

# Литература

## 10 класс

**Мы предлагаем участникам нашей олимпиады по литературе решить пять литературоведческих задач. Задачи могут выполняться в любой последовательности; не забывайте ставить их номера в листах решений. Каждое задание максимально оценивается 20 баллами, общая максимальная оценка — 100 баллов. Удачи!**

### **Задача № 1. Русская литература в Японии.**

Один японец приехал в Россию, чтобы изучать русскую литературу. Вернувшись домой, он пересказал родным прочитанное. Определите, какие произведения прочитал в России японец, назовите их авторов.

1. Один юный цундере приехал вместе со своим семпаем в родную префектуру, где выращивали рис. Семпай не читал ками, не говорил на кэйго, и всех называл «бака». Но встретила ему коварная гейша, с сердцем, холодным, как вершина Фудзиямы, и погиб семпай.
2. Один ронин хотел стать сенсеем, но не смог. Поэтому он решил стать шинигами, но тоже не смог. Потом он встретил гейшу, и она показала ему, как правильно почитать ками. Вышел ронин на шикаку, упал на колени и закричал: «Гоменнасай! Гоменнасай!» Ками услышали и простили.
3. Это история про тайфун. Одна юная гейша влюбилась в гайдзина. Чудно проводили они время на татами под сакурой. Но пришла пора гайдзину уезжать в дальнюю префектуру. И гейша сделала харакири.
4. Один дерзкий самурай служил даймё в далекой префектуре. Там он увидел красавицу-гайдзинку и воспылал к ней страстью. Но остыл самурай. Долго плакала гайдзинка, а потом и вовсе умерла. А самурай тот убил своего кохая, который носил простое кимоно, бросил гейшу, в него влюбленную, но харакири так и не совершил.
5. Один цундере, живший в Эдо, пострадал от цунами. Во всем винил он сёгуна, что вздумал построить Эдо на берегу Тихого океана. Помутился рассудок цундере и погиб он бесславно на безымянном коджима.
6. Один господин из богатого семейства любил отдыхать на татами, носить просторное кимоно, есть сяки-маки, суши, сашими, такояки, онигири, рамэн. Был он прожорлив, как борец сумо. Невоздержанность его и сгубила.
7. Один сенсей приехал в Осаку отдохнуть и встретил окусан, которая гуляла с чихуахуа. Вернувшись в Эдо, сенсей обезумел: везде он слышал шелест кимоно окусан и цокот чихуахуа. Понял сенсей, что завладела его сердцем окусан, но счастья ему это не принесло. Манга не дописана.

9. Один сенсей приехал в Онна, где встретился с преклонных лет обасан, которая всю жизнь возделывала в своей префектуре рис, чибиков не имела, но жилось ей сугойно. В префектуре с ней обращались, как с мейдо – печальная картина. Когда обасан скончалась, ее казоку долго делило надел. Сенсей опечален был.
10. Один самурай нашел чибика и спросил: «Знаешь ли ты, что я твой отосан?» Чибик кавайно заплакал и сказал: «Хай, отосан!» Хаппиэндо.
11. Одна сиба-ину знала иероглифы, но читала их слева направо. Самонадеянный сенсей решил сделать из нее ронина, но сиба-ину не хотела быть честным ронином и встала на сторону нового сёгуната. Иные сиба-ину хуже кицунэ!

### **Задача № 2. Литературный детектив.**

Перед Вами — два фрагмента из «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя, в которых писатель, по мнению некоторых исследователей изобразил одного из своих современников. Предположите, на кого намекает Гоголь в этих фрагментах. Объясните, по каким деталям вы об этом догадались. Что Вы знаете о литературных отношениях между Гоголем и изображенным им современником?

«К ним присоединяются и те, которые служат в иностранной коллегии и отличаются благородством своих занятий и привычек. Боже, какие есть прекрасные должности и службы! как они возвышают и услаждают душу! но, увы! я не служу и лишен удовольствия видеть тонкое обращение с собою начальников. <...> Вы здесь встретите бакенбарды единственные, пропущенные с необыкновенным и изумительным искусством под галстук, бакенбарды бархатные, атласные, черные, как соболь или уголь, но, увы, принадлежащие только одной иностранной коллегии. Служащим в других департаментах Провидение отказало в черных бакенбардах, они должны, к величайшей неприятности своей, носить рыжие».

*(«Невский проспект», 1834 г.)*

«Черт возьми! я не могу более читать... Все или камер-юнкер, или генерал. Все, что есть лучшего на свете, все достается или камер-юнкерам, или генералам. Найдешь себе бедное богатство, думаешь достать его рукою, — срывает у тебя камер-юнкер или генерал. Черт побери!»

*(«Записки сумасшедшего», 1834 г.)*

### **Задача № 3. Обложка.**

Вы редактор издательства «Азбука». В Вашем распоряжении есть изображение, которое вы можете использовать для обложки любой книги. Назовите книгу (русскую или зарубежную классику или произведение современной литературы, автора указывать обязательно), для которой вы использовали бы данное изображение. Напишите развернутое объяснение, почему выбранной Вами книге подойдет именно эта обложка. Какие ассоциации, чувства, размышления она, по Вашему мнению, вызовет у читателя, как поможет ему понять смысл произведения? Для объяснения постарайтесь максимально привлечь текст книги.

*См. Приложение 1.*

#### Задача № 4. Стихотворение с ключом.

Нередко бывает так, что один поэт сознательно обращается к тексту своего предшественника, к темам, образам и художественным приемам его стихотворений. Это не плагиат, как может показаться, а литературный диалог. Прочитайте приведенную ниже пару стихотворений и постарайтесь ответить на вопросы: 1) Как автор второго стихотворения обозначает свое обращение к первому? 2) В чем, на Ваш взгляд, состоит различие двух стихотворений? 3) Зачем второй поэт обращается к стихотворению первого?

##### А.С. Пушкин

Я вас любил: любовь еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.  
Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам Бог любимой быть другим.

1829 г.

##### И.А. Бродский

##### Из цикла «Двадцать сонетов к Марии Стюарт» VI

Я вас любил. Любовь еще (возможно,  
что просто боль) сверлит мои мозги,  
Все разлетелось к черту, на куски.  
Я застрелиться пробовал, но сложно  
с оружием. И далее, виски:  
в который вдарить? Портила не дрожь, но  
задумчивость. Черт! все не по-людски!  
Я Вас любил так сильно, безнадежно,  
как дай Вам бог другими — но не даст!  
Он, будучи на многое горазд,  
не сотворит – по Пармениду<sup>1</sup> – дважды  
сей жар в груди, ширококостный хруст,  
чтоб пломбы в пасти плавились от жажды  
коснуться — «бюст» зачеркиваю — уст!

1976 г.

#### Задача № 5.1. Комментатор мемов.

Перед Вами — два литературных мема. В них обыгрываются значимые для русской литературы явления и феномены. Прокомментируйте мемы для человека, который не знаком с русской литературой и не понимает, о чем идет речь, объясните суть мема, кратко опишите упомянутые явления и феномены.

*См. Приложение 2 и 3.*

#### Задача № 5.2.

Создайте свой мем по аналогии с предложенными. Вы можете нарисовать его самостоятельно или воспользоваться шаблоном, представленным ниже. Мем должен быть связан с русской литературой.

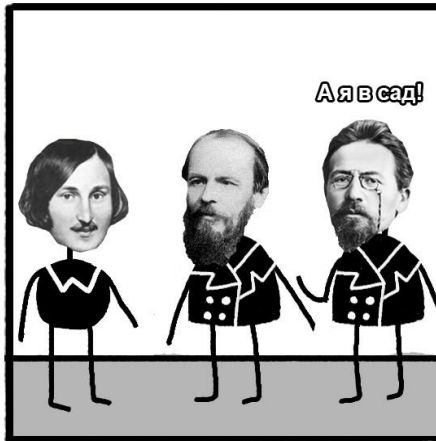
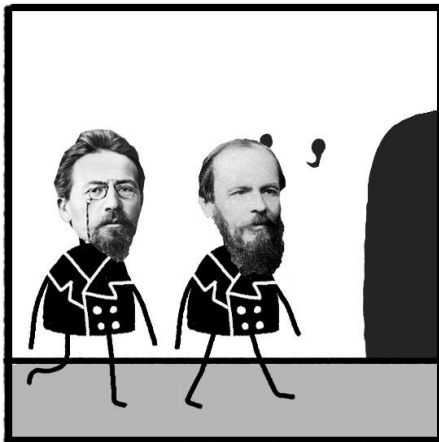
*См. Приложение 4.*

---

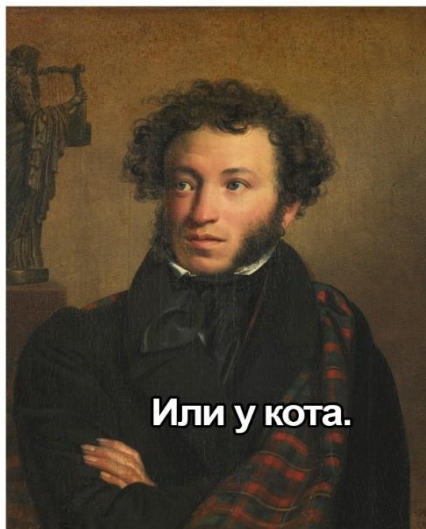
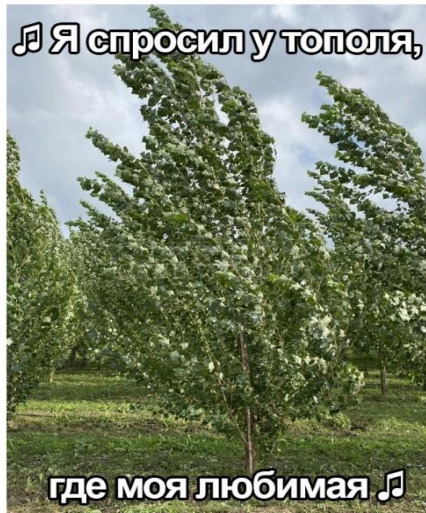
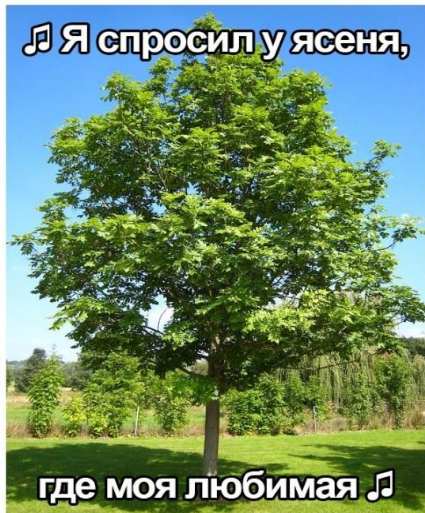
<sup>1</sup> Парменид — древнегреческий философ, который утверждал, что бытие единственно, не может быть двух и более «бытий».



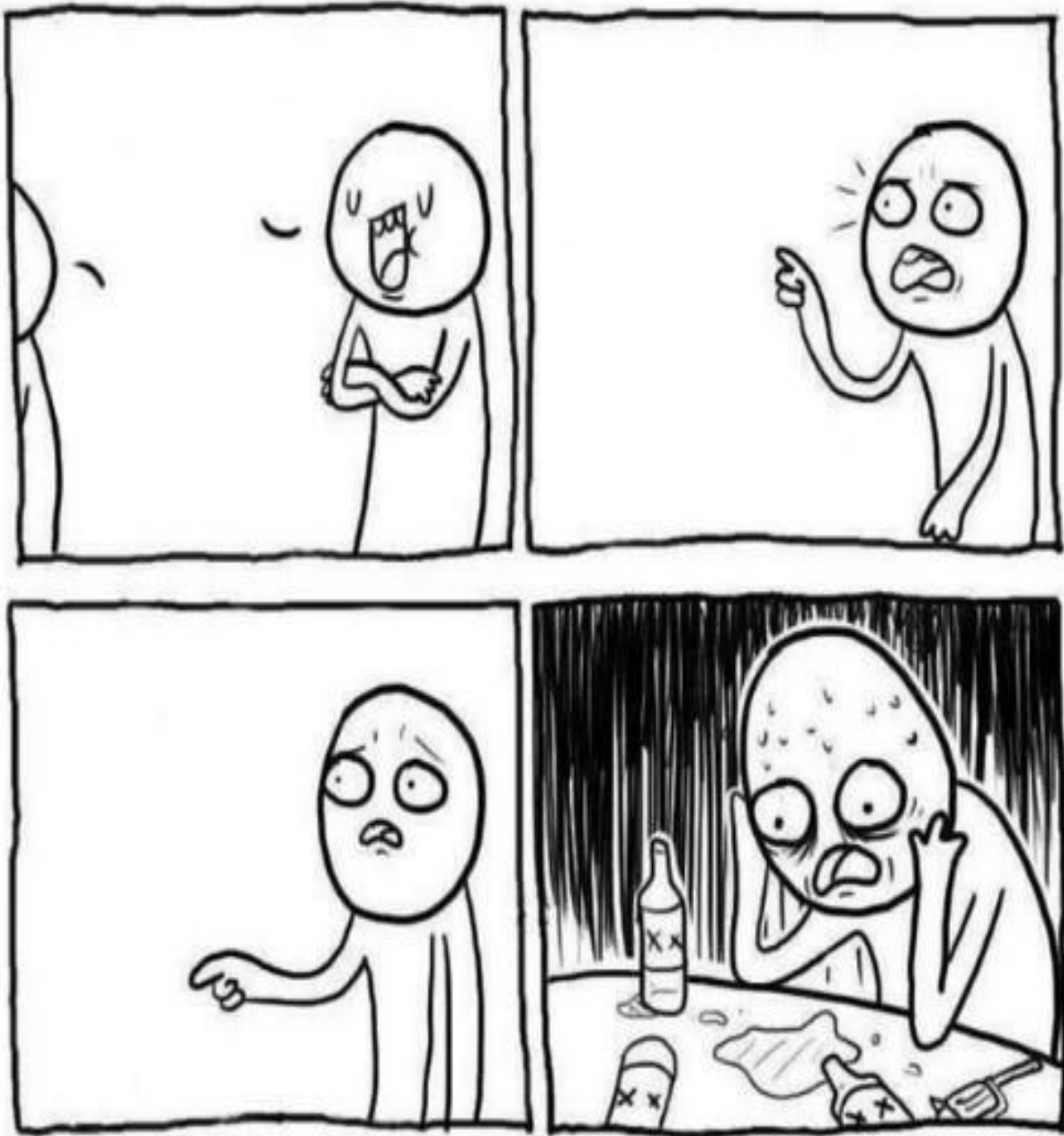
Приложение 1.



Приложение 2.



*Приложение 3.*



Приложение 4.