

**НИУ ВШЭ - Нижний Новгород**  
**Городская олимпиада школьников по литературе**  
**9 класс**

**Задание 1. Наивный читатель. 10 баллов.**

Писатели бывают разными, и читатели тоже. Бывают профессиональные и опытные читатели, бывают вдумчивые и дотошные, а бывают очень наивные - но их отзывы иногда тоже бывают важны. Мы собрали отзывы наивных читателей, которые впервые взяли в руки произведения русской и зарубежной классики и решили поделиться своим мнением в интернете. Попробуйте догадаться, о каких произведениях идет речь ниже, назовите авторов.

1. Один мужик приехал домой к девушке, насорил, натоптал, на всех наорал, его чуть в дурку не сдали. Он обиделся и уехал.
2. Одна девчонка работала в торговле, полюбила мажора, а тот оказался с гнильцой - пришлось заняться дайвингом, а плавать она ваще не умела.
3. Двое мужиков из шоу-бизнеса никак не могли понять, кто круче, а потом один другому яду насыпал. Вот до чего людей музыка доводит.
4. Один мужик на Кавказе в армии служил, но все больше по девкам бегал и в карты играл. Дневник еще вел. А потом взял и умер почему-то.
5. Один мужик попал на экскурсию в фильм ужасов. Там одних топят, других жгут, третьим что-то отрезают. И комнаты круглые. А потом он оттуда выбрался, и ему бога показали, но это уже в конце третьей части.
6. Один мужик работал врачом и ставил эксперименты на животных, а потом к нему зоозащита пришла. Откатил, чо.
7. Одна баба из деревни вообще не умела отказывать, всем помогала, а потом ее поездом переехало. Так-то вообще несправедливо получилось.
8. Один мужик такой неслабый бизнес-план составил, все обдумал, но его одна тетка сдала. Там прокурор взял и кинул кони, а мужик просто свалил в пространство.
9. Одна девчонка решила лук поменять. Брендтовую одежду сняла, оделась в ширпотреб. И пошла клеить мажора, пранкануть хотела. А он хороший пацан оказался, без понтов. Пришлось замуж выходить, раз такая тема пошла.
10. Один мужик после армии дальнобойщиком работал. Видит - пацан бегаёт мелкий. Он сначала просто лайкнуть его хотел, а потом решил взять к себе.

## Задание 2. Пирожки и порошки. 20 баллов.

Совсем недавно в интернете появилось несколько новых жанров, относящихся к малым формам лирики: “пирожки”, “порошки”, “депрессняшки” и “артишоки”. Перед вами пять стихотворений, относящихся к жанру “порошка”. Внимательно прочитайте тексты и выполните задания.

2.1. На какие фольклорные и/ или литературные произведения даны намеки (аллюзии) в данных стихотворениях? Укажите авторов литературных произведений.

2.2. Что характерно для порошка как жанра? Назовите несколько (4-5) отличительных особенностей жанра.

2.3. Опишите размер, которым написан “порошок”, и особенности строфической организации (можно нарисовать метрическую схему “порошка” и пояснить ее)

2.4. Создайте собственный порошок с учетом всех жанровых особенностей и специфики метра (вы можете написать несколько “порошков”, но помните, что оцениваться будет не их количество, а качество текстов).

1.

а сколько шпаг у нас четыре  
а бёдер семь а пальцев сто  
давайте с самого начала  
мы кто

2.

я поступил неблагородно  
и опорочил вашу честь  
вы не могли бы мне нотаций  
прочсть

3.

скажи мне зеркальце хоть слово  
неважно правды или лжи  
всё что угодно только молча  
не ржи

4

не понимаю в чём вопрос то  
к чему ту би о нот ту би  
раз любишь то заткнись и просто  
люби

5.

в мечтах прекрасный принц мартини  
бокалы свечи полумрак  
а наяву стрела болото  
дурак

### Задание 3. Волшебная сказка и все остальное. 25 баллов.

Изучая, как устроены народные волшебные сказки, великий фольклорист В.Я. Пропп выделил тридцать одну функцию персонажей сказки. Это означает, что все волшебные сказки всех народов мира похожи по своей структуре, поскольку в них используются только эти функции, но в разных вариантах. Но нередко по той же схеме строятся и литературные произведения. Назовите одно из самых известных сказочных произведений современной литературы и одно из несказочных произведений А.С. Пушкина, где используются разные функции персонажей волшебной сказки.

Ниже даны ключевые функции для сюжета волшебной сказки. На примере **любого** из произведений, названных ранее, покажите, как работают **пять любых** функций сказочных персонажей (если хотите, можете для удобства составить таблицу или привести примеры в скобках, как показано ниже).

#### Функции персонажей сказки:

- **Отлучка** (уезжают родители — на работу, в город, лес; в сильной форме — смерть родителей, царь отправляется на войну).
- **Запрет** («Не заходи только в десятую комнату», «Никому не отпирай дверь», «Придет Яга-Баба — ты ничего не говори, молчи»).
- **Нарушение запрета** («Побежала Аленушка с подружками, заигралась». В момент нарушения запрета в сюжет вступает новое действующее лицо — враг героя).
- **Отправка** (Герой покидает дом: «Царевич отправился в путь»).
- **Первая функция дарителя.** (Герой испытывается, расспрашивается, подвергается нападению и пр., чем готовится к получению им волшебного средства или помощника: «Стала Баба-Яга вопросы спрашивать»).
- **Получение волшебного средства** («Дал старичок Ивану коня», «Только скажи: по щучьему велению, по моему хотению...»). Средством может быть животное, предмет, качество).
- **Перемещение в иное царство** — к месту нахождения предмета поисков («Долго ли, коротко шла Марьюшка, уже три пары башмаков истоптала». Герой летит по воздуху, на волшебном животном или в образе его, на летучем предмете, его ведут — клубочек указывает путь).
- **Борьба героя с Врагом** («Стал Иван биться со Змеем-Горынычем»).
- **Клеймение** (Героя метят: «Расцарапал ему Змей всю щеку», его целуют, он получает кольцо и т. д.).
- **Победа героя** («Завертелся Кошей волчком и сгинул», герой побеждает в споре, в карты и пр.).
- **Погоня** (Герой подвергается преследованию: «Бросились гуси-лебеди вдогонку». Преследователь пытается убить героя).

- **Неузнанное прибытие** (Приехал в родной город, но домой не пошел, стал учеником у портного; вернулся в свое королевство — поступает на кухню поваром или служит конюхом).
- **Необоснованные притязания, которые предъявляют лжегерои.** (Генерал заявляет царю: «Я — змеев победитель»).
- **Герою предлагается трудная задача.** (Это один из любимейших элементов сказки. «Кто поднимет змеиную голову — тому и царевна достанется»; испытания едой и питьем; огнем; сказать, о чем каркают вороны; победить соперника).
- **Обличение лжегероев** («Рассказала все царевна, как было»).
- **Трансфигурация** («Искупался Иван в молоке, вышел молодцем лучше прежнего»).

#### Задание 4. “Переведи меня... через язык” 15 баллов

Перед вами оригинал и подстрочный перевод стихотворения У. К. Уильямса “Просто сказать это” («This Is Just To Say»). Превратите подстрочный перевод в полноценный поэтический текст. Вы можете изменять образность оригинала (например, превращать сливы в яблоки или что-нибудь еще). Для выполнения задания знание английского языка не требуется.

*This Is Just To Say*

I have eaten

the plums

that were in

the icebox

and which

you were probably

saving

for breakfast

Forgive me

they were delicious

so sweet

and so cold

*Подстрочный перевод*

Я съел

сливы

которые были в

морозильнике

и которые

ты возможно хотела

оставить

на завтрак

Прости меня

они были вкусные

такие сладкие

и такие холодные

### Задание 5. Пойми стихотворение. 30 баллов.

Прочитайте приведенное ниже стихотворение **Али Кудряшевой**. Оно было опубликовано в Живом Журнале автора в 2007 году и широко распространилось в социальных сетях. Многие критики утверждают, что сетевая поэзия не может быть настоящей, другие возражают им и уверяют, что и в сети могут возникнуть и получить распространение очень хорошие стихи. *Предложите свой анализ (интерпретацию) стихотворения* и попробуйте доказать ту или иную точку зрения, *опираясь именно на это стихотворение*. Помните, что запись “в столбик” не является обязательным свойством поэтического текста.

**Аля Кудряшева**

**Мама на даче**

Мама на даче, ключ на столе, завтрак можно не делать. Скоро каникулы, восемь лет, в августе будет девять. В августе девять, семь на часах, небо легко и плоско, солнце оставило в волосах выцветшие полосы. Сонный обрывок в ладонь зажать, и упустить сквозь пальцы. Витька с десятого этажа снова зовет купаться. Надо спешить со всех ног и глаз — вдруг убегут, оставят. Витька закончил четвёртый класс — то есть почти что старый. Шорты с футболкой — простой наряд, яблоко взять на полдник. Витька научит меня нырять, он обещал, я помню. К речке дорога исхожена, выжжена и привычна. Пыльные ноги похожи на мамины рукавички. Нынче такая у нас жара — листья совсем как тряпки. Может быть, будем потом играть, я попрошу, чтоб в прятки. Витька — он добрый, один в один мальчик из Жюля Верна. Я попрошу, чтобы мне водить, мне разрешат, наверно. Вечер начнётся, должно стемнеть. День до конца недели. Я поворачиваюсь к стене. Сто, девяносто девять.

Мама на даче. Велосипед. Завтра сдавать экзамен. Солнце облизывает конспект ласковыми глазами. Утро встречать и всю ночь сидеть, ждать наступленья лета. В августе буду уже студент, нынче — ни то, ни это. Хлеб получёрствый и сыр с ножа, завтрак со сна невкусен. Витька с десятого этажа нынче на третьем курсе. Знает всех умных профессоров, пишет программы в фирме. Худ, ироничен и чернобров, прямо герой из фильма. Пишет записки моей сестре, дарит цветы с полочки, только вот плаваю я быстрее и сочиняю лучше. Просто сестрёнка светла лицом, я тяжелей и злее, мы забираемся на крыльцо и запускаем змея. Вроде, они уезжают в ночь, я провожу на поезд. Речка шуршит, шелестит у ног, нынче она по пояс. Семьдесят восемь, семьдесят семь, плачу спиной к составу. Пусть они прячутся, ну их всех, я их искать не стану.

Мама на даче. Башка гудит. Сонное недеянье. Кошка устроилась на груди, солнце на одеяле. Чашки, ладошки и свитера, кофе, моллю, сварите. Кто-нибудь видел меня вчера? Лучше не говорите. Пусть это будет большой секрет маленького разврата, каждый был пьян, невесом, согрет тёплым дыханьем брата, горло охрипло от болтовни, пепел летел с

балкона, все друг при друге — и все одни, живы и непокорны. Если мы скинемся по рублю, завтрак придёт в наш домик, Господи, как я вас всех люблю, радуга на ладонях. Улица в солнечных кружевах, Витька, помой тарелки. Можно валяться и оживать. Можно пойти на реку. Я вас поймаю и покорю, стричься заставлю, бриться. Носом в изломанную кору. Тридцать четыре, тридцать...

Мама на фотке. Ключи в замке. Восемь часов до лета. Солнце на стенах, на рюкзаке, в стареньких сандалетах. Сонными лапами через сквер, и никуда не деться. Витька в Америке. Я в Москве. Речка в далеком детстве. Яблоко съелось, ушел состав, где-нибудь едет в Ниццу, я начинаю считать со ста, жизнь моя — с единицы. Боремся, плачем с ней в унисон, клоуны на арене. «Двадцать один», — бормочу сквозь сон. «Сорок», — смеётся время. Сорок — и первая седина, сорок один — в больницу. Двадцать один — я живу одна, двадцать: глаза-бойницы, ноги в царапинах, бес в ребре, мысли бегут вприсядку, кто-нибудь ждёт меня во дворе, кто-нибудь — на десятом. Десять — кончаю четвёртый класс, завтрак можно не делать. Надо спешить со всех ног и глаз. В августе будет девять. Восемь — на шее ключи таскать, в солнечном таять гимне...

Три. Два. Один. Я иду искать. Господи, помоги мне.