

## КОНФЕРЕНЦИЯ

### Гуманитарные проблемы

**актуальных наук:** *цифровая дисциплина и проект*

15 апреля

[регистрация](#)

{11:00–13:00}	<p><b>DN ⇒ HD: предложение о починке междисциплинарных имён</b> <i>перформативное открытие конференции с докладом и тремя оппонентами</i></p> <p><i>офлайн: ДН-центр ИТМО</i> <i>онлайн: <a href="#">трансляция</a></i></p> <p>Дисциплины в университете — имеют своё место. Разработки в прикладных исследованиях — понятны и нужны. Фундаментальная наука — с трудом, но находит пространство для развития.</p> <p>Междисциплинарные «направления» всегда куда-то направляются и с трудом сохраняют свои основания. Это проблема: и для идентичности исследователей, и для разработки методов, и для общения с коллегами.</p> <p>Но само по себе обсуждение вечной проблемы сложной идентичности — тоже уже навязли на зубах. Руководительница магистратуры и центра по Digital Humanities университета ИТМО, Полина Колозариди — представит свою версию того, почему название «цифровая гуманитаристика» может объяснять всё меньше, и как его можно изменить.</p> <p>Коллеги Полины выступят с критическими замечаниями. После этого откроем месяц для обсуждений и голосований. И да, конференцию тоже откроем.</p>	
{14:00–16:00}	<p><i>параллельные мероприятия</i></p>	
	<p><b>Секция «Первичный метод». Часть 1</b> модератор: <b>Яна Сосновская</b> <i>офлайн: Биржевая, 16, аудитория 301/5</i> <i>онлайн: <a href="#">трансляция</a></i></p> <p><i>доклады</i></p>	<p><b>Студент в (рас)фокусе: субъектность обучающегося в цифровом пространстве</b> <i>офлайн: ДН-центр ИТМО</i> <i>онлайн: <a href="#">трансляция</a></i></p> <p><i>круглый стол про образование</i></p>

	<p>На пути к созданию аутентичного англоязычного текста русскоязычными авторами: ситуационный анализ с применением ИИ (Юлия Черногор)</p> <p>От классицизма до реализма: цифровые методы при анализе эволюции литературных направлений (Ксения Васильева)</p> <p>Цифровые методы анализа естественного языка в гендерных исследованиях, как способ задания теоретической рамки: на примере терминов токсичная и гегемонная маскулинность в медиа и социальных сетях (Дарья Жаркова)</p> <p>Трансформация отношения к истории СССР в региональной прессе периода перестройки (Ангелина Саенко)</p>	<p>Считается, что онлайн-образование даёт обучающимся свободу учиться так, как им хочется: выбирать время, место, темы, задания. Но так ли это?</p> <p>В рамках дискуссии исследовательницы из Института образования НИУ ВШЭ поделятся результатами эмпирического исследования о роли поддержки и сконструированной среды в студенческой вовлеченности, а коллеги из ИТМО представят современный взгляд на роль студента в цифровом образовании — как пользователя и потребителя.</p> <p>Вместе с представителями EdTech компаний мы попытаемся определить роль субъектности студента в образовательном процессе и понять, как мы можем обеспечить ее реализацию, а также поможет ли нам в этом искусственный интеллект.</p>
{17:00–18:30}	<i>параллельные мероприятия</i>	
	<p><b>Секция «Первичный метод». Часть 2</b>          модератор: <b>Яна Сосновская</b>  <i>офлайн: Биржевая, 16, аудитория 301/5</i>  <i>онлайн: <a href="#">трансляция</a></i></p> <p><i>доклады</i></p> <p>Потенциал корпусного метода в изучении неологизмов (на материале франкоязычных медиа корпусов) (Александра Балутина)</p> <p>Конструируя неконструируемое: создание акустико-фонетической модели русской устной речи (Лада Скоробагатько)</p> <p>Паломнические записки в журналах епархиальных ведомостей XIX — начала XX вв.: от формирования полного корпуса к сетевому анализу (Михаил Шаповалов)</p> <p>Анализ данных культурного наследия</p>	<p><b>Зум и безумие в высшей школе: как образование становится цифровым</b>  <i>офлайн: ДН-центр ИТМО</i>  <i>онлайн: <a href="#">трансляция</a></i></p> <p><i>доклад Дмитрия Рогозина о книге; интервью и дискуссия с автором</i></p> <p>Мы часто выступаем в ампула исследователей цифровизации, но в рамках этого интервью и дискуссии вспомним, что мы сами — пользователи, а иногда — вынужденные пользователи цифровых решений и нововведений. Как меняется наш собственный опыт и как мы переживаем смену форматов трудовой деятельности на цифровые?</p> <p>Об этом мы поговорим с автором исследования цифровизации в российской высшей школе Дмитрием Рогозиным, преподавателями, руководителями и методистами программ цифровой гуманитаристики.</p>

	Армении: геоинформатизация текстов рукописей (Анна Петросян)	
{19:00–21:00}	<b>Вечеринка открытия</b> <i>офлайн: ДН-центр ИТМО</i>	

16 апреля

регистрация

{11:00–13:00}	<p><b>Актуальные науки: между университетом и миром</b> <i>дискуссия</i></p> <p><i>офлайн: ДН-центр ИТМО</i> <i>онлайн: <a href="#">трансляция</a></i></p> <p>Актуальность науки — это её способность действовать, быть частью мира: университетского и внешнего. Но если научная жизнь не самоценна внутри университета, она теряет свою специфику, она и для внешнего мира оказывается ничем не лучше прикладной области действия. Для междисциплинарных направлений эта проблема самоценности — особенно важна, так как у них мало оснований в традиции.</p> <p>Какие инструменты есть в университетах и корпорациях, чтобы удерживать баланс между внешними и внутренними задачами наук?</p> <p>Об этом поговорят заместитель декана по образованию на ФТМИ, разработчик межфакультетской программы бакалавриата «Технологии и инновации» ИТМО Вероника Прокопеня, руководитель центра МАСТ и ПАНДАН Европейского университета, Иван Бибилов, академический руководитель программы «Научная коммуникация» ИТМО Константин Фурсов и руководительница магистратуры по цифровым методам в гуманитарных исследованиях ИТМО, Полина Колозариди.</p>	
---------------	--	--

*параллельные мероприятия*

{14:00–16:00}	<p><b>Секция «Игра с методами»</b></p> <p><i>офлайн: Биржевая, 16, аудитория 515</i> <i>онлайн: <a href="#">трансляция</a></i></p> <p>модератор: <b>Мария Могилевич</b></p> <p>Казалось бы, интерес к игре как феномену в последние десятилетия огромен, для её изучения появляется отдельная</p>	{14:00–15:00}	<p><b>Цифровая трансформация авторского наследия писателя на примере проекта Пушкин &lt;цифровой&gt;</b></p> <p><i>офлайн: ДН-центр ИТМО</i> <i>онлайн: <a href="#">трансляция</a></i></p> <p><i>лекция Николая Тесля</i></p> <p>Команда ДН-центра ИТМО совместно с ИРЛИ РАН и СПб ФИЦ РАН работает над проектом «Пушкин цифровой», который организует и представляет научное знание о произведениях А. С.</p>
---------------	---	---------------	--

	<p>область — game studies или людология. Но даже внутри этой области методы различных дисциплин описывают лишь отдельные аспекты сложной системы игрового опыта, а поиск новых методов, дополняющих этот пазл, продолжается. Облегчают ли цифровые методы и цифровые игровые продукты задачи исследователей? Поговорим с самими исследователями.</p> <p><i>доклады</i></p> <p>Виртуальная рыбалка как социально-пространственная практика (Аркадий Моргун)</p> <p>Влияние игровой индустрии на эволюцию языка в цифровом контексте (Лясковская Мария)</p> <p>Интертекстуальность и её особенности в игровой индустрии на примере игры Metro: Exodus (Андрей Демин)</p> <p>Геймификация как предмет междисциплинарного исследования: постановка проблематики (Таисия Кувшинова)</p>	<p>15:00–16:00}</p>	<p>Пушкина и его эпохе в виде связной системы текстов и документов</p> <p>Николай Тесля, старший научный сотрудник лаборатории ИСА, СПИИРАН, СПб ФИЦ РАН расскажет о том, как разрабатывалась архитектура базы данных, которая позволяет хранить различные типы материалов — от рукописей Пушкина до современных литературоведческих работ — и отражать связи между ними.</p> <p><b>Открытое тестирование макетов проекта Пушкин &lt;цифровой&gt;</b></p> <p><i>офлайн: ДН-центр ИТМО</i></p> <p>Одна из задач Пушкина &lt;цифрового&gt; — представить в интерфейсе материал и сделать его доступным для пользователей с разными профессиональными интересами и навыками. Проведём открытый тест и проверим гипотезы.</p>
<p><i>параллельные мероприятия</i></p>			
<p>{17:00–18:30}</p>	<p><b>Секция «Вещь»</b></p> <p><i>офлайн: Биржевая, 16, переговорка в ДН-центре</i> <i>онлайн: <a href="#">трансляция</a></i></p>	<p>{17:00–20:30} с перерывом</p>	<p><b>Вос/производство Пушкина: практики чтения гипертекста</b></p> <p><i>офлайн: ДН-центр ИТМО</i> <i>онлайн: <a href="#">трансляция</a></i></p>

	<p>модератор: <b>Дарья Высокова</b></p> <p><i>доклады</i></p> <p>Цифровые двойники материальных объектов: штрихи к осмыслению феномена через множество (меж)дисциплинарных оптик (Инесса Кевлер)</p> <p>Природа цифрового изображения (Егор Беляев)</p> <p>Как памятники В. И. Ленину стали объектом онлайн-коллекционирования? (Елизавета Заикина)</p>		<p><i>эксперимент для обнаружения разных сценариев чтения</i></p> <p>Эксперимент состоит из двух частей. Сначала обсудим, какие практики возможны с текстом стихотворения и как меняются тексты самого Пушкина в зависимости от способа прочтения. Какую дистанцию к Пушкину задают те или иные практики чтения, как организуют отношения с его текстом. Эта часть предполагает участие слушателей.</p> <p>Во второй части — обращаемся к авторам комментария к текстам Пушкина с вопросом о том, как их текст соотносится с классическим научным и медиатекстом. А с текстом самого произведения? Какую дистанцию по отношению к авторскому тексту задает комментарий?</p>
<p>{19:00–21:00}</p>	<p><b>Секция «Выражение невыразимого (а я думала сова)»</b></p> <p><i>офлайн: Биржевая, 16, переговорка в ДН-центре</i> <i>онлайн: <a href="#">трансляция</a></i></p> <p>модераторы: <b>Алексей Дурнев, Полина Колозарики</b></p> <p><i>доклады</i></p> <p>Невозможность иерархии дисциплин в исследовании по этическим проблемам интеллектуальных систем (Анна Карташева)</p> <p>Возможность цифровой философии (Дмитрий Ярочкин)</p> <p>Миксомицеты, тревога и Sensitive AI — междисциплинарный</p>		

	<p>подход к исследованию кандидатных технологий создания эмоционального искусственного интеллекта (Ирина Антонова; Владислав Юдин)</p> <p>Интернет-эстетики (Екатерина Беглякова)</p>		
--	---	--	--

17 апреля

регистрация

параллельные мероприятия

<p>{10:30–12:00}</p>	<p><b>(Не) сохранить интернет. Зачем нам цифровое наследие?</b>  <i>офлайн: ДН-центр ИТМО</i>  <i>онлайн: <a href="#">трансляция</a></i></p> <p>панельная дискуссия</p> <p>участники:  <b>Иван Бегтин</b> (руководитель и основатель АНО Инфокультура, руководитель и основатель НКО Open Data Armenia),  <b>Иван Бибилов</b> (директор прикладного центра МАСТ, со-руководитель программы ПАНДАН ЕУСПБ),  <b>Анна Козлова</b> (менеджер онлайн-разработки программы ПАНДАН ЕУСПБ, преподаватель ИТМО, исследовательница арт-игры и цифрового наследия),  <b>Полина Колозариди</b> (академический руководитель программы по ДН в ИТМО),  <b>Леонид Юлдашев</b></p>	<p>{10:30–13:30}</p>	<p><b>Секция «[Объект] в центре внимания!»</b>  <i>офлайн: Биржевая, 16, аудитория 301/5</i>  <i>онлайн: <a href="#">трансляция</a></i></p> <p>модератор:  <b>Ася Медведенко</b></p> <p>доклады</p> <p>Как открыть дверь с той стороны (Алек Петук)</p> <p>Пространственный поворот в изучении блокадных эго-документов на примере проекта «Блокадная карта» (Елизавета Белобородова)</p> <p>Мир Иммануила Канта (Баранова Елена)</p> <p>Солеварение как традиционное занятие жителей Соликамска: опыт виртуальной реконструкции соледобычи (Евгений Саверс)</p> <p>Проект ревитализации древнетюркской письменности применительно к современным тюркским языкам (Шайхутдинов Бартыхан)</p>
----------------------	--	----------------------	---

	(исследователь истории интернета)		Апельсин и не только: этноботаническая база PhytoLex как междисциплинарный проект (Кира Коваленко, Дмитрий Красильников)
{12:10–12:35}	<b>Исследовательский потенциал датасета на основе страниц сервисе Narod.ru: погружение вглубь сайтов</b> <i>офлайн: ДН-центр ИТМО</i> доклад (Александра Горваль, студентка программы ДПО ПАНДАН ЕУСПб, ведущий советник аппарата Счетной палаты РФ)		Особенности преподавания Art and Science подросткам 14–17 лет (Ульяна Любенова)
{12:35–13:00}	<b>Исследовательский потенциал и способы определения языков страниц на сервисе Narod.ru</b> <i>офлайн: ДН-центр ИТМО</i> доклад (Татьяна Максимова, студентка программы ДПО ПАНДАН ЕУСПб, преподаватель и стажер-исследователь Института демографии имени А.Г. Вишневого НИУ ВШЭ)		
{14:00–15:00}	<b>BeautifulSoup и Selenium: рецепт «вкусного» «народного» парсинга</b> <i>офлайн: ДН-центр ИТМО</i> воркшоп (Ильяс Асланов, студент магистратуры ПАНДАН ЕУСПб, преподаватель курса по Введению в Python НИУ ВШЭ)	{14:00–16:00}	<b>Секция «#страшно#скучно#стыдно: качественные и количественные исследования эмоций»</b> <i>офлайн: Биржевая, 16, аудитория 301/5</i> <i>онлайн: <a href="#">трансляция</a></i>  модератор: <b>Дарья Радченко</b>  <i>доклады</i>  (Не) драматизируй: эмоциональные практики в социальных медиа периода кризиса (Дарья Радченко)  Цифровые исследования и феномены: зрительский опыт скуки при просмотре кино (Дарья Замотина)
{15:10–16:10}	<b>Что делать с Narod'ом?</b> <i>офлайн: ДН-центр ИТМО</i> фишбоул-дискуссия  модератор: Иван Бибилов (руководитель центра МАСТ и ПАНДАН Европейского университета)		

		<p>Нарратив «Исцеления» в фанатском сообществе k-pop группы BTS (Александра Фролова)</p> <p>«Не так страшны немцы как мой ревматизм»: эмоциональный репертуар военных в годы русско-японской и Первой мировой войн (Юлия Мусинова)</p>
{17:00–18:30}	<p><b>Я волнуюсь / меня волнует</b>  <i>офлайн: ДН-центр ИТМО</i>        воркшоп по созданию коллажей в рамках подготовки зина конференции</p>	<p><b>О границах и безграничности: исследования интернета между этнографией и архивом</b>        презентация журнала «Фольклор и антропология города»</p> <p><i>офлайн: Биржевая, 16, аудитория 301/5</i>  <i>онлайн: <a href="#">трансляция</a></i></p> <p>В 2023 году вышел номер журнала «Фольклор и антропология города», посвященный цифровой этнографии, но он оказался скорее началом дискуссии, чем её завершением. В какой момент заканчивается цифровая этнография и начинается изучение цифровых следов (и можно ли разграничить эти два метода)? До какой степени мы как исследователи должны следить за (бесконечным) потоком байтов и как потом репрезентировать этот поток в публикации? почему не утихают дискуссии об этике цифровой этнографии? Эти и другие вопросы мы обсудим совместно с авторами и редакторами выпуска.</p>
{19:00–21:00}	<p><b>Вечеринка закрытия</b>  <i>офлайн: ДН-центр ИТМО</i></p>	