

**«НЕ ТАК СТРАШНЫ НЕМЦЫ КАК МОЙ  
РЕВМАТИЗМ»: ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ  
РЕПЕРТУАР ВОЕННЫХ В ГОДЫ РУССКО-  
ЯПОНСКОЙ И ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙН»**

**ЮЛЯ МУСИНОВА  
НИУ ВШЭ**

**NB**

**ПУБЛИКАЦИЯ ПОДГОТОВЛЕНА В ХОДЕ ПРОВЕДЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ (ПРОЕКТ № 24-00-004 «ДИНАМИКА КОММУНИКАТИВНЫХ ПРАКТИК В ПОЧТОВОЙ ПЕРЕПИСКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ КОРПУСА «ПИШУ ТЕБЕ»)) В РАМКАХ ПРОГРАММЫ «НАУЧНЫЙ ФОНД НАЦИОНАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА «ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ» (НИУ ВШЭ)»**





# РАСШИФРОВКА

Дорогой мой симпатичный сыночек! Посылаю тебе открытку с грибами. Тот, что с красной шапкой, это **"гриб, гриб, боровик, над грибами полковник. Тот самый гриб, который под сосною сидя и беду предвидя, приказал всем грибам на войну идти"**. А те [?мальчики] грибы, это грузди простые мужички, которые отказались на войну идти. А ты мой милый [нрзб], как я узнала из газет, так ловко, скрипя лишь валиком от кушетки, что чуть было в топку не угодил за такую [?стрельбу], награды не дали, а [?дают таки кашу], где расвет [рассвет] на березы... Ну да я шучу. А тебя очень люблю [нрзб] твой и [...] тебя.

# МЕТАДААННЫЕ

1. Тип орфографии
2. Имя получателя
3. Адрес отправителя
4. Адрес получателя
5. Индекс получателя
6. Дата, написанная рукой отправителя
7. Дата со штемпеля (место отправления)
8. Дата со штемпеля (место получения)
9. Дата печати открытки
10. Описание изображения
11. Тип изображения (фотография, репродукция картины, другое)
12. Описание открытки (информация об издательстве и цене)

# МЕТАДААННЫЕ

13. Дополнительные сведения об отправителе (титул, должность, профессиональная принадлежность, родственные связи)
14. Дополнительные сведения о получателе (титул, должность, профессиональная принадлежность, родственные связи)
15. Исторический период (дореволюционный, советский, современный)
16. Страна отправления
17. Страна получения
18. Населённый пункт отправления (строгая географическая фиксация)
19. Населенный пункт получения (строгая географическая фиксация)
20. Темы открытки (по содержанию текста, по изображению) – теги

**DATA**  
**( 32643 )**



**САРТА**  
**( 508 )**

**ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ИЛИ  
РУССКО-ЯПОНСКАЯ**

**ТЕГИ:  
ФРОНТОВАЯ  
ПОЛЕВАЯ ПОЧТА  
С ФРОНТА  
ВОЕННАЯ СЛУЖБА  
ВОЕННОЕ**

**ЭМОЦИИ ( ? ) – 78 ОТКРЫТОК**



# *The Navigation of Feeling*

A FRAMEWORK FOR THE  
HISTORY OF EMOTIONS



WILLIAM M. REDDY

**emotions.** Goal-relevant activations of thought material that exceed the translating capacity of attention within a short time horizon.

**emotives.** A type of speech act different from both performative and constative utterances, which both describes (like constative utterances) and changes (like performatives) the world, because emotional expression has an exploratory and a self-altering effect on the activated thought material of emotion.

**КОНСТАТИВ: «ТРАВА ЗЕЛЁНАЯ»**  
**ПЕРФОРМАТИВ: «Я СОГЛАСНА!»**  
**ПРИ ЗАКЛЮЧЕНИИ БРАКА**  
**ЭМОТИВ: «МНЕ ГРУСТНО»**

# ЭМОТИВЫ В ОТКРЫТКАХ

«Пока **скучно** да и дальше тоже вероятно будет скучно!»  
(244579)

«...Можно сказать, что и ничего только **надоедает страшно** переходы и грязь сильная.» (104460)

«Сегодня видел вас всех во сне, был у вас в гостях – **велико же было мое разочарование**, когда я открыл глаза.» (2502)

«...**настроение чертовское, полная апатия** ко всему и всем окружающим меня в настоящее время.» (207939)

**ВЕЧЕРАМИ Я ЧАЩЕ ВСЕГО ЗАНИМАЛСЯ ТЕМ,  
ЧТО ПИСАЛ ПИСЬМА ОТ НЕГРАМОТНЫХ  
ТОВАРИЩЕЙ ИХ РОДНЫМ И ЧАСТО ПИСАЛ СВОЕЙ  
ЖЕНЕ. ЭТО БЫЛИ ЛУЧШИЕ МИНУТЫ МОЕЙ  
ТОГДАШНЕЙ ЖИЗНИ: КОГДА Я ПИСАЛ ЖЕНЕ, Я  
ЗАБЫВАЛ ВСЁ ОКРУЖАЮЩЕЕ, МЫСЛЕННО БЫЛ СО  
СВОЕЙ ДОРОГОЙ СЕМЬЕЙ.**

**[ЮРОВ, 1916]**

# EMOTIONAL REFUGEE

A relationship, ritual, or organization (whether informal or formal) that provides **safe release from prevailing emotional norms** and **allows relaxation of emotional effort**, with or without an ideological justification, which may shore up or threaten the existing emotional regime.

«Сегодня день твоего имени, утром стоим в Калуге.  
**Мысленно пью водку за твое здоровье.»** (234631)

«Все время, или читаю, или **мечтаю** о прошлой жизни и гадаю, что ожидать в будущем.» (100823)

# **ЧТО ДАЛЬШЕ?**

**ВЕЛИКАЯ  
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ  
ВОЙНА**



**ДИНАМИКА**

- **ПОТЕСТАРНАЯ ИМАГОЛОГИЯ  
(ОБРАЗЫ ВЛАСТИ)**
- **ОБРАЗ ДРУГОГО**
- **ЧУВСТВО ПАТРИОТИЗМА**



**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**



**САЙТ  
«ПИШУ ТЕБЕ»**



**НУГ**