

НОВШЭСТИ

ChGK is...

ШКОЛА
ОРАТОРСКОГО
ИСКУССТВА

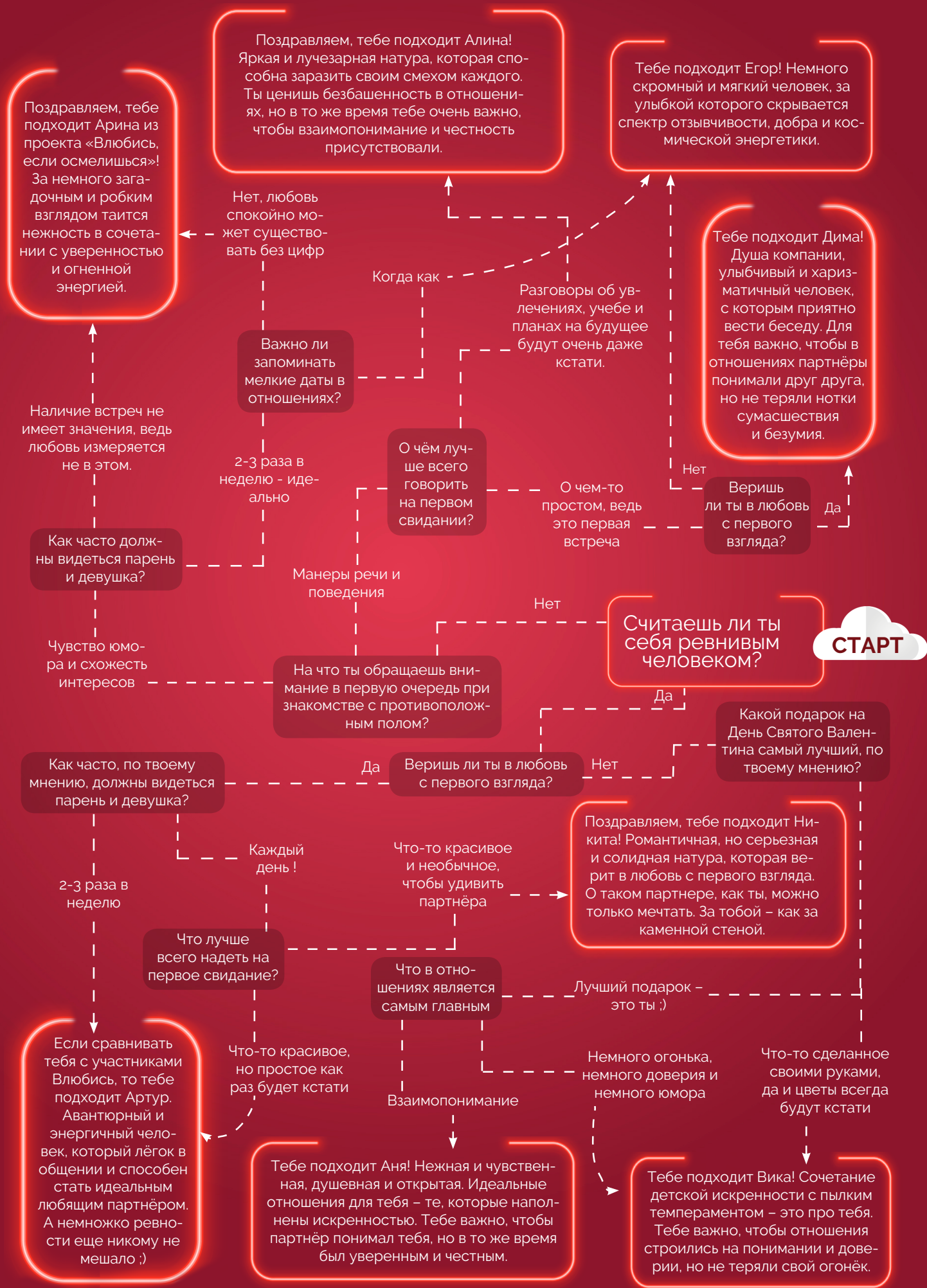
VORONKA 2020

*Влюбись, если
осмелишься!*

КНИГИ / СЕРИАЛЫ / ИСКУССТВО

ФЕВРАЛЬ 2020

ТЕСТ: КТО ТЕБЕ ПОДХОДИТ?



ВЛЮБИСЬ, ЕСЛИ ОСМЕЛИШЬСЯ

событие

3

День Святого Валентина - один из самых романтичных, нежных и в то же время пламенных праздников в году. Вышка не осталась в стороне, и студентам выпала возможность погрузиться в тёплую атмосферу на финале «Влюбись, если осмелишься».



На январском отборочном этапе проекта от **Hostel HSE**, жюри отобрало **8 счастливчиков**. На протяжении месяца они собирались вместе, общались в кафе, катались на коньках, – одним словом наслаждались компанией друг друга. Впоследствии финалисты поделились на **4 пары** и показали изумительные, отточенные и непохожие друг на друга номера.

Алина Гурлева и Дима Смирнов показали на сцене то, чего прежде не делал никто! Это был номер, включавший в себя и элементы театральной сценки, и рэп, и даже танец в стиле фильма «**Ла-Ла Ленд**». Такие энергичные, харизматичные, дополняющие друг друга Дима и **Алина** были признаны лучшей парой проекта. Пообщавшись с победителями, мы узнали не только ответы на самые популярные вопросы, но и получили ряд советов, которые будут полезны участникам «**Влюбись**» в следующем году.

Что было самым сложным во время подготовки к финалу?

Дима: Наверное, самым трудным было определиться с концепцией номера, потому что изначально идея выступления была более широкая, и нам впоследствии пришлось её сократить и оставить самые «сочные», яркие моменты. Также были трудности с реализацией идей, мы боялись, что люди поймут не так, как ты нарисовал в голове.

Алина: Ещё было достаточно нелегко контролировать себя во время репетиций. Иногда я думала, что у меня пар из ушей пойдёт, потому что часто бывали моменты, когда мне что-то жутко не нравилось. Не знаю даже, как **Дима** это терпел (смеются).

Чувствовали ли вы конкуренцию с другими ребятами?

Алина и Дима: Нет, совершенно. Мы бы были рады победе других абсолютно так же, как и своей. Во время проекта мы стали настоящими друзьями. Почти каждый вечер проводили вместе, общаясь. И во время репетиций не было и мысли о конкуренции.

Что бы вы посоветовали будущим участникам этого проекта?

Алина: Не бояться идти на кастинг, даже если ничего не умеешь! Я достаточно посредственно танцую, посредственно пою, не выделяюсь какими-то особыми талантами. Но мы с **Димой** выиграли, потому что вытягивают эмоции и харизма, подача номера. Очень важно заставить зал поверить в то, что вы пара. И, думаю, нам это удалось.

Финал проекта «**Влюбись, если осмелишься**» стал поистине самым тёплым и романтичным событием этой зимы. А мы ещё раз поздравляем **Алину и Диму** с заслуженной победой и выражаем благодарность всем организаторам этого мероприятия!

**Элина
Пеженкова**

факультет
экономики



В ВОРОНКЕ СОБЫТИЙ



Тридцать студентов Нижегородской Вышки ранним утром отправились в Москву с гитарой, камерами и реквизитом. Они поехали на долгожданную **“Воронку” 2020** – мечту всех активистов. В пятый раз далекий от городского шума и будничных проблем учебный центр **“Вороново”** открыл свои двери для ста двадцати представителей кампусов Высшей школы экономики.

Как и всегда, на протяжении трех дней главные активисты вуза знакомились, энергично решали командные задания даже ночами и создавали проекты для реализации во всех кампусах. Здесь снова собрались студенты, готовые заряжать и заряжаться, воплощать идеи в реальность и спать по три часа в сутки, несмотря на насыщенное расписание до поздней ночи.

Утром в День всех влюблённых счастливые активисты прибыли в столицу и по величественным московским проспектам отправились в новый корпус на Покровском бульваре. Не зря мы попали в сердце университета именно в такой праздник – ребятам пришлось по душе светлый атриум, большая библиотека и бесчисленное количество столовых на территории вуза (но наш корпус на Большой Печёрской всё равно самый дорогой и любимый!).

Подкрепившись, мы поехали изучать Москву. Это город, на который невозможно насмотреться, а от ощущения причастности к его многовековой истории голова идёт кругом. Экскурсовод рассказала нам о знаменитых бульварах, зданиях и живших в них прославленных людях. Определённо, знакомство со столицей удалось, и делегации кампусов отправились в **“Вороново”**. **“Моё лучшее 14 февраля”**, – девиз этого зимнего дня.

После долгой дороги мы наконец оказались в учебном центре, где нас шумно и радостно встретили организаторы. Конечно, основной причиной, по которой полторы сотни студентов и организаторов собрались на выходные в **“Вороново”**, стала внеучебная деятельность и связанные с ней проекты. Традиционная работа над ними немного изменилась: стало больше треков, собравших людей с общими интересами и идеями. В этом году она велась по направлениям **“Медиа”**, **“Развлекательные проекты, творчество”**, **“Спорт и путешествия”**, **“Бизнес, образование и карьера”**, **“Добрые проекты”** и **“Адаптация”**. Последнее – нововведение этого года, трек о том, как помочь первокурсникам, иностранным студентам и учащимся по мобильности привыкнуть к жизни в Вышке. Кроме того, вся работа студентов велась только в рамках их трека, что дало возможность с головой уйти в знакомую область и объе-

диниться с теми, кто также разбирается в направлении. Создать качественный проект невозможно без дружной и сплочённой команды. По приезде ребята из СО "Школа тренинга" перенесли нас в "The Sims", откуда можно было выбраться, познакомившись с участниками из разных городов, а СО "Ингруп СтС" организовала для вышкнцев интеллектуально-спортивную игру и КвизПлиз.

“Такие мероприятия проводятся, чтобы снять психологический барьер перед взаимодействием с незнакомыми людьми, создать комфортную обстановку, помочь найти точки соприкосновения с окружающими.”

поделилась с редакцией участница "Воронки", методист СПО "Близкие Люди" Иванова Настя. В первый день, несмотря на поздний приезд, студактив успел познакомиться в рамках треков, поделиться идеями проектов и выбрать некоторые для разработки. На следующий день эксперты провели в учебном центре тренинги и настроили на продуктивную работу. Это оказалось действительно полезно, ведь к вечеру команды уже подготовили презентации до конца.

Чтобы показать, какие участники творческие и талантливые, делегации представили видеовизитки и поставили мюзиклы. Концерт получился зажигательным, ведь активисты нашего университета не умеют по-другому! Вот, что Диляра Шабеева рассказала о нашем номере: На "Вечерней Вышке" культурно-развлекательная про-

“Мы основывались на фильме “Чарли и шоколадная фабрика”, но героями были Вилли Вышка и ХСЕ-люмпс, которые пели, танцевали и забирали нерадивых студентов. Все номера ребят из других городов были хорошими, каждый кампус показал свою изюминку. Мне кажется, мы отличились и были самыми оригинальными: поставили именно весёлый мюзикл, а не просто сценку.”

грамма не закончилась, студентов ждали детективный квест, дискотека и акустический вечер.

В финале "Воронки" ребята представили проекты внутри направлений и участники проголосовали за самые перспективные, которые презентовали на большой защите. Все разработки получили поддержку кураторов, а Instavyskha трека "Медиа" – звание лучшего проекта "Воронки" 2020.

Voronka – больше, чем просто межкампусовый выезд. Это командный дух и чувство единства студентов всех кампусов, это люди с бескрайней энергией и огромным творческим потенциалом, это шутки про пермские орехи и нижегородское "чай", это культурный обмен и мощнейший заряд энергии для покорения высот.

Мы, студенты Нижегородской Вышки, безумно благодарны администрации Высшей школы экономики за возможность стереть границы между кампусами и сделать внеучебную жизнь лучше. Огромное спасибо проректору Касамаре Валерии Александровне и директору по развитию студенческого потенциала Здоровцеву Павлу Александровичу, нашедшим время для встречи с представителями кампусов Вышки. Также хочется поблагодарить руководителей проекта Макшанчикову Алену Юрьевну и сотрудников Центра поддержки студенческих инициатив, которые все трое суток работали с нами, а также организаторов "Воронки" – за модерацию треков и потрясающую развлекательную часть. Конечно, спасибо Ирине Львовне Садович, благодаря которой мы смогли достойно представить нижегородский филиал.

Voronka 2020 попала в сердце и осталась там.

**Яна
Логинова**
факультет права



**Кирилл
Кочетов**
факультет
гуманитарных наук



VORONKA



ЛЮБОВЬ ЭТО... СЧГК?

Все те, кто решил, что ощущение эйфории и чувство влюбленности проходят сразу после **14 февраля**, ошибались! Ребята из **ЧГК** доказали обратное и провели самую романтическую интеллектуальную игру в **Вышке**.

20 февраля в корпусе на Львовской вы, найдя себя в пару возлюбленного или хорошего друга, могли сходить на новый, нестандартный тип свидания и сразиться вместе за главный приз от клуба интеллектуальных игр **ЧГК**.

3 раунда, 36 вопросов, никаких подсказок и невероятно мало времени на поиск ответа. Почему Черчилль чуть не погиб в Америке? Зачем художники рисуют собак на иконописных изображениях? Это и многое другое тревожило умы знатоков в этот вечер. За сложные, но интересные вопросы отдельное спасибо **Василию Островскому** из Киева – именно его имя запомнил каждый участник состязания!

В перерыв ребята могли подкрепиться, поэтому снаряженные глюкозой пары делились друг с другом своими успехами и советами, оставив конкуренцию далеко позади.

Однако победитель должен был быть только один (а точнее, только двое). Самые сильные и стойкие команды **«Мишки Вышки»** и **«Если женщина чего-то не говорит, это не значит, что она этого не подразумевает»**, набрав одинаковое количество баллов за три раунда, сошлись в блице, где каждой команде нужно было сразу ответить на три вопроса из реальной игры.

Здесь блестяще справились **«Мишки Вышки»**, заняв заслуженное первое место. Мы задали несколько вопросов **Михаилу Кузнецову**:

Мы с товарищем вместе играем в ЧГК уже 4 года – как с одного горшка встали, так и играем, поэтому огромный опыт нам тут помог. Вдвоём, конечно, играть сложнее, недокручивали версии. К тому же не было девушек, что отразилось на отсутствии баллов по вопросам, связанным с искусством. В любом случае, я считаю, что залог успеха – крепкая мужская дружба.

Два Михаила, мы поздравляем вас с победой и желаем дальнейших успехов в интеллектуальных состязаниях!



**Анна
Кашина**

факультет
гуманитарных наук

ЛУЧШИЙ ОРАТОР

Всегда мечтал выступать на публике уверенно? Говорить так, чтобы все взгляды были прикованы к тебе, а слушатели ждали продолжения истории? В четверг, **20 февраля**, состоялся первый мастер-класс по искусству публичной речи от клуба «Спикер» в рамках «Школы оратора». Пришло много ребят: как первокурсников, ещё не имеющих опыта выступлений, так и более старших, желающих усовершенствовать свои навыки.

Первым делом всех разделили на команды по 5-6 человек для удобства дальнейшей работы. Само же мероприятие тоже было разбито на 2 части: **теорию и практику.**

Теоретическую часть презентовали кураторы клуба «Спикер». Девочки рассказали про компоненты публичного выступления: речь, зрительный контакт, движения и самоощущение. Они советовали разрушить барьер между спикером и аудиторией, сделать так, чтобы выступление было похоже на дружеский разговор. Кураторы обращали внимание на то, как неопытные ораторы не умеют работать с пространством и рекомендовали использовать его, перемещаться, ведь некоторые движения, как и жестикуляция, подчёркивают текст, который мы произносим. Также девушки подробно рассказали, насколько важно пересекаться взглядом с каждым слушателем, и о том, как глупо и неестественно смотреть в одну точку в аудитории. Разумеется, кураторы не обделили вниманием

проработку текста и настрой перед выступлением и дали много качественных советов на этот счёт.

После окончания познавательной теоретической части ребята перекусили, выпили по стаканчику сока, пообщались, обсудили полезность нового материала, а также попытались угадать, что их ждёт дальше.

Как только с перекусом было покончено, а общие фотографии были сделаны, студенты вернулись в группы.

Первым заданием было прочитать довольно непростой текст с заданной куратором интонацией, которая менялась от 3 до 5 раз в течение минуты. Так, например, ребята читали инструкцию к лекарству, словно они просрочили все дедлайны, или объясняли бабушке как пользоваться компьютером, или как будто остались у кассы без мамы, когда были детьми.

Второе задание для многих участников оказалось ощутимо сложнее.

Студенты по очереди вытягивали слова у кураторов и должны были говорить не переставая про вытянутое слово в течение 2 минут. Но, несмотря на трудность, все ребята успешно справились!

От лица всех участников хочется поблагодарить клуб «Спикер» за проведение мероприятия на таком высоком уровне!



Надежда

Славолюбова

факультет экономики

Какая книга приходит на ум, когда говорят о любви? "Унесённые ветром"? "Гордость и предубеждение"? "Джейн Эйр"? Хотя наш выпуск отчасти о романтическом празднике, **14 февраля**, хочется посвятить колонку не любви созидательной, а любви разрушительной (а что вы мне сделаете, я в корпусе в Сормове). Роман "**Собор Парижской Богоматери**" мгновенно упрочил славу **Виктора Гюго**. Книга имеет десятки постановок и экранизаций: от странноватого мюзикла из девяностых до диснеевского мультфильма, который мы, будучи детьми, наверняка понимали не полностью. Ни одна из них, конечно, не передаёт всех граней этого классического произведения.

Сюжет пересказывать нет смысла – историю звоня из Нотр-Дама знают даже дети, хотя, конечно, книга намного более мрачная и печальная, чем её интерпретации. В ней Гюго показал любовь во многих её проявлениях. Во-первых, это наивная, полная обожания влюблённость **Эсмеральды** в красавца **Феба**. Шестнадцатилетняя девушка просто не видит в капитане лицемерную натуру, которая не достойна светлых чувств. Так Наташа

Ростова влюбилась в Анатоля, а Татьяна – в Онегина. Прекрасные, но неживые образы – явление вневременное. Во-вторых, это безответные чувства **Квазимодо** к Эсмеральде, платонические и возвышенные. В противоположность им автор ставит низменную греховную страсть **Клода Фролло**, который в романе не старец, а мужчина лет 35. Но самая сильная любовь в романе – это **любовь его творца к своей стране** и её историческому наследию. Во многом благодаря Виктору Гюго современники перестали воспринимать Собор Парижской Богоматери как рухлядь, которую пора снести, и решили поддерживать памятники прошлых столетий в хорошем состоянии. Автор буквально одной книгой начал новую моду!

"Собор Парижской Богоматери" – книга, с которой в разных версиях знакомы все, но никто не читал оригинала. Между тем, автор, описывая Средневековье, пишет о неизменных людских характерах с психологической точностью и языком, богатым метафорами. При этом книга быстро и легко читается и держит в напряжении (спойлер: нет, заканчивается не как мультфильм).

Высшее счастье в жизни – это уверенность в том, что вас любят; любят ради вас самих, вернее сказать – любят вопреки вам.

Виктор Гюго



Яна

Логинова

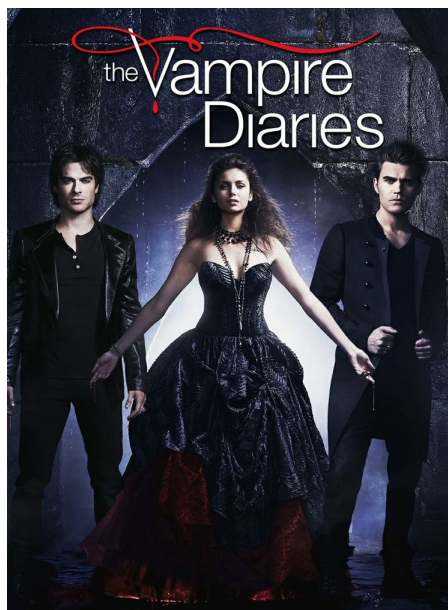
факультет права

РОМАНТИЧЕСКАЯ ПОДБОРКА СЕРИАЛОВ



**Анастасия
Пономарева**

факультет
гуманитарных
наук



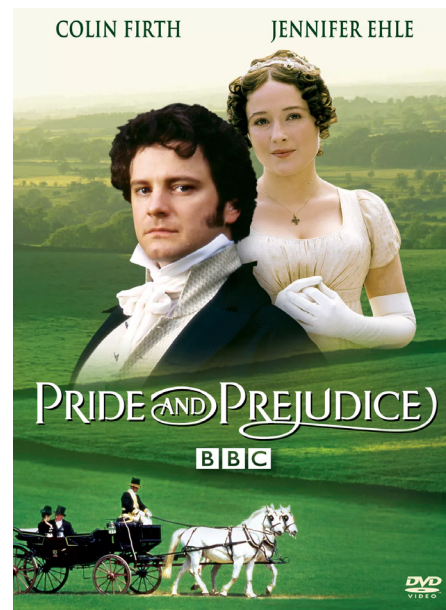
День Святого Валентина уже позади, а вот на протяжении всего года романтики всё же не хватает. Мы решили создать подборку невероятно красивых и увлекательных сериалов о любви, в которых каждая история уникальна.

Один из первых сериалов, который приходит в голову, когда мы говорим о романтических историях, это «Дневники вампира». Восемь сезонов рассказывают о запутанной любовной истории между **Еленой** и двумя братьями-вампирами **Стефаном** и **Деймоном**. Если ваша первая любовь Эдвард Каллен, а «Сумерки» вы пересмотрели уже не один раз, то этот сериал просто создан для вас!

Если сказки о любви вам уже порядком надоели, тогда вам стоит обратить внимание на норвежский сериал «Скам». Каждый сезон – это новая история об отношениях, которые невозможно построить, не преодолев сложности. Сериал затрагивает не только тему любви, но и рассказывает о проблемах с родителями, трудностях в школе и многом другом. «Скам» стал настолько популярным, что некоторые страны сделали ремейк, немного изменив героев и сюжет.

Вы наверняка слышала о книге Джона Грина «В поисках Аляски», а, возможно, даже читали ее. Рады сообщить, что в **2019 году** телеканал Hulu выпустил мини-сериал по мотивам книги Джона Грина. «В поисках Аляски» состоит всего из восьми серий, поэтому вы не потратите несколько недель на просмотр, к тому же испытаете много ярких эмоций.

Ну а если все новые сериалы уже давно просмотрены, но душа все равно требует прекрасных историй о любви, то «Гордость и предубеждение» – именно то, что вы искали. В далеком **1995 году** на BBC вышел мини-сериал по мотивам романа Джейн Остин. Вскоре после выхода на экран он получил несколько наград, в том числе **BAFTA** за лучшую женскую роль и «Эмми» за костюмы.



#СЕРИАЛЫ #СЕРИАЛЫ

ПОЧЕМУ МАЯКОВСКИЙ СЛУШАЛ СПЛИН?

Сегодня так говорят: слушает Земфиру – влюбился, слушает Сплин – неудачно влюбился. Владимир Маяковский влюбился неудачно.

Спустя вот уже почти целый век, его **люБоль** к **Лилии Брик** видится нам скорее тяжелой зависимостью, нежели «глубоким позитивным чувством», а плейлист «певца революции», кажется самым естественным местом обитания для знаменитых сплиновских «Романса» и «Прочь из моей головы»...

«Можно я посвящу это вам?»

Маяковский и **Лилия** познакомились в 1915, на квартире у **Бриков**, куда молодого поэта привела младшая сестра **Лили**, на тот момент состоявшая с **Владимиром** в поверхностных отношениях. **Маяковский** читал тогда еще не опубликованную поэму «**Облако в штанах**», а когда закончил – сразу же посвятил произведение хозяйке дома, которая с того дня и до самого его последнего вздоха станет единоличной владычицей сердца поэта.

«Двенадцать квадратных аршин
жилья. Четверо в помещении – **Лиля**,
Ося, я и собака **Щеник**».

Маяковский влюбился сразу. А вот в семье **Бриков** первым увлекся **Маяковский**, а точнее, его творчеством, **Осип**. Супруги **Брик**, если можно так выразиться, коллекционировали таланты, и гениальность **Маяковского Осип** разглядел сразу. Более того, **Брик** даже издал на свои деньги так скоро посвященное его жене «**Облако в штанах**», а на пылкие взгляды поэта в сторону **Лилии Юрьевны** просто закрывал глаза.

Сама же **Л.Ю.Б.** писала об ухаживаниях поэта следующее:

«Это было нападение. Володя не просто влюбился в меня, он напал. Два с половиной года не было у меня спокойной минуты – буквально»

В конце концов, **Лиля** сопротивлялась не очень долго и не слишком упорно. Между ней и **Маяковским** вспыхнул бурный роман, но осложнять себе жизнь неудобной связью на стороне и бегать между двумя мужчинами **Брик** вовсе не собиралась, и уже с лета 1918



Алёна

Бахилина

факультет права



Осип, Лиля и Владимир жили втроем, а через какое-то время, как всякая «нормальная» семья, даже завели пса по кличке **Щен**, которого, надо сказать, **Лилия Юрьевна** часто сравнивала с самим поэтом. **Маяковскому** такая кличка понравилась, и он стал подписывать ей свои письма к возлюбленной:

«Целую, целую, целую, твой Щен.»

«Лилия Юрьевна – моя жена!»

Это странное семейство было одним из немногих, кому в ту эпоху легко доставались визы за границу. **Лилия** ездили с мужем, **Маяковский** – путешествовал один. В разлуке они постоянно писали друг другу письма: он – восторженно-нежные, она – обычно короткие, с просьбами выслать денег или купить «пижамки». Он подарил ей кольцо, с выгравированными на нем инициалами «**Л.Ю.Б.**», которые, будучи расположенными по кругу, сливались в бесконечное **ЛЮБЛЮ-ЛЮБЛЮ-ЛЮБЛЮ**. Он называл ее своей женой и был готов «носить в зубах ее сумочку», страшно тосковал, не желал ее ни с кем делить и, в конце концов, начал ревновать. А она крутила романы на стороне и не собиралась уходить от мужа.

«Только не женись всерьез!»

Эта связь была слишком болезненной для **Маяковского** и уже с самого начала была обречена на провал. Однако, даже после того, как их интимные отношения изжили себя, **Лилия Юрьевна** не потеряла своего влияния на поэта. Именно она усыпила в **Маяковском** чувство долга и отговорила жениться на американке **Элли Джонс**, которая родила поэту дочь.

«Ты в первый раз меня предал!»

Чтобы отвлечь поэта от американки, **Брик** через сестру **Эльзу** свела его с русской эмигранткой в Париже **Татьяной Яковлевой**. Но это было ошибкой. **Маяковский** влюбился и на этот раз, кажется, всерьез надумал жениться. Он даже посвятил **Яковлевой** несколько своих стихотворений, в том числе и «**Письмо товарищу Кострову о сущности любви**». **Лилию Юрьевну** мало заботило, кто занимал постель поэта, но вот делить с кем-то роль музы «певца революции» она не была готова.

Маяковский и **Яковлева** не поженились. Сначала вдруг из столицы любви перестали приходить письма, потом ему отчего-то не дали французскую визу, а в конце, как свидетельствуют некоторые источники, **Брик** собственноручно преподнесла **Маяковскому** подложную информацию о том, что **Татьяна**, якобы, в скором времени выходит замуж за другого. Помогли сестра **Эльза** и правильные знакомства на **Лубянке**. И это сработало, ее «карманный гений» остался при ней.

«...и курок не смогу над виском нажать...»

Довольно скоро, **Брики** тогда были в отъезде, **Владимир Маяковский** застрелился. В своей предсмертной записке он написал:

«Товарищ правительство, моя семья – это Лилия Брик, мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская. Если ты устроишь им сносную жизнь – спасибо.»

Любовь к «**Лиличке**» красной нитью пролегла через всю жизнь **Маяковского**. Ради нее он шел на порой безумные поступки, из-за нее страдал и отказывался от других женщин, ей писал пронзительные и чувственные письма, рядом с ней стал великим поэтом, ей посвятил практически всю свою любовную лирику.

А что Лилия Брик?

Это странная женщина. Она, подобно гейше, умела останавливать мужчин одним взглядом, единственным письмом добивалась своего и первой, после жены французского посла, села за руль, привезенного ей **Маяковским** из Парижа, легкового автомобиля. Она обладала необъяснимым магнетизмом и, кажется, была бессердечной.

Она не любила **Маяковского**, но не дала ему бросить писать и служила поэту плечом в период опалы. Она не любила **Маяковского**, но не позволила ему жениться на другой. Она не любила **Маяковского**, но не допустила того, чтобы память о нем умерла, написав своевременное письмо **Сталину**. Она не любила **Маяковского**, но до конца жизни носила подаренное им кольцо. Она не любила **Маяковского**, но он приходил к ней во снах. Она не любила **Маяковского**?

«Все равно ты то же самое сделаешь.»

На 87 году жизни **Лилия Брик** упала со стула и сломала шейку бедра. Не желая жить калекой и обузой, она приняла смертельную дозу снотворного. Говорят, в ночь перед уходом, за ней во сне приходил **Маяковский**. А сама она записала:

«Приснился сон – я сержусь на Володю за то, что он застрелился, а он так ласково вкладывает мне в руку крошечный пистолет и говорит: “Все равно ты то же самое сделаешь”».



**Элина****Пеженкова**факультет
экономики

относиться к экзаменам и подвергать свою нервную систему опасности, чего делать определенно не стоит. Умеренно готовьтесь и не переживайте, ведь у вас всё обязательно получится!

ведь в дальнейшем это может пригодиться не только на экзаменах, но и в обыденной жизни.



В то время как у других подгорают блины к **Масленице**, у кого-то (у вас, **Скорпионы**) немного подгорают дедлайны. Звёзды ни на на

что не намекают, но загляните в свой ежедневник, на всякий случай. Вдруг там вас поджидают забытый проект или важное задание, которые лучше выполнить в срок, чтобы не тянуть этот груз с собой в дальнейшем.



Стрельцы в марте расцветут. Ну, а как иначе, ведь после серой и холодной зимы наступает долгожданное тепло. Этот знак зодиака

будет переполнен положительными эмоциями, которыми, как звёзды советуют, стоит делиться с другими студентами, которым как никогда требуется увидеть просвет в тяжелое предсессионное время.



У **Козерогов**, вероятно, в марте будут таять не только сосульки, но и драгоценное время на подготовку к сессии. Она, к сожалению, не

за горами, а значит, стоит быть более ответственными и серьезными, когда планируете своё время на задания к экзаменам. Ваш труд и серьёзный подход к делу смогут помочь вам получить заветные отличные оценки и порадовать не только себя, но и своих близких.



Наступающий март сулит **Водолеям** поистине замечательное время, преисполненное романтическими знакомствами и новыми встречами. Кто-то встретит свою вторую половинку, а кто-то – познакомится с многогранностью экзаменационных заданий. В любом случае звёзды обещают вам отличный исход событий!



Наступает такая долгожданная весна – самое нежное и приятное время года. Для **Рыб** март будет особенно волшебным месяцем, ведь вы – именинники. Не упустите возможность насладиться первым месяцем весны и провести его сказочно и незабываемо. Мероприятия от вышкинских клубов, несомненно, в этом помогут :)



Овнам в марте стоит внимательно прислушиваться к советам окружающих, ведь порой они могут быть очень полезными. Если вам посоветовали взять в столовой курицу, запечённую с ананасами, а не котлету, то почему бы не послушать рекомендаций опытных людей? Ну, а если без шуток, то со стороны и вправду бывает видней, и люди действительно желают помочь вам советами.



Для **Тельцов** март будет весьма удачным месяцем. Удача в учебе, в общении, в столовой – да везде, одним словом. Но не забывайте, что недостаточно просто ловить эту удачу, нужно ещё и много работать, чтобы конечный результат наверняка мог порадовать и принести заветные плоды успеха.



Близнецы, помните: сессия не есть депрессия! Поверьте, всем сложно, но все проходят через это испытание. Возможно, в марте вы будете слишком серьезно



В то время как другие знаки с удовольствием в марте просыпаются после зимней спячки и просто наслаждаются первым месяцем весны, **Раки** начинают немного хандрить. Звёзды настоятельно рекомендуют ловить приятные моменты, кушать блины, праздновать день котов и другие праздники и не унывать!



Львов в марте поджидают небольшие ловушки. Действительно, сессия, как весна. Стоит расслабиться, сменить зимний пуховик на пальто и снять шапку, как откуда ни возьмись появляется простуда, с которой потом мучаешься неделю. Так же и с экзаменами – никогда не стоит забывать, что даже за, на первый взгляд, простыми заданиями наверняка таится что-то большее...



Поднимается температура воздуха, а вместе с ней и настроение **Дев**. В марте вы будете чувствовать себя действительно комфортно, ведь с приходом весны расцветают не только подснежники, но и ваши чувственные натуры. Не обременяйте свои мысли неприятными вещами. Просто наслаждайтесь весной и расширяйте своё хорошее настроение по **Вышке**!



У **Весов** март – месяц открытий. Даже если это будет открытие учебника в первый раз за модуль – не беда, ведь даже такой важный огромный шаг имеет значение! Будьте любознательными этой весной, стремитесь узнавать что-то новое,

Издается студенческой организацией Национального исследовательского университета
Высшей школы экономики - Нижний Новгород. Основана в 1998 году.

Главный редактор:
Кашина Анна

Дизайн и верстка:
Кузнецова Анастасия
Карпухова Юлия
Пеженкова Элина
Яценёва Василиса
Щелманова Полина
Шувалова Полина

Корректоры:
Микуляева Екатерина
Лукина Елизавета
Черных Кристина
Шувалова Полина
Яценёва Василиса
Логинова Яна
Суслова Ирина

Журналисты:
Пеженкова Элина
Кашина Анна
Пономорёва Анастасия
Кочетов Кирилл
Логинова Яна

Благодарим за содействие:

Всех студентов, выпускников и преподавателей НИУ ВШЭ, принявших активное участие в интервью и конкурсах.

Мнения, высказываемые в публикуемых материалах, отражают точку зрения автора и могут не совпадать с мнением редакции.

Редакция выражает благодарность администрации НИУ ВШЭ за помощь в выпуске газеты.