

НОВШЭСТИ

Космический
выезд —

«Ярмарка
тщеславия»

HOROSCOPE

Хоррор-
квест
«13»

«Кулуар» -
итоги десятилетия!

NOVEMBER 2019

КОСМИЧЕСКИЙ ВЫЕЗД

Хорошо работает тот, кто хорошо отдыхает. А что, если ребятам в Вышке без труда удастся совмещать все это?

2 ноября, корпус на Большой Печерской, прохладный, уже зимний воздух, первый снег. И 43 раскрасневшихся студента, которые готовы покорять космические красоты турбазы «Спутник», стоят в ожидании двух невероятных дней.

Тут, конечно, без преувеличений. Программа обещала быть насыщенной и интересной. Все началось с лазертага. Давно забытое с детства увлечение заставило нас потрудиться, проснуться и вдоволь посмеяться над всем происходящим: от забавных маек, надетых поверх зимних пуховиков, до самой ситуации. Ведь смешно – будущие юристы, инженеры и менеджеры старательно разрабатывают план победы противника. После столь серьезного сражения, к счастью, гуманитарная помощь из трех блюд и вкусных булочек не заставила себя ждать.

Подкрепившись и набравшись сил, мы отправились на следующий этап – «Верёвочный курс». Это одно из традиционных лагерных мероприятий, включающее в себя игры на знакомство и сближение. У нас же всё было гораздо круче: студенты отважно проходили целую полосу препятствий по натянутым между деревьями канатам. И парни, и девушки показали чудеса ловкости и умение держать равновесие, несмотря на то, что в Вышке нет пар по физкультуре.

О вечерней игре рассказала **Екатерина Рыжова**:

Нам показалось хорошей идеей объединить «Угадай Мелодию» и «ЧГК», потому что так мы развлечем ребят и поднимем их настроение. Мероприятие было проведено



в стиле «Своей игры» и включало в себя тур из 5 категорий: 3 из них были музыкальными, а 2 – интеллектуальными. Цель – весело провести время, расслабиться и поймать позитивный настрой, и, кажется, нам это удалось!

“Никаких больше вечеринок” – это не про нас. Как так вышло, что организатор и победитель «Just Dance» – одно и то же лицо? На этот вопрос ответил **Илья Серегин**:

Мы долго не могли определиться с форматом конкурса, ведь надо было задействовать всех и сохранить дух соревнования. Сошлись на том, что будем вызывать ребят группами, они будут повторять движения с экрана, и лучший, по мнению жюри, будет продвигаться дальше. Остальные ребята также танцевали в свое удовольствие. Оценивали точность и красоту танца глава «Dancing Crew» **Настя Кирсанова**, наш любимый **Паша Дмитриев** и, конечно же, **Ирина Львовна**.

(Эттеншн, локальный очень крымский мем) Так сложилось, что на каждом этапе мне доставались довольно женственные танцы. Может показаться, что это должно было вызвать особые трудности, но мои друзья знают, что изображать женщин у меня неплохо получается. Ребята, следившие за «Мисс Крым» этого года точно это подтвердят.

По итогу я прошёл в финал, где сразился с Аленой Квядевой. По-моему, именно она была достойна победы, но жюри выбрали меня. Призом оказался совместный танец с Настей Кирсановой, перетанцевать которую просто невозможно. Надеюсь, что финальный баттл получился очень крутым – по крайней мере, мне было действительно приятно выступать рядом с таким сильным танцором и, что очень важно, моим хорошим другом.

Я очень доволен тем, как прошёл «Just Dance», и даже не потому, что выиграл, а потому, что все ребята повеселились и по-настоящему зажгли.

Продолжили зажигать мы на дискотеке.

Вот и утро следующего дня. После плотного завтрака единственным желанием каждого было вернуться обратно в теплые комнаты и переваривать только что съеденную яичницу, но нет. Контактная импровизация на утреннем морозе. Загадочно, непонятно и неохотно. Как Насте Кирсановой удалось не просто избежать праведного гнева ребят, но и зарядить нас на весь оставшийся день?

Об этом расскажет сама **Настя**:

Истоки контактной импровизации (упражнений на движение, доверие и ощущения) у меня уходят к 8 классу школы. Оттуда, кстати, одно из упражнений в программе – оно просто убивало мой мозг и заставляло выйти из своей зоны комфорта (видимо, тогда я и поняла, что хочу попробовать нести всё это в массы). Смысл импровизации – почувствовать, что у тебя и твоего тела гораздо больше возможностей: отключить зрение и услышать еле слышные звуки вокруг (как снег проминается под подошвой, как верхушки деревьев перешёптываются, как звучит свет от солнца); понять, что на лице больше мышц, чем казалось, осознать, что говорить вслух ерунду, когда рядом с тобой 40 человек, – стеснительно, и так по списку.

Обычно мы замалчиваем то, что чувствуем, или предпочитаем не замечать, а смысл всех этих упражнений – быть серьёзным, думать, понимать **ЗАЧЕМ**, а также не смеяться, чтобы защититься от дискомфорта. Не сказать, что я очень довольна, всё-таки моя основная миссия – добиться осознанного выполнения. Например, в упражнении с парами, в которых один ведёт, а другой с закрытыми глазами, доверяя, перемещается, нельзя допустить превращения задания в американские горки. Пара ведущих откровенно не справились с ответственностью (а доверие – это ответственность), и их партнёры врезались в предметы – верный признак непонимания задачи.

Проводила это прекрасное дело я уже не первый раз, но раньше эксперименты были с 20 заинтересованными людьми, а тут сразу 40, 10 утра и ненависть в воздухе: ведь вместо тепла и лежачего положения приходится ходить по холоду, слушая описание ощущений от Насти Кирсановой. Но, судя по горстке «спасибо», после этой вакханалии с повторениями друг за другом, выполнением странных задач на хлопки и необходимостью придумать роль на семейной фотографии – контактная импровизация прошла в тот день неплохо. Для меня всегда всё ощущается как в первый раз, люди и их эмоции читаются на раз-два, а наблюдать за этим и разгадывать – отдельный сорт любви.

После заданий от Насти студенты Вышки доказали, что они не только самые умные и талантливые, но и самые спортивные. От фразы «я не хочу бегать» до «сейчас мы всех победим» прошло меньше минуты, а космические «Весёлые старты» отправили команды в межгалактический полёт. Ракету построили, пришельцев победили, то, что на Марсе классно, доказали.

Выезды студенческого актива – неотъемлемая часть вышкинской внеучебки, и о том, почему же это стало традицией, рассказала **Ирина Львовна Садович**:

Такие поездки очень важны для активистов, и я очень благодарна администрации, которая поддерживает меня в этом. Мы стараемся распределить их так, чтобы они не были знакомы друг с другом, поэтому команды состоят из совершенно разных студентов: с разных факультетов и из разных клубов. Ребята проходят вместе задания, к которым заранее готовятся, таким образом сближаясь. Конечно, никто из ребят не знает о мероприятиях других команд, и поэтому участвовать вдвойне интересно. Они узнают друг друга именно с человеческой стороны: характер, поведение (жадный, щедрый и так далее), сможет ли человек тебя в трудную минуту поддержать, помочь, подсказать – это ведь тоже важно, куда без этого? Все подобные качества всплывают в таких поездках. А как итог: в Вышке на мероприятия друг друга клубы начинают ходить, ещё и приводя с собой друзей. Соответственно, наши мероприятия получают масштабность.

Два дня пролетели незаметно – и вот мы уже начали собираться из живописного заснеженного леса в город. Мы перезнакомились, лучше узнали о деятельности других клубов и, безусловно, зарядились энергией для новых свершений в учебной и внеучебной жизни. Огромное спасибо администрации и сотрудникам базы отдыха «Спутник», Высшей школе экономики и, конечно, **Ирине Львовне Садович** за насыщенные и запоминающиеся выходные!

**Анна
Кашина**

факультет гуманитарных наук



**Яна
Логинова**

факультет права



«КУЛУАР»

ИТОГИ
10-ЛЕТИЯ!**Елизавета****Капелева**факультет
менеджмента

Ровно 10 лет назад, осенью далекого 2009 года, зародилась первая и единственная в своем роде студия Вышки – театральная студия «Кулуар»!

Сейчас трудно поверить, что когда-то маленькая и совсем не опытная «театралка» с трудом делала свои первые шаги. В начале своей деятельности ребятам **было нелегко**. «Мы были новым клубом, актового зала не было, аудитория студсовета и зал на Печерской нам доставались по остаточному принципу. А главным условием продолжения существования студии и ее развития было стать лауреатами «Студвесны», – делятся с ребятами первые руководители студии **Маша Берзинь** и **Катя Кружалова**. На первых порах участниками «театралки» были все желающие, а в конце первого года своего существования осталось около 10 ребят – творческих людей с горящими глазами и желанием покорять сердца зрителей на сцене.

Интересно, что уже после дебюта на сцене с первыми спектаклями и сказками для детей ребята наконец стали называть театральную студию так, как мы привыкли и сейчас – **родилось название «Кулуар»**. В переводе с французского «couloir» означает «коридор» – в память о сидениях/собраниях в коридорах, и как ассоциация с **местом, где можно собраться всем вместе уютной компанией**, заняться любимым делом и поговорить.

А потом началась бесконечная и захватывающая череда спектаклей, новогодних ёлок, выпускных... В любой из периодов своего существования «Кулуар» всё больше развивался и из небольшой «театралки», где каждый являлся лишь новичком, любителем театрального искусства, вырос до размеров настоящей театральной студии, включающей в себя **более 40 талантливых и амбициозных актёров, режиссёров, сценаристов и звуковиков!** Всё десятилетие в организации постановок ребятам помогали настоящие профессионалы своего дела – актёры и

режиссёры таких театров, как ТЮЗ, «Комедия», ТЧК Театр, продюсерский центр «Круг в квадрате». Начиная с 2014 года и по сей день огромный вклад в развитие студии продолжает вносить **И. О. Сметловский** – действующий актёр театра «Комедия».

Сказки в исполнении студентов из «Кулуара» увидели воспитанники 4 социальных и реабилитационных центров, посетители 2 детских библиотек и 5 детских садов и школ. **В общей сложности театр побывал в 21 государственном учреждении.**

«Кулуар» также принимал участие в различных конкурсах и фестивалях: **фестиваль «Ночь музеев», «Студвесна», фестиваль «Extravaganza»,** а также Всероссийский **театральный фестиваль-конкурс, посвящённый памяти жертв холокоста «Память народа»** в Москве.

Свой праздник, который разделили с «Кулуаром» все желающие, театральная студия отметила с размахом! Большой спектакль из 9 постановок по мотивам произведений **Н.А. Тэффи, А.П. Чехова и А.Т. Аверченко, показ видеороликов** об истории студии, **чтение стихотворений**, музыкальное выступление вокального ансамбля «Альбион» – все это погрузило зрителей в атмосферу любви и уюта, которая всегда царит в «Кулуаре».

Разные поколения «Кулуара» объединяют разные традиции. Но несмотря на это, ребята из разных составов продолжают общаться и поддерживать друг друга: приходят на спектакли и участвуют в постановках. Все еще думаете, почему так? Ребята объясняют это просто:

“

Кулуар – большая семья и безграничная любовька!

”

Смирительные рубашки, опасные пациенты, свободно разгуливающие по коридору, окровавленные бинты повсюду... Третья часть Outlast? А вот и нет!

В субботу **23 ноября** **Hostel HSE** провёл леденящее душу мероприятие - **Хоррор-квест «13»**. На один день корпус на Львовской превратился в психбольницу, полную криков и пугающих музыкальных композиций.

Все в лучших традициях твоего ночного кошмара: вместо кабинетов — палаты, вместо студентов и преподавателей — врачи и сошедшие с ума пациенты.

Почти на каждой станции квеста участники могли найти больного, страдающего определенным психическим расстройством: здесь и расщепление личности, и ОКР (прим. обсессивно-компульсивное расстройство), и светобоязнь, и синдром Алисы в Стране чудес.

Пациенты же в своеобразно жуткой манере помогали в разгадке головоломки, которая приблизила бы участников к главной тайне: что

же всё-таки произошло в **государственной психбольнице №13**?

Был и архив с записками, наиболее полно раскрывающий кровавую тайну больницы; и станция, воссоздающая сцену из легендарного «Сияния», призванная окончательно выбить дух даже из самых стойких ребят; и совершенно необычная палата в виде хода, созданного из парт, в котором пришлось размяться за все пропущенные занятия по физкультуре.

Спустя несколько часов напряженных поисков тайна была раскрыта (осторожно, спойлеры к самой темной загадке вечера): в больнице №13 врач проводил жестокие эксперименты над пациентами.

Раскрыть преступление смогли самые сообразительные команды. Однако сразу после вынесения приговора виновник исчез — вот такой неожиданно открытый финал.

Зато команды, внесшие наибольший вклад в расследование преступления, распределились по местам и получили свои заслуженные призы. Третье место заняли **Патриции**, второе — **Мёртвые души**, а самыми проницательными оказались **Крысы**, как странно бы это не звучало. Поздравляем ребят и восхищаемся их стойкостью и собранностью в самых стрессовых ситуациях!

Итак, очередная загадка от **Hostel HSE** разгадана. А путь к разгадке оставил счастливым участникам не только море ярких воспоминаний, но и множество поводов чаще оглядываться в темноте.

ХОРРОР-КВЕСТ «13»



Екатерина

Пряхина

факультет
гуманитарных
наук





Яна

Логинова

факультет права

#ЯРМАРКА #ТЩЕСЛАВИЯ



Серая жизнь, скрытая за яркой картинкой, – это ли не правило, следуя которому многие пользователи, например, **Instagram**, ведут свою страничку? Я не о тех, кто использует социальную сеть как фотоальбом, лишь для фиксации счастливых моментов. Но кто из нас не встречал в ленте ежедневные **stories** и **публикации**, где юноши и девушки рассказывают об их безмерно счастливой жизни или жутко продуктивных буднях?

В обществе любят говорить, что именно интернет сделал нас такими. Но такими мы были всегда: в той или иной степени. Менялись лишь медиа, с помощью которых люди заявляли о себе. На такие мысли меня натолкнул роман позапрошлого века – **“Ярмарка тщеславия”**, написанный **Уильямом Теккереем**. А именно крошечный эпизод из него: когда одна из героинь достигла видного положения, столичная газета начала публиковать описания нарядов, в которых она появлялась на светских вечерах. Чем отличается колонка в газете в эпоху наполеоновских войн от блага сегодня? Почти ничем.

Так о чем же история? О двух девушках: **Ребекке Шарп** – яркой, хитрой, готовой мертвой хваткой вцепиться в любого, кто может помочь ей достичь роскошной жизни, и **Эмили Седли** – робкой, благодарной, немного наивной и без памяти влюбленной не в самого достойного мужчину. Взлеты и падения, война с Францией глазами лондонской элиты, неразделенная любовь, интриги, коварство и глупость – на Ярмарке всегда есть, на что посмотреть. Ярмарка – это общество.

Классика всегда актуальна, но эта книга особенно точно описывает характеры людей, живущих сейчас, в цифровом веке, потому что, как и раньше, сегодня нам тоже хочется казаться лучше, чем мы есть. Однако **Уильям Теккерей** не воспекает **Эмилию** и не осуждает **Бекки**. Автор не морализатор, а лишь сторонний наблюдатель, который приглашает читателя решить самому: порочно ли вообще тщеславие, или это душевное качество может принести свои плоды?

#ПРИОТКРОЙ_ЗАНАВЕС #BOOKSTAGRAM

НЕНАСЫТНАЯ

DEBBY RYAN IS
INSATIABLE
A NETFLIX ORIGINAL SERIES



Совсем недавно Netflix выпустил новый сериал, который сразу стал набирать популярность. Главная героиня Пэтти долгие годы страдала от избыточного веса: над ней издевались в школе, парни не обращали на нее внимание, а подруг почти не было. И вот внезапно из-за череды нелепых событий она стала худой и, конечно, невероятно красивой. Почти сразу ее привлекательность заметили, и Пэтти пригласили на конкурс красоты. Заручившись поддержкой своего наставника Боба, главная героиня бросила все свои силы на достижение одной цели – получить корону. Но, как это часто бывает, все не так просто, как кажется. Пэтти будто притягивает к себе проблемы, решать которые приходится с помощью обмана и хитрости. Несмотря на то, что сериал временами кажется абсурдным, а над глупыми поступками героев невозможно не посмеяться, «Ненасытная» рассказывает о действительно важных проблемах, а именно о расстройствах пищевого поведения, о принятии себя и обыденных неприятных событиях, которые случаются с каждым из нас.



**Анастасия
Пономарева**

факультет
гуманитарных
наук

**ОCT 11
NETFLIX**



В декабре звёзды советуют представителям этого знака полностью погрузиться в состояние праздника. Разноцветные огоньки гирлянд, украшение ёлки и новогодние песни помогут **Овнам** окунуться в самую что ни на есть волшебную атмосферу. Но не стоит забывать, что за сказочной зимней ширмой прячется не очень сказочная зимняя сессия, подготовиться к которой, безусловно, стоит.



Уже с самых первых чисел декабря **Раки** максимально погружаются в праздничную атмосферу. Поиск подарков, украшение комнаты множеством гирлянд, новогодние песни и фильмы – всё это, конечно, здорово, но не стоит забывать о приближающейся сессии. Звёзды настоятельно рекомендуют совмещать подготовку к празднику с учёбой, иначе получить хорошую оценку на экзамене за счёт исполнения песни «Jingle bells» в костюме Деда Мороза навряд ли получится.



Весам снова придется взвешивать все «за» и «против». Готовиться к сессии или смотреть новогодние фильмы, учить английский или с тележкой носиться по торговым центрам и собирать мишуру всех цветов радуги. Распределяйте своё время правильно, занимайтесь, трудитесь, но и не забывайте о празднике. Если вы очень постараетесь, то сможете и виртуозно закрыть сессию, и подготовиться к **Новому году**. Всё в ваших руках.



Козероги, этот месяц ваш! Декабрь одарит Вас истинно положительными эмоциями и сказочным новогодним настроением. Наслаждайтесь зимней сказкой, создавайте праздничную атмосферу и делитесь ею с вышкинцами, ведь в канун сессии всем студентам как никогда требуется что-то волшебное и прекрасное. Не упустите возможность побыть помощниками Деда Мороза!



Тельцам в декабре стоит начать писать письмо Деду Морозу и просить исполнения самых заветных желаний. У кого-то это банальная поездка на Бали или билет на концерт любимого исполнителя, а у кого-то желание масштабней и серьезней – закрыть сессию на «отлично». Мечтайте, желайте, но старайтесь. Ведь, как говорится: на Деда Мороза надейся, но сам не плошай.



Для **Львов** декабрь пройдет довольно напряжённо и суетливо. То экзамены, то подготовка к Новому году – все эти хлопоты действительно утомляют и занимают кучу времени. Но не стоит расстраиваться, возьмите волю в свои лапы, поднажмите, потерпите, а в конце месяца звёзды подарят вам заслуженное вознаграждение в виде отличных оценок и замечательного праздника.



В декабре **Скорпионам** не скрывать от фортуны. На каждом шагу вас будут преследовать удача и везение. В канун приближающейся сессии это будет как никак кстати. Но не стоит забывать и о собственных усилиях. Ведь только упорство, труд и старания смогут привести вас к заветным десяткам в зачётке.



Водолеев в декабре будут раздражать и расстраивать всякие мелочи: то снега мало, то ёлку поставить некуда, то у гирлянд фонарики перегорели, то к экзаменам материала тонна. Звёзды говорят не отчаиваться и смотреть на ситуацию с другой стороны, ибо всегда даже в чём-то неприятном можно отыскать что-то хорошее. Четыре экзамена, в конце концов, не четырнадцать – уже хорошо!



Знаете, что общего между новогодним настроением **Близнецов** в декабре и снегом? Их нет. Поэтому, чтобы исправить ситуацию, звёзды настоятельно рекомендуют **Близнецам** запастись горячим какао, имбирным печеньем и серией новогодних фильмов. Поднимайте себе настроение банальными мелочами, и тогда праздничный настрой вам гарантирован.



В декабре **Девам** звёзды настоятельно рекомендуют обратить внимание на своё здоровье. Пересмотрите режим сна, вероятно, вам стоит относиться к нему чуточку серьезней. Приближается сессия, а это значит, что вам нужно приберечь свои силы и энергию, чтобы на экзаменах не случились непредвиденные ситуации, которые испортят вам этот чудесный зимний праздник.



Стрельцам в декабре звёзды настоятельно рекомендуют быть внимательными к каждой мелочи. Различные препятствия могут встретиться даже там, где вы и не подозревали. Вроде и к экзаменам подготовился, вроде и написал всё хорошо, а потом оказалось, что по физкультуре 7 поощений (тьфу, тьфу, тьфу) ... Будьте внимательны и осторожны!



Начало декабря для **Рыб**, вероятно, будет вялым и апатичным. Звёзды рекомендуют представителям этого знака взять всю свою харизму в руки и пойти наперекор холодам и зимней хандре. **Рыбам** следует быть энергичными и заводными, чтобы селедка под шубой была только на новогоднем столе, а не в корпусах Вышки.

**Элина
Пеженкова**
факультет
экономики



Издаётся студенческой организацией Национального исследовательского университета
Высшей школы экономики - Нижний Новгород. Основана в 1998 году.

Главный редактор:
Кашина Анна

Дизайн и верстка:
Кузнецова Анастасия
Карпухова Юлия
Ячменёва Василиса
Шувалова Полина
Пеженкова Элина
Щелманова Полина

Корректоры:
Красногорских Екатерина
Шувалова Полина
Микуляева Екатерина
Черных Кристина
Фалина Анастасия
Суслова Ирина
Ячменёва Василиса
Лукина Елизавета

Журналисты:
Кашина Анна
Логинова Яна
Капелева Елизавета
Пономарева Анастасия
Пеженкова Элина
Пряхина Екатерина

Благодарим за содействие:

Всех студентов, выпускников и преподавателей НИУ ВШЭ, принявших активное участие в интервью и конкурсах.

Мнения, высказываемые в публикуемых материалах, отражают точку зрения автора и могут не совпадать с мнением редакции.

Редакция выражает благодарность администрации НИУ ВШЭ за помощь в выпуске газеты.