиция; числовая символика; четыре уровня прочтения поэмы. Русские переводы Данте и рецепция Данте в русской литературе.

9. Общая характеристика эпохи Возрождения. Этапы развития итальянской литературы Ренессанса. Лирика Петрарки и ее значение для развития европейской ренессансной поэзии.

10. «Декамерон» Боккаччо и его значение в истории ренессансной культуры. Композиция, функция обрамляющего повествования в сборнике, диалогическое взаимодействие новелл.

11. Французский гуманизм и творчество Франсуа Рабле. Функции смеха и средства создания комического. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» в интерпретации М.М. Бахтина.

12. Гуманизм в Испании. Героический и религиозный дух испанского Возрождения. Жизнь и творчество Сервантеса. Роман «Дон Кихот»: история создания, жанр (элементы рыцарского и плутовского романа), философская концепция. Дон Кихот и Санчо Панса как вечные образы мировой литературы.

13.  Английский театр XVI века. Творчество В. Шекспира. Основные этапы. Великие трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта»: система образов, характер конфликта / «Гамлет»: система образов, характер конфликта. Шекспировский сонет: форма и содержание. Основные переводы сонетов / трагедий Шекспира на русский язык.

14. XVII век как особый этап истории европейской культуры. Основные стили эпохи: барокко и классицизм. Основные черты и представители барокко в литературе. Отражение эстетики барокко в пьесе Кальдерона «Жизнь есть сон».

15. Нормативность поэтики классицизма. Трагедия Корнеля «Сид» в контексте классицизма. // Трагедии Расина: темы, конфликты, образы. «Федра» как образец классицистической трагедии (одна часть вопроса по выбору студента).

16. Творчество Ж.- Б. Мольера. Истоки «высокой комедии» Мольера. «Тартюф» как образец высокой комедии классицизма.

17. Литература в контексте культуры Просвещения. Своеобразие Просвещения в Англии. Трансформация жанровой системы. Специфика просветительского романа. Д. Дефо «Робинзон Крузо».

18. Основные этапы творческого пути И.В. Гете. Трагедия «Фауст»: история создания, истоки сюжета, образы Фауста и Мефистофеля. Смысл финала трагедии. Рецепция «Фауста» в русской культуре и переводы «Фауста» на русский язык.

19. Этапы французского Просвещения. Роль «Энциклопедии…» и энциклопедистов. Жизнь и творчество Вольтера. Повесть Вольтера «Кандид»: проблематика, система образов.

20. Лоренс Стерн как родоначальник европейского сентиментализма. Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»: структура, философские идеи, тип героя, формы художественной выраженности

21. Своеобразие немецкого романтизма. Йенские и гейдельбергские романтики. Основные положения и идеи. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Жанровое своеобразие сказки «Золотой горшок». Двоемирие, романтическая ирония, система образов.

22. Своеобразие английского романтизма. Периодизация. Поэма Д.Г. Байрона «Корсар» и роман в стихах «Дон Жуан». Сравнение образов главных героев, принципов композиции, авторской позиции. Байроническая традиция в русской литературе.

23. Вальтер Скотт как создатель исторического романа. Отражение принципов исторического романа в романе «Айвенго» (или любом другом романе по выбору студента).

24. Своеобразие американского романтизма. Периодизация. Жанр новеллы в американской литературе. Творчество В. Ирвинга как «мостик» между Европой и Америкой. «Рип ван Винкль». Своеобразие хронотопа, основные темы и идеи. // [Роман Г. Мелвилла "Моби Дик, или Белый кит"](http://licey.net/free/15-analiz_proizvedenii_zarubezhnyh_pisatelei_biografii_inostrannyh_pisatelei/62-amerikanskaya_literatura/stages/2129-melvill_roman_mobi_dik__ili_belyi_kit.html) как итоговое произведение литературы американского романтизма. Символизм, лирические отступления и библейская образность в романе. (по выбору студента)

25.  Своеобразие французского романтизма. Периодизация. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» (или любой другой роман по выбору студента). Система образов, специфика сюжета.

26. «История Тома Джонса, Найденыша» Г. Филдинга как роман просветительского реализма. Принципы типизации характеров и обстоятельств. Представления Филдинга о романном жанре.

27.   Своеобразие французского реализма. О. де Бальзак как создатель «Человеческой комедии». Роман «Отец Горио» как часть «Человеческой комедии». Основные темы и идеи; реалистические принципы изображения.

28. Творческий путь Ч. Диккенса. Проблематика романов Диккенса на примере одного произведения по выбору студента.

29. Философско-эстетические принципы и художественная практика французского символизма (творчество П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме). Образ «проклятого поэта», концепция художественного слова, проблема красоты.

30. Творчество О. Уайльда. Символистская образность в романе «Портрет Дориана Грея».

31. Художественное своеобразие и проблематика «новой драмы». Образ главного героя, сатира и символическая образность в пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» / образ героини, специфика конфликта и сюжета в драме «Кукольный дом».

32. Поэзия Р.М. Рильке и традиции немецкой философской лирики. Сборник стихов «Часослов»: основные мотивы, композиция, трансформация жанра молитвы и традиций псалмической лирики, концепция духовной жизни.

33. Тема «утраченного времени» в творчестве М. Пруста: концепция времени, принципы конституирования памяти и воспоминания, концепция художественного творчества. Художественное своеобразие романа «В сторону Свана».

34. Литература европейского авангарда (футуризм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм). Французский сюрреализм: философско-эстетические принципы и художественная практика (творчество Г. Аполлинера, А. Бретона, П. Элюара, А. Арто – 1-2 автора по выбору студента) // Немецкий экспрессионизм: тематика (отчуждение, урбанизм, экстаз, бессознательное, апокалипсис, ужас); «эстетика безобразного»; эксперименты с образностью и нарративной структурой. Творчество Г. Бенна, Г. Гейма, Г. Тракля, О. Лёрке, А. Штрамма (1-2 автора по выбору студента). Студент отвечает на одну часть вопроса по выбору.

35.Модернистский роман: формы обращения к культурной традиции, трансформация традиционного сюжета, «поток сознания», стилистические эксперименты. Художественно-стилистическое своеобразие романа Дж. Джойса «Улисс».

36. Проблема кризиса культуры и ее отражение в литературе. Проблематика и художественное своеобразие новеллы Т. Манна «Смерть в Венеции»: образ писателя, трансформация «фаустианской» темы, аполлоническое и дионисическое начала / романа Г. Гессе «Игра в бисер»: образ главного героя как протагониста культуры, своеобразие конфликта героя и мира, специфика повествования.

37. Трансформация «американской мечты» в литературе США первой трети ХХ века. Художественное своеобразие романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» / Т. Драйзера «Американская трагедия». Специфика образа главного героя.

38. Образ войны в литературе ХХ века. Проблема «потерянности» человека в историческом процессе. Тип героя и специфика сюжета в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» / Э.М. Ремарка «Ночь в Лиссабоне».

39. Художественные особенности антиутопии ХХ века: специфика сюжетного построения, образы героя и героини, образ будущего. Модель антиутопии в романе Е. Замятина «Мы» и ее влияние на европейскую литературу. Творчество Дж. Оруэлла («1984») // О. Хаксли («О дивный новый мир»). (по выбору студента)

40. Концепция «эпического театра» Б. Брехта: диалог с «аристотелевской» традицией, принципы изображения героя и мира, проблема авторской позиции, функция жанрового синтеза. Характеристика 1-2-х пьес («Мамаша Кураж и её дети», «Добрый человек из Сычуани»).

41. Литература экзистенциализма. Проблематизация «присутствия» человека в мире: мотивы «заброшенности в мир», одиночества, тема смерти, проблема внутренней свободы. Проблематика романа Ж.-П. Сартра «Тошнота» / повести А. Камю «Посторонний». (по выбору студента)

42. «Антидрама» и традиция дадаистско-сюрреалистического театра. Творчество Э. Ионеско («Лысая певица»), система театральных приемов воплощения абсурда / Драматургия С. Беккета: образ небытия, «бездействующие лица», функция повторов в пьесе «В ожидании Годо» (по выбору студента).

43. Постмодернистская литература: элиминация фигуры автора, «интертекстуальность» и «языковая игра» как ведущие принципы создания текста, функция читателя. Художественное своеобразие романа У. Эко «Имя розы» / Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»

44. Художественное новаторство романов конца 20-го века: документальное начало; эксперименты в области нарративных практик; проблемы памяти, травмы, экзистенциального опыта. Романы Дж. Барнса, М. Павича, М. Кундеры, В.Г. Зебальда, М. Каннингема («Часы») - 1 роман по выбору студента.

***4. Рекомендуемая литература***

***К разделу I – Теория литературы:***

1. *Барт Р.* От произведения к тексту / / Барт Р Избранные работы: Семиотика: Поэтика. М., 1989.
2. *Бахтuн М. М.* Проблема речевых жанров //Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М., 1986.
3. *Бахтин М. М.* Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики М., 1975.
4. *Бахтин М. М.*  Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М., 1986.
5. *Веселовский А.Н.* Историческая поэтика. М., 2004
6. *Гаспаров Б.М.* Тартуская школа 1960-х годов как семиотический феномен // Московско-тартуская семиотическая школа: История, воспоминания, размышления. М., 1998. С. 57- 69.
7. *Гинзбург Л.Я*. О лирике. (любое издание).
8. *Гинзбург Л.Я*. О литературном герое. Л., 1979.
9. *Гинзбург Л.Я*. О психологической прозе. (любое издание).
10. *Грехнёв В.А*. Словесный образ и литературное произведение. Нижний Новгород, 1997.
11. *Жирмунский В.М.* Композиция лирических стихотворений // Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975. С. 433-538.
12. *Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И.* Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход. М., Флинта. 2011.
13. *Лотман Ю.М.* Анализ поэтического текста // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 2001.
14. *Лотман Ю.М.* Литературоведение должно быть наукой // Лотман Ю.М. О русской литературе. Статьи и исследования. СПб., 1997. С. 756-765.
15. *Лотман Ю.М.* О содержании и структуре понятия «художественная литература» // Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997. С. 774-789.
16. *Магомедова Д.М.* Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.
17. *Манн Ю. В.* Автор и повествование *//* Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
18. *Томашевский* Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
19. *Тынянов Ю.Н.* Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
20. *Хализев В.Е.* Теория литературы: учебник. Академия, 2009.
21. *Шкловский В. Б.*  Связь приемов сюжетосложения с общими приемами стиля // Шкловский В. Б. О теории прозы. М., 1983.
22. *Шкловский В.Б.* Искусство как прием // Шкловский В.Б. Гамбургский счет. М., 1990. С. 58-72.
23. *Шкловский В.Б.* О теории прозы. М., 1983.
24. *Эйхенбаум Б.М.* Как сделана «Шинель» Гоголя // Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л., 1969. С. 306-326.
25. *Эйхенбаум Б.М.* О литературе. М., 1987.
26. *Якобсон Р.О.* Поэзия грамматики и грамматика поэзии // Якобсон Р.О. Семиотика. М., 1983. С. 462-482.
27. *Яусс Х.Р.* История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение. 1995. №12. С. 34-84.

***К разделу II. «История русской литературы»***

1. *Аверинцев С. С.* Поэзия Державина. Размышления над переводами Жуковского. Судьба и весть Осипа Мандельштама // Аверинцев С. С. Поэты. М., 1996
2. *Бахтин М. М.* Проблемы поэтики Достоевского (любое издание)
3. *Богомолов Н. А*. Постсимволизм (общие замечания) // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М., 2001.
4. *Бочаров С.Г.* «Вещество существованья», «Обречен борьбе верховной…» // Бочаров С. Г. О художественных мирах. М., 1995.
5. *Бочаров С.Г.* Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1963 (1971, 1978, 1987 и др.).
6. *Бочаров С.Г*. Сюжеты русской литературы. М., 1999.
7. *Вацуро В.Э*. Лермонтов и Марлинский; М.Ю. Лермонтов; Последняя повесть Лермонтова; Чужое «я» в лермонтовском творчестве; Художественная проблематика Лермонтова // Вацуро В. О Лермонтове. М., 2008.
8. *Вацуро В.Э.* «Пророк»; Поэтический манифест Пушкина; «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» // Вацуро В. Э. Записки комментатора. СПб., 1994.
9. *Гаспаров М. Л.* Поэтика «серебряного века» // Русская поэзия серебряного века. 1890 – 1917. Антология. М., 1993. С. 5 – 44.
10. *Гаспаров М.Л.* Поэт и культура. Три поэтики Осипа Мандельштама // Мандельштам О.Э. Полн. собр. стихотворений. СПб., 1993.
11. *Гаспаров М.Л.* Фет безглагольный: Композиция пространства, чувства и слова // Гаспаров М.Л. Избр. труды: В 3 т. М., 1997. Т. 2; <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97c.htm>
12. *Гинзбург Л.* О психологической прозе. Л., 1977.
13. *Гинзбург Л. Я*. О лирике. М., 1997. С. 292 – 320.
14. *Гуковский Г.А*. Ранние работы по истории русской литературы XVIII века. М., 2001.
15. *Долинин А. А.* Истинная жизнь писателя Сирина. СПб., 2004.
16. *Журавлева А. И.* Островский – комедиограф. М., 1981.
17. *Зорин А.Л., Немзер А. С.* Парадоксы чувствительности // «Столетья не сотрут…»: Русские классики и их читатели. М., 1989. С. 8-54.
18. *Левин Ю. И.* От синтаксиса смыслу и далее («Котлован» Андрея Платонова) // Левин Ю. И. Избр. работы. М., 1998.
19. *Левин Ю.И., Сегал Д.М., Тименчик Р.Д., Топоров В.Н., Цивьян Т.В.* Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма // Смерть и бессмертие поэта. М., 2001.
20. *Лекманов О. А.* Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000.
21. *Лихачев Д.С.* Поэтика древнерусской литературы (любое издание)
22. *Лосев Л*. Иосиф Бродский: Опыт литературной биографии. М., 2006 (есть переиздания).
23. *Лотман Л. М.* И. А. Гончаров // История русской литературы: В 4 т. Л., 1982. Т. 3.
24. Лотман М.Ю., Минц З.Г. Символизм // Русская литература ХХ века. Школы. Направления. Методы творческой работы. СПб., 2002.
25. *Лотман Ю.М.* А.С. Пушкин: Биография писателя; К структуре диалогического текста в поэмах Пушкина (Проблема авторских примечаний к тексту); Посвящение «Полтавы» (Адресат, текст, функция); Роман в стихах Пушкина «Евгений Онегин»: Спецкурс. Вводные лекции в изучение текста // Лотман Ю. М. Пушкин. СПб., 1995 (есть переиздания).
26. *Максимов Д.Е.* Идея пути в поэтическом сознании Ал. Блока //Максимов Д. Е. Поэзия и проза Ал. Блока. Л., 1975
27. *Манн Ю.В.* Поэтика Гоголя // Манн Ю. В. Творчество Гоголя: Смысл и форма. СПб., 2007 (см. также ранние издания книги «Поэтика Гоголя»).
28. *Минц З. Г.* Александр Блок и русские писатели. СПб., 2000.
29. *Немзер А.С.* При свете Жуковского. Очерки истории русской литературы. М., «Время», 2013.
30. *Пумпянский Л. В.* К истории русского классицизма; «Медный всадник» и поэтическая традиция XVIII века; Поэзия Ф.И. Тютчева; статьи о Тургеневе // Пумпянский Л. В. Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000.
31. *Рогов К. Ю.* Три эпохи русского барокко // Тыняновский сборник. М., 2006.
32. *Ронен О.* Серебряный век как умысел и вымысел. М., 2000.
33. *Скафтымов А. П.* Тематическая композиция романа «Идиот». К вопросу о принципах построения пьес Чехова. Образ Кутузова и философия истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» // Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
34. *Тименчик Р. Д.* Заметки о «Поэме без героя» // Анна Ахматова. Поэма без героя. М., 1989. С. 3-25.
35. *Тименчик Р.Д.* Предисловие // Анна Ахматова. Requiem. М., 1989. С. 3-25
36. *Топоров В.Н.* О структуре романа Достоевского в связи с архаическими схемами мифологического мышления («Преступление и наказание») // Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.
37. *Тынянов Ю.Н.* Архаисты и Пушкин; Пушкин; Сюжет «Горя от ума» // Тынянов Ю. Н. Пушкин и его современники. М., 1969.
38. *Тынянов Ю.Н.* Ода как ораторский жанр; Стиховые формы Некрасова; Литературный факт; Литературное сегодня (главка 6) // Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
39. *Флейшман Л.С.* Борис Пастернак и литературное движение 1930-х годов. СПб., 2005.
40. *Флейшман Л.С.* Пастернак в 1920-е годы. СПб., 2003.
41. *Харджиев Н. И., Тренин В. В.* Поэтическая культура Маяковского. М., 1970.
42. *Чудаков А. П.* Поэтика Чехова. М., 1971.
43. *Чудакова М. О.* Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
44. *Чудакова М.О.* Избранные работы. Т. 1. Литература советского прошлого. М., 2001.
45. *Чудакова М.О.* Новые работы. 2003—2006. М., 2007 [статьи о Бабеле, Зощенко].
46. *Шкловский В.Б.* Гамбургский счет. М., 1990.
47. *Эйхенбаум Б. М*. Лев Толстой; Молодой Толстой; Из книги «Лев Толстой. Семидесятые годы» (Ч. I. гл. 4, Ч. 3); Пушкин и Толстой (обязательно; остальное – весьма желательно) // Эйхенбаум Б. М. Работы о Льве Толстом. СПб., 2009.
48. *Эйхенбаум Б. М.* Некрасов // Эйхенбаум Б. О поэзии. Л., 1969.
49. *Эйхенбаум Б.М.* Лермонтов: Опыт историко-литературной оценки // Эйхенбаум Б. О литературе: Работы разных лет. М., 1987.
50. *Эпштейн М.* Истоки и смысл русского постмодернизма // Звезда. 1996. № 8.
51. *Эткинд Е. Г.* Единство «Серебряного века» // Эткинд Е. Г. Там, внутри: О русской поэзии ХХ века: Очерки, СПб., 1997. С. 19 – 24.
52. *Якобсон Р.О.* О поколении, растратившем своих поэтов // Вопросы литературы. 1990. №11/12.

***Литература к разделу III – зарубежная литература***

***Античность***

1. Тронский И.М. История античной литературы. М., 1959 (или любое другое издание - раздел, посвященный гомеровскому вопросу)
2. Круазе А., Круазе М. История греческой литературы. СПб, 2000 (разделы, соответствующие вопросам по греческой литературе)
3. фон Альбрехт М. История римской литературы. М., 2002 (разделы, соответствующие вопросам по римской литературе)

1

***Средние века***

1. Аверинцев С.С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к Средневековью. <http://www.philology.ru/literature3/averintsev-76.htm>).
2. Ауэрбах Э. Филология мировой литературы // Вопросы литературы. 2004 (сентябрь – октябрь, <http://magazines.russ.ru/voplit/2004/5/ma7.html>).
3. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса. М., 1965 – или любое другое издание.
4. Гаспаров М. Л. Поэзия вагантов. (<http://feb-web.ru/feb/ivl/vl2/vl2-5122.htm>).
5. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
6. Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. М., 1990 (<http://www.belpaese2000.narod.ru/Teca/Tre/00Scan/dobro0.htm>).
7. Толкиен Дж.Р.Р. Чудовища и критики. (<http://lib.rus.ec/b/167957/read#t3>).

***Возрождение***

1. Аникст А. М. Шекспир: Ремесло драматурга. М., 1974.
2. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.
3. Бочаров С. Г. О композиции "Дон Кихота" // Сервантес и всемирная литература. М., 1969. С. 7-116 (!)
4. Мелетинский Е. М. Классическая новелла эпохи Возрождения // Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. М., 1990. С. 75-135
5. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г.К. История французской литературы. М., 1987.
6. История литературы Италии: В 4-х т. М., 2000. Т. 1.

***Зарубежная литература******XVII-XIX вв****.*

***Основная***

1. Барт Р. О Расине // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989. С.142- 232.
2. Вацуро В.Э. Готический роман в России. М., 2002.
3. Гинзбург К. Верх и низ. Тема запретного знания в XVI-XVIII веках // Гинзбург К. Мифы – эмблемы - приметы: Морфология истории. М., 2004. С.133-158.
4. Дарнтон Р. Великое кошачье побоище и другие эпизоды из истории французской культуры. М., 2002 (последние две части: «Философы подстригают древо знания: Эпистемологическая стратегия «Энциклопедии», с. 224-249; «Читатели Руссо откликаются: Сотворение романтической чувствительности», с. 250-299).
5. Зенкин С.Н. Французский романтизм и идея культуры. М., 2002.
6. Зенкин С. Н. Работы по французской литературе. Екатеринбург, 1999.
7. Карельский А.В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы. М., 1990.
8. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
9. Старобинский Ж. Поэзия и знание: История литературы и культуры. М., 2002 (статьи в т.1: «О Корнеле», «Поэтика взгляда у Расина»; в т. 2: «Монтень в движении»; «Шкала температур: Язык тела в «Госпоже Бовари»).
10. Эстетика немецких романтиков. М., 1982.
11. Эстетика раннего французского романтизма. М., 1982.
12. Эстетика американского романтизма. М., 1977.

***Зарубежная литература XX века***

 ***Обязательная***

1. Блум Г. Западный канон. Книги и школа всех времен. Пер. с англ. Д. Харитонова. М.: Новое литературное обозрение, 2017
2. Зарубежная литература ХХ века. Под ред. В.М.Толмачева. М., 2005.
3. Зарубежная литература ХХ века. Практические занятия. Под ред. И.В.Кабановой. М., 2009.
4. История немецкой литературы. Новое и новейшее время. Под ред. Е.Е.Дмитриевой и др. М., 2014.
5. Зверев А.М. Модернизм в литературе США. Формирование, эволюция, кризис. М., 1979.
6. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
7. Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. Пер. с англ. под ред. В.А. Харитонова. М.: Издательство Независимая Газета, 1998.
8. Неоавангардистские течения в зарубежной литературе 1950-60-х гг. М., 1982.
9. Театр ХХ века. Закономерности развития. М., 2003. Художественные ориентиры зарубежной литературы ХХ века. М., 2002.