

## Литература 9 класс

**Мы предлагаем участникам нашей олимпиады по литературе решить пять литературоведческих задач. Задачи могут выполняться в любой последовательности; не забывайте ставить их номера в листах решений. Каждое задание максимально оценивается 20 баллами, общая максимальная оценка — 100 баллов. Удачи!**

### **Задача № 1. Русская литература в Японии.**

Один японец приехал в Россию, чтобы изучать русскую литературу. Вернувшись домой, он пересказал родным прочитанное. Определите, какие произведения прочитал в России японец, назовите их авторов.

1. Один отоко, будучи в почтенных летах, посвятил свою жизнь каллиграфии и был весьма в ней искусен. Но однажды прельстило его кимоно, и через него многие беды случились. Навлек неразумный отоко на себя гнев даймё, а после своей бесславной кончины стал ёкаем. Прискорбно весьма!
2. Одна тьян решила косплеить горничную, чтобы познакомиться с бисёном. Бисёнен хотел косплеить дворецкого, но не смог качественно пошить. Автор их шипперил всю дорогу, потому что решил написать сёдзё для отаку. А в конце бисёнен говорит: «Каваи десу!»
3. Один молодой бисёнен отправился в провинцию по семейным делам. Там он возделывал рис, любовался сакурой и подружился с юным цундере. Но кавая тьян смутила его разум. «Семпай, бака!» - сказал ему друг. Не смог молодой бисёнен сказать «гомене», поэтому стал шинигами.
4. Один бисёнен решил шиппериться с тьянкой из прошлой серии манги. И сказал ей: ски дэс! А тьянка сказала, что он не кавайный и вообще бака-бака. Ее новый краш — кун, которому дали мало реплик. Бисёнен не понял, как можно вкрашиться в чибика. А потом пришёл отосан и разогнал весь этот хентай.
5. Один ронин решил покинуть Эдо и жить у подножия Фудзиямы с гайдзинами. Одна гайдзинка стала ему коибито и родила чибика. Но через две-три главы коварная гайдзинка изменила ронину, тот достал катану и стал бакемоно. Правду говорят, нельзя водиться с гайдзинами, не к добру это!
6. Один сенсей пригласил другого на пир. Он был щедр и приготовил много суши, онигири, саке лилось рекой. Оба утомились и прилегли на татами. А потом гость умер, потому что суши были из рыбы-фугу, да и саке несвежее
7. Один цундере полюбил тьян, которая продавала цубаки. Потом все стало плохо, и тьян хотела сделать харакири, но харакири могут делать только самураи, поэтому ей пришлось выкручиваться. Теги манги: сёдзё, романтика, трагедия, повседневность.
8. Одна тьян решила узнать у ками о своем шинро, который уехал в далекую префектуру и не присылал тегамии. Другие тьян снимали с ног гэта и бросали, но только не она. Она села за котацу и стала смотреть в кагамии. Она увидела, что шинро вернулся, только это оказался не он, а ёкай или шинигами. Манга короткая, финал хороший
9. Дисклеймер: манга жесткая, насилие, треш. Один сенсей встретил ками с шестью тсубаса. Ками искалечил его, но сенсей выжил и даже научился писать огненные иероглифы.
10. Один хитрый ронин решил, что он шинигами, и поехал в префектуру собирать шибито. Встретил он и коварных кицунэ, и ёкаев в человеческом обликии, все приглашали его к столу и говорили «кампай!» А когда ронин уехал из префектуры, все гадали, кто он: ками, акума или бакемоно. Так и не поняли ничего.

## Задача № 2. Литературоведческий детектив.

В стихотворении Булата Окуджавы дважды пропущена фамилия главного героя. Назовите героя стихотворения и его самое известное произведение, укажите, по каким деталям вы догадались, что речь идет именно о нем, прокомментируйте их.

Цинандальского парка осенняя дрожь.  
Непредвиденный дождь. Затяжной.  
В этот парк я с недавнего времени вхож –  
мы почти породнились с княжной.

Петухи в Цинандали кричат до зари:  
то ли празднуют, то ли грустят...  
Остроловов очкастых не любят цари –  
бог простит, а они не простят.

Петухи в Цинандали пророчат восход,  
и под этот заманчивый крик  
\_\_\_\_\_, как после венчанья, идет  
по Аллее Любви напрямик,

словно вовсе и не было дикой толпы  
и ему еще можно пожить,  
словно и не его под скрипенье арбы  
на Мтацминду везли хоронить;

словно женщина эта – еще не вдова,  
и как будто бы ей ни к чему  
на гранитном надгробье проплакать слова  
смерти, горю, любви и уму;

словно верит она в петушиный маневр,  
как поэт торопливый – в строку...  
Нет, княжна, я воспитан на лучший манер,  
и солгать вам, княжна, не могу,

и прощенья прошу за неловкость свою...  
Но когда б вы представить могли,  
как прекрасно – упасть, и погибнуть в бою,  
и воскреснуть, поднявшись с земли!

И, срывая очки, как винтовку – с плеча,  
и уже позабыв о себе,  
прокричать про любовь навсегда, сгоряча  
прямо в рожу орущей толпе!..

...Каждый куст в парке княжеском мнит о себе.  
Но над Персией – гуще гроза.  
И спешит \_\_\_\_\_ навстречу судьбе,  
близоруко прищутив глаза.

1965 г.

### Задача № 3. Обложка.

Вы — редактор издательства «Азбука». В Вашем распоряжении есть изображение, которое вы можете использовать для обложки любой книги. Назовите книгу (русскую или зарубежную классику или произведение современной литературы, автора указывать обязательно), для которой вы использовали бы данное изображение. Напишите развернутое объяснение, почему выбранной Вами книге подойдет именно эта обложка. Какие ассоциации, чувства, размышления она, по Вашему мнению, вызовет у читателя, как поможет ему понять смысл произведения? Для объяснения постарайтесь максимально привлечь текст книги.

*См. Приложение 1.*

### Задача № 4. Стихотворение с ключом.

Нередко бывает так, что один поэт сознательно обращается к тексту своего предшественника, к темам, образам и художественным приемам его стихотворений. Это не плагиат, как может показаться, а литературный диалог. Прочитайте приведенную ниже пару стихотворений и постарайтесь ответить на вопросы: 1) Как автор второго стихотворения обозначает свое обращение к первому? 2) В чем, на Ваш взгляд, состоит различие двух стихотворений? 3) Зачем второй поэт обращается к стихотворению первого?

#### Михаил Лермонтов

На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна  
И дремлет качаясь, и снегом сыпучим  
Одета, как ризой, она.

И снится ей всё, что в пустыне далекой —  
В том крае, где солнца восход,  
Одна и грустна на утесе горючем  
Прекрасная пальма растет.

*1841 г.*

#### Сергей Гандлевский

Стоит одиноко на севере диком  
Писатель с обросшею шеей и тиком  
Щеки, собирается выть.  
Один-одинешенек он на дороге  
Выходит, внимают окраины Богу,  
Беседуют звезды; кавычки закрыть.

*1994 г.*

### Задача № 5.1. Комментатор мемов.

Перед Вами — два литературных мема. В них обыгрываются значимые для русской литературы явления и феномены. Прокомментируйте мемы для человека, который не знаком с русской литературой и не понимает, о чем идет речь, объясните суть мема, кратко опишите упомянутые явления и феномены.

*См. Приложение 2 и 3.*

### Задача № 5.2.

Создайте свой мем по аналогии с предложенными. Вы можете нарисовать его самостоятельно или воспользоваться шаблоном, представленным ниже. Мем должен быть связан с русской литературой.

*См. Приложение 4.*



Приложение 1.



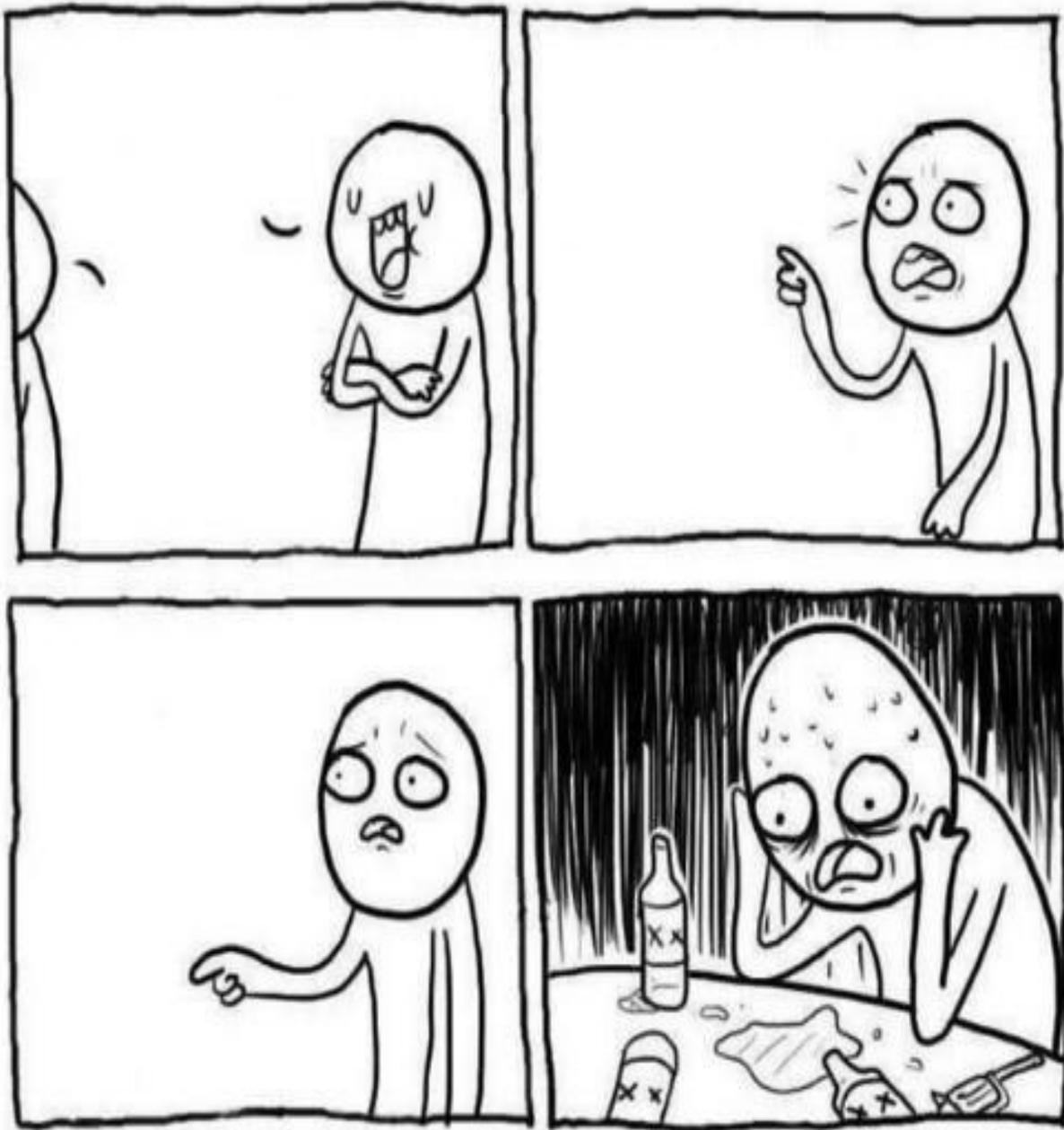
Приложение 2.

**Частная поликлиника  
«Данко и компания»**

Наши лучшие хирурги безболезненно вырвут вам:

- Сердце
- Печень
- Глаз
- Язык (показания к удалению: празднословие, лукавство)

Приложение 3.



Приложение 4.