

Программа учебной дисциплины «История»

Утверждена

Академическим руководителем ООП

А.А. Бляхман

«30» января 2018 г.

Автор	Павловская С.В.
Число кредитов	4
Контактная работа (час.)	20
Самостоятельная работа (час.)	132
Курс	1 курс
Формат изучения дисциплины	Без использования онлайн курса

I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРЕРЕКВИЗИТЫ

Целями освоения дисциплины «История» являются: формирование у студентов формирование понимания актуальных проблем отечественной истории и особенностей развития российского общества.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- понятия и категории в области исторической науки,
- основные исторические события и процессы,

уметь:

- анализировать и описывать исторические факты,
- применять методы исторического исследования,
- интерпретировать тексты исторических источников,
- грамотно излагать и обосновывать полученные в ходе работы выводы,

владеть:

- навыками анализа исторического источника,
- навыками получения информации из источников разных типов,
- навыками сравнительного анализа,
- навыками критического восприятия информации.

Изучение дисциплины «История» базируется на следующих дисциплинах:

- «Отечественная история» по программе российской средней школы.

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- общие знания по курсу «Отечественная история» по программе российской средней школы,

– общеучебные умения и навыки, полученные в средней школе (умения усваивать новые знания, рационально планировать учебную деятельность, осуществлять самоконтроль в учении и пр.).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Этика бизнеса,
- Управленческие компетенции,
- Деловая и профессиональная коммуникация в межкультурной среде,
- Государство, бизнес, общество: проблемы и механизмы взаимодействия,

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа курса:

Раздел 1. Зачем изучать прошлое, или как устроена историческая наука? Каменский А.Б.

Раздел 2. От Древней Руси к Московскому царству: эволюция или смена цивилизаций? Данилевский И.Н.

Раздел 3. Реформы и репрессии Ивана Грозного. Данилевский И.Н.

Раздел 4. Отечественное общество XVII века: Древняя Русь или цивилизация Нового Времени? Керов В.В.

Раздел 5. Петр Великий: создание современной России Каменский А.Б.

Раздел 6. Екатерина Великая: Россия в Век Просвещения. Каменский А.Б.

Раздел 7. Александр и Николай Павловичи: преемственность преобразований. Каменский А.Б.

Раздел 8. Реформы второй половины XIX и начала XX в.: самодержавная модернизация или пролог революции? Давыдов М.А.

Раздел 9. Модернизация Витте-Столыпина. Давыдов М.А.

Раздел 10. Революция или Смута: что произошло в России в 1917 году? Новикова Л.Г.

Раздел 11. Гражданская война в России: победители и побежденные. Новикова Л.Г.

Раздел 12. Сталинская мобилизационная система в годы предвоенных пятилеток. Хлевнюк О.В.

Раздел 13. СССР во Второй мировой войне: факторы победы. Будницкий О.В.

Раздел 14. Н.С. Хрущев. Предпосылки и пределы десталинизации. Хлевнюк О.В.

Раздел 15. Конец СССР: что пошло не так? Новикова Л.Г.

Семинары:

Раздел 1. Древняя Русь в IX–XIII вв.

Раздел 2. Московское государство (середина XIII — XVII в.)

Раздел 3. Императорская Россия (XVIII — начало XX в.)

Раздел 4. Советское государство (1917–1991 гг.)

Раздел 5. Российская Федерация (1991 г. — начало XXI в.)

III. ОЦЕНИВАНИЕ

Тип контроля	Форма контроля	Параметры
Итоговый	Экзамен	письменный экзамен (тест) 90 мин.

Порядок формирования оценок по дисциплине

В диплом выставляется результирующая оценка по учебной дисциплине.

Результирующая оценка за итоговый контроль в форме экзамена выставляется по следующей формуле, где

$O_{\text{экзамен}}$ – оценка за работу непосредственно на экзамене;

$O_{\text{накопленная}}$ – аудиторную работу студентов на семинарских занятиях $O_{\text{ауд}}$:

$$O_{\text{итоговый}} = 0,5 \cdot O_{\text{экзамен}} + 0,5 \cdot O_{\text{ауд.}}$$

Способ округления оценок по учебной дисциплине: арифметический в пользу студента.

IV. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства для оценки качества освоения дисциплины в ходе итогового контроля

1. Современные дискуссии о месте России в мировом историческом процессе.
2. Факторы самобытности русской истории.
3. Норманнская, антинорманнская, центристская теории образования древнерусского государства
4. Деятельность первых русских князей.
5. Как Вы понимаете термины: «государство» и «государственность»? Докажите, какой термин точнее характеризует период IX – X вв на Руси?
6. Крещение Руси.
7. «Русская правда» как исторический источник.
8. Феодалная раздробленность на Руси.
9. Монголо-татарское иго.
10. Культура древнерусского государства.

(Литература: жанры; примеры:

XIв.

- a) ПВЛ (Нестор)
- b) Слово о законе и благодати (Иларион)
- c) Память и похвала Владимиру (Иаков)
- d) Сказание о Борисе и Глеб
- e) Поучение детям (Владимир Мономах) XII век

н. XII в.

- a). Хождения игумена Даниила в святые места (игумен Даниил)
XII вв. (Новые жанры: Слово, Моление, Притчи)

- a) Притча о человеческой душе (Туров Кирилл)

- b) Слово о полку Игореве

Архитектура (знать: название, время постройки, имя князя, в чье правление было построено архитектурное сооружение)

- a) Церковь Успения Богородицы (Десятинная) (X в.) – первый каменный храм

- b) Софийский собор в Киеве (начало кладки 1037 г.) при Ярославе Мудром
- c) Софийский собор в Новгороде (XI в.)
- d) Успенский собор во Владимире (XII в.) (при Андрее Боголюбском, перестроен при Всеволоде Большое Гнездо)
- e) Церковь Покрова на Нерли (XII в.)
- f) Дмитриевский собор во Владимире XII в. (Всеволод Большое Гнездо)
- g) Церковь Спаса на Нередице (Новгородская школа) XII в.

Живопись:

- a) Богоматерь Владимирская (икона)
 - b) Богоматерь Оранта (фреска)
11. Специфика формирования единого российского государства.
 12. Возникновение официальных политических идей о Русском государстве как законном преемнике крупнейших мировых империй («Москва – третий Рим»).
 13. Правление Ивана Грозного; поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси.
 14. Смутное время в России в н. XVII в.
 15. Правление Алексея Михайловича
 16. Основные этапы становления крепостного права
 17. Русская культура XIV-XVII вв.:

Литература: XIV – XVII вв.

- a) Хождение за три моря (тверской купец Афанасий Никитин, XV в.)
- b) Апостол (первая печатная книга, XVI в., издатель Иван Федоров)
- c) Задонщина (к. XIV-XV вв)
- d) Великие Четьи Минеи (митрополит Макарий, XVI в.)
- e) Домострой (редактор протопоп Сильвестр) XVI в.

Архитектура:

- a) Церковь Спаса на Ильине улице (Новгород) (XIV в.)
- b) Церковь Федора Стратилата на Ручью (Новгород Великий) (XIV в.)
- c) Благовещенский собор в Москве (XV в.)
- d) Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре
- e) Успенский собор в Московском кремле (архитектор - Аристотель Фиораванти, XV в.)
- f) Архангельский собор – родовая усыпальница великих князей (перестроен архитектором Алевизом Новым, н. XVI в.)
- g) Колокольня Ивана Великого (самая высокая постройка в Москве XVIII в., архитектор Бон Фрязин, в нижнем ярусе церковь Ивана Лествичника)
- h) Церковь Ризоположения в Московском кремле (XV в.)
- i) Грановитая палата (архитекторы: Марк Фрязин, Пьетро Антонио Солари, XV в.)
- j) Китай-город (при Елене Глинской)
- k) Церковь Вознесения в Коломенском (XVI в. В честь рождения Ивана IV/)
- l) Храм Покрова на Рву (зодчие Барма и Постник)
- m) Церковь Троицы в Никитниках (XVII в.)
- n) Церковь Рождества Богородицы в Путинках (XVII в.)
- o) Новоиерусалимский храм (XVII)
- p) Церковь Покрова Богородицы в Филях (XVII в)

Живопись:

- c) Христос Пантократор (фреска) XIV в. (Феофан Грек ц. Спаса на Ильине)
- d) Ветхозаветная Троица (фреска) XIV в. (Феофан Грек ц. Спаса на Ильине)

- e) Деисусный чин Благовещенского собора (Феофан Грек)
 - f) Богоматерь Донская (икона) (Феофан Грек)
 - g) Преображение (Феофан Грек, икона)
 - h) Росписи иконостасов: Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре, Благовещенского собора в Москве, Успенский собор во Владимире (XIV-XVвв) Андрей Рублев
 - i) Спас, Апостол Павел, Архангел Михаил – Иконы Звенигородского чина (Андрей Рублев)
 - j) Троица (А. Рублев)
 - k) Церковь воинствующая (икона, XVIв.)
 - l) Симон Ушаков («Спас Нерукотворный», «Троица»)
 - m) Прокопий Чирин «Никита-воин»
 - n) Никифор Савин «Иоан Предтеча в пустыне»
18. Эпоха Петра I (Доказать складывание абсолютной монархии в н. XVIII века в России)
19. Дворцовые перевороты
20. Внутренняя и внешняя политика Екатерины II (Показать противоречивость политики)
21. Культура XVIII века
- Архитектура*
- барокко:*
1. *Доменико Трезини* - Петропавловская крепость, Петропавловский собор, Летний дворец Петра, Здание 12 коллегий;
 2. *Иван Коробов* – Здание Адмиралтейства
 3. *Ф.Б. Растрелли* – Зимний дворец, Большой дворец в Петергофе, Екатерининский дворец в Царском селе, комплекс Смольного монастыря в СПб.
- классицизм:*
4. *В. Баженов* – дом Пашкова в Москве
 5. *М. Казаков* – здание Сената в Кремле
- Живопись*
1. А. Матвеев – портрет Петра III
 2. Д. Левицкий – портрет «Екатерина II – законодательница в храме богини Правосудия»
 3. Ф. Рокотов – портрет А. Струйской, портрет А. Новосильцевой
 4. В. Боровиковский – портрет М. Лопухиной
22. Внутренняя и внешняя политика Александр I.
23. Внутренняя и внешняя политика Николай I
24. Великие реформы 60-70 х гг. XIX века)
25. Культура XIX века
- ½ 19 века*
- Архитектура (классицизм (ампир))*
- a) А. Воронихин – Казанский собор (Собор Казанской Божьей матери в С-Пб.)
 - b) А. Захаров – перестроено здание Адмиралтейства, построенного в 18 веке Коробовым
 - c) Карл Росси – перестроена дворцовая площадь (здание Генерального штаба)
 - d) Огюст Монферран – Александровская колонна в центр Дворцовой площади
 - e) Карл Росси - Ансамбль Александровского театра

Архитектура (эkleктика)

- a) К. Тон – Храм Христа Спасителя
- b) К. Тон – Большой Кремлевский дворец

Скульптура

- a) И.П. Мартос - Памятник Минину и Пожарскому

Живопись (классицизм, сентиментализм, романтизм)

- a) О. Кипренский – портреты А.С. Пушкина, Давыдова, Жуковского (романтизм)
- b) В. Тропинин – Кружевница, Золотошвейка, Гитарист, портрет Пушкина
- c) К. Брюллов - Итальянское утро, Итальянский полдень, Последний день Помпеи, Всадница
- d) А. Иванов – Явление Христа народу (историческое полотно)
- e) А. Венецианов – Гумно, На пашне, «На жатве. Лето» (основоположник бытового жанра)
- f) П. Федотов – Сватовство майора, Разборчивая невеста, Завтрак аристократа, Анкор, еще анкор.

2\2 19 века

Архитектура

- a) А. Штакеншнейдер - Мариинский дворец в С-Пб
- b) В. Шервуд - здание Исторического музея («русский стиль»)
- c) Н.Басин - Александринский театр
- d) А. Парланд – храм «Спаса на крови»

Скульптура

- a) М. Микешин – памятник Екатерины II в С-Пб
- b) А.Опекушин – памятник А.С. Пушкину в Москве

Живопись

- a) В.Перов – «сельский крестный ход на Пасхе», «Тройка» (реализм)
- b) И. Крамской – «Христос в пустыне»
- c) И.Репин – «Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Иван Грозный и сын его Иван»,
- d) И. Шишкин – «Утро в сосновом лесу»
- e) А. Саврасов «Грачи прилетели»
- f) А. Куинджи – «Лунная ночь на Днепре», «Березовая роща»
- g) И. Левитан – «Весна. Большая вода», «Озеро Русь», «Над вечным покоем»
- h) В.Суриков – «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»
- 1. В. Верещагин – «Апофеоз войны»

Музыка

- a) М.И. Глинка – опера «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»
- b) А.С. Даргомыжский – «Русалка»
- c) П.И. Чайковский – балеты Лебединое озеро, Щелкунчик, Спящая красавица; Оперы: Воевода, Ундина, Опричник, Евгений Онегин, Орлеанская дева, Мазепа, Черевички, Чародейка, Пиковая дама, Иоланта
«Могучая кучка»: Милий Алексеевич Балакирев (оркестровая музыка к королю Лиру), Модест Петрович Мусоргский (оперы «Борис Годунов», «Хованщина»), Александр Порфирьевич Бородин (опера «Князь Игорь»), Николай Андреевич Римский-Корсаков (опера «Псковитянка»)и Цезарь Антонович Кюи (опере «Вильям Ратклиф»). Идейным вдохновителем и основным немзыкальным консультантом кружка был художественный критик, литератор и архивист Владимир Васильевич Стасов

26. Буржуазно-демократическая революция в России (1905 – 1907 гг.) и ее последствия (Кровавое воскресенье; Манифест 17 Октября)
27. Политические партии и их программы: кадеты, эсеры, октябристы, большевики, меньшевики
28. Первые Государственные Думы в России.
29. Россия в 1 мировой войне
30. Февральская революция, Октябрьский переворот.
31. Гражданская война (Причины, последствия)
32. Политика военного коммунизма/ НЭП.
33. Образование СССР
34. СССР в годы Второй мировой войны.
35. Н.С. Хрущев «Оттепель»
36. Возникновение и развитие диссидентского, правозащитного движения.
37. Перестройка в СССР (этапы, ход, результаты)
38. Распад СССР
39. Политика «шоковой терапии» и ее последствия.

V. РЕСУРСЫ

5.1. Основная литература

1. Зуев, М.Н. История России [Электронный ресурс]: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / М.Н.Зуев, С.Я.Лавренов; ЭБС Юрайт. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 545 с. – (Серия: Бакалавриат. Прикладной курс). – ISBN 978-5-394-02724-2. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-rossii-431092#page/1>. – Загл. с экрана.
2. Мунчаев, Ш.М. История России [Электронный ресурс]: учебник / Ш.М.Мунчаев, В.М.Устинов; ЭБС Znanium. – 7-е изд., перераб. и доп.– М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2018. – 512 с. – ISBN 978-5-91768-930-2. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=966207>. – Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

1. История второй мировой войны [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В.А.Ачкасов и [и др.]; под ред. В.А.Ачкасова, С.А.Ланцова; ЭБС Юрайт. – М.: Юрайт, 2018. – 335 с. – (Серия: Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-06253-3. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-vtoroy-mirovoy-voyny-411400#page/1> .- Загл. с экрана.
2. История новейшего времени [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Л.Хейфец, Р.В.Костюк, Н.А.Власов, Н.С.Ниязов; под ред. В.Л.Хейфеца; ЭБС Юрайт. – М.: Юрайт, 2019. – 345 с. – (Серия: Бакалавриат. Академический курс). – ISBN 978-5-534-01030-5. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-noveyshego-vremeni-433221#page/1> . Загл. с экрана.
3. Кириллов, В.В. История России: учебное пособие для академического бакалавриата: в 2 ч. Ч. 1: До XX века / В.В.Кириллов; Московский городской педагогический университет. – 6-е изд.; перераб и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 397 с. – (Бакалавр. Академический курс).
4. Кириллов, В.В. История России: учебное пособие для академического бакалавриата: в 2 ч. Ч. 2: XX век - начало XXI века / В.В.Кириллов; Московский городской педагогический университет. – 6-е изд.; перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 275 с. – (Бакалавр. Академический курс).

5. Синявина, Н.В. История русской культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В.Синявина; ЭБС Znanium. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 316 с. – ISBN 978-5-16-010803-2. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=942806>. –Загл. с экрана.
6. История России: учебник / А.С.Орлов [и др.]. – 3-е изд.; перераб. и доп. – М.: Проспект, 2009. – 525 с.

5.3. Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Windows Professional 8.1 Russian	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
2	MS Office 2007 Prof +	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>

5.4. Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Условия доступа/скачивания
1	Электронные образовательные ресурсы	<i>Договор на использование электронных баз данных/по подключению и обеспечению доступа к базам данных</i>

5.6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

- ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);
- мультимедийный проектор с дистанционным управлением.

Учебные аудитории для лабораторных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены ПЭВМ, с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде НИУ ВШЭ.