

Литература

11 класс

Мы предлагаем участникам нашей олимпиады по литературе решить пять литературоведческих задач. Задачи могут выполняться в любой последовательности; не забывайте ставить их номера в листах решений. Каждое задание максимально оценивается 20 баллами, общая максимальная оценка — 100 баллов. Удачи!

Задача № 1. Русская литература в Японии.

Один японец приехал в Россию, чтобы изучать русскую литературу. Вернувшись домой, он пересказал родным прочитанное. Определите, какие произведения прочитал в России японец, назовите их авторов.

1. Один самурай не знал, какому даймё служить, поэтому служил разным даймё по очереди. А еще он гейшу любил, когда не был занят делами своих даймё. Гейша умерла, и самурай в рваном кимоно, без катаны решил напоследок полюбоваться небом.
2. Один любитель sake поехал из Эдо в соседнюю префектуру и там поговорил с ками и другими любителями sake. Потом поехал обратно, в Эдо. А в конце ему показали один непонятный иероглиф.
3. Одна гейша не уберегла сад камней. Сакура больше не цветет!
4. Один тюнагон влюбился в окусан, писал ей хокку, но он был хикка, поэтому ответов не получал, и с горя сделал харакири. Окусан потом долго плакала: кавайная бы манга получилась, но уже гаремная.
5. Один сенсей полюбил кирей-джосей, которую один даймё сделал гейшей. Сенсей писал ей хайку:
*Слег летел, летел, летел
Узрев свет бонбори в окне
Цикадой летней*
А потом пришел новый сёгун, и сеней с гейшей прятались от его гнева в дальней префектуре. Но в смуте потеряли они друг друга. Остались лишь прекрасные хайку.
6. Один самурай погрузился в черную тоску. Но однажды, любуясь могучим бонсаем, он понял, что рано еще делать харакири. Встретил он кавайную тян, и стала она его коибито. Но эта манга не сёдзё, а сёнен, поэтому у них ничего не получилось. Тян вышла замуж за цундере, и с ним родила много чибиков.

7. Это моногатари одной префектуры. Были там разные даймё. Одни любили гейш, другие ели много риса и собирали большие подати, был среди них даже один гандам, который никто не пилотировал. Умоляли горожане хирохито послать к ним сёгуна, но хирохито медлил. Вот такое додзинси.
8. Однажды в Эдо прилетели то ли шинигами, то ли ёкаи. Один бакэ-неко, другой мононокэ, была среди них и юрэй, а главный — Акума, одетый как гайдзин. Искали они сенсея, что писал моногатари о ками. Искала сенсея и влюбленная гейша. Они встретились, когда она несла цветы сакуры, чтобы почтить приход весны. Унесли ёкаи гейшу и сенсея в нирвану, не переродятся они более никогда.
9. Жил в Эдо молодой самурай, который хотел искусно играть в каруту. Узнал он, что одна старая гейша общалась с гайдзином и тот научил ее искусству игры. Помутился рассудок самурая. Темной ночью проник он к гейше, как ниндзя. Печальна судьба самурая: потерял он оканэ и свое лицо. И умер бесславно.
10. Один бисёнен приехал в далекую префектуру и увидел там прекрасную тьян. И было пророчество от ками, что тьян выйдет замуж за гайдзина, который прибудет в их город на сэкибунэ. Случилось так, что у бисёнана был сэкибунэ. Позвал он тьян замуж, и пророчество сбылось. Типичная сёдзё-манга.

Задача № 2. Литературный детектив.

Известно, что сказка Алексея Николаевича Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1936) — ремейк сказки Карло Коллоди «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы» (1881). Но А.Н. Толстой изобразил в ней и ряд своих современников, в том числе, как предполагают исследователи — двух известных поэтов «серебряного века». Ниже приведены цитаты, относящиеся к каждому из них. Предположите, что за поэты «спрятаны» в образах Пьеро и Буратино. Аргументируйте свои предположения, сопоставив приведенные ниже цитаты и факты, относящиеся к жизни и творчеству этих поэтов, в том числе – цитаты из их произведений.

Пьеро. «Из-за картонного дерева появился маленький человечек в длинной белой рубашке с длинными рукавами. Его лицо было обсыпано пудрой, белой, как зубной порошок. Он поклонился почтеннейшей публике и сказал грустно: — Здравствуйте, меня зовут Пьеро... Сейчас мы разыграем перед вами комедию под названием: „Девочка с голубыми волосами, или Тридцать три подзатыльника“. Меня будут колотить палкой, давать пощечины и подзатыльники. Это очень смешная комедия...»

Обратите внимание на то, что Пьеро — поэт, а его возлюбленная Мальвина — актриса. Вспомните стихотворения, написанные Пьеро:

Пляшут тени на стене, —
Ничего не страшно мне.
Лестница пускай крута,
Пусть опасна темнота,
Все равно подземный путь
Приведет куда-нибудь...
Мальвина бежала в чужие края,
Мальвина пропала, невеста моя...
Рыдаю, не знаю — куда мне деваться...
Не лучше ли с кукольной жизнью расстаться?

Буратино. Ниже приведена сцена из кукольного спектакля волшебного театра, который герои видят, благодаря Буратино:

«Это была Африка. По песку пустыни под красным солнцем проходили звери. В три скачка промчался гривастый лев — хотя был он не больше котенка, но страшен. <...> Проскакал носорог — для безопасности на его острый рог был надет резиновый мячик. Пробежал жираф, похожий на полосатого, рогатого верблюда, изо всей силы вытянувшего шею. Потом шел слон, друг детей, — умный, добродушный, — помахивал хоботом, в котором держал соевую конфету».

Описание представления заканчивается так:

«Вспыхнули матовые уличные фонарики. На сцене была городская площадь. Двери в домах раскрылись, выбежали маленькие человечки, полезли в игрушечный трамвай. Кондуктор зазвонил, вагоновожатый завертел ручку, мальчишка живо прицепился к колбасе, милиционер засвистел — трамвай укатился в боковую улицу между высокими домами».

Задача № 3. Обложка.

Вы редактор издательства «Азбука». В Вашем распоряжении есть изображение, которое вы можете использовать для обложки любой книги. Назовите книгу (русскую или зарубежную классику или произведение современной литературы, автора указывать обязательно), для которой вы использовали бы данное изображение. Напишите развернутое объяснение, почему выбранной Вами книге подойдет именно эта обложка. Какие ассоциации, чувства, размышления она, по Вашему мнению, вызовет у читателя, как поможет ему понять смысл произведения? Для объяснения постарайтесь максимально привлечь текст книги.

См. Приложение 1.

Задача № 4. Стихотворение с ключом.

Нередко бывает так, что один поэт сознательно обращается к тексту своего предшественника, к темам, образам и художественным приемам его стихотворений. Это не плагиат, как может показаться, а литературный диалог. Прочитайте приведенную далее пару стихотворений и постарайтесь ответить на вопросы: 1) Как автор второго стихотворения обозначает свое обращение к первому? 2) В чем, на Ваш взгляд, состоит различие двух стихотворений? 3) Зачем второй поэт обращается к стихотворению первого?

Александр Блок

Грешить бесстыдно, непробудно,
Счет потерять ночам и дням,
И, с головой от хмеля трудной,
Пройти сторонкой в божий храм.
Три раза преклониться долу,
Семь — осенить себя крестом,
Тайком к заплеванному полу
Горячим прикоснуться лбом.
Кладя в тарелку грошик медный,
Три, да еще семь раз подряд
Поцеловать столетний, бедный
И зацелованный оклад.
А воротясь домой, обмерить
На тот же грош кого-нибудь,
И пса голодного от двери,
Икнув, ногою отпихнуть.
И под лампадой у иконы
Пить чай, отщелкивая счет,
Потом переслюнить купоны,
Пузатый отворив комод,
И на перины пуховые
В тяжелом завалиться сне...
Да, и такой, моя Россия,
Ты всех краев дороже мне.

1914 г.

Сергей Гандлевский

Устроиться на автобазу
И петь про черный пистолет.
К старухе матери ни разу
Не заглянуть за десять лет.
Проездом из Газлей на юге
С канистры кислого вина
Одной подруге из Калуги
Заделать сдуру пацана.
В рыгаловке рагу по средам,
Горох с треской по четвергам.
Божиться другу за обедом
Впясть завгару по рогам.
Преодолеть попутный гребень
Тридцатилетия. Чем свет,
Возить "налево" лес и щебень
И петь про черный пистолет.
А не обломится халтура -
Уснуть щекою на руле,
Спросонья вспоминая хмуро
Махаловку в Махачкале.

1985 г.

Задача № 5.1. Комментатор мемов.

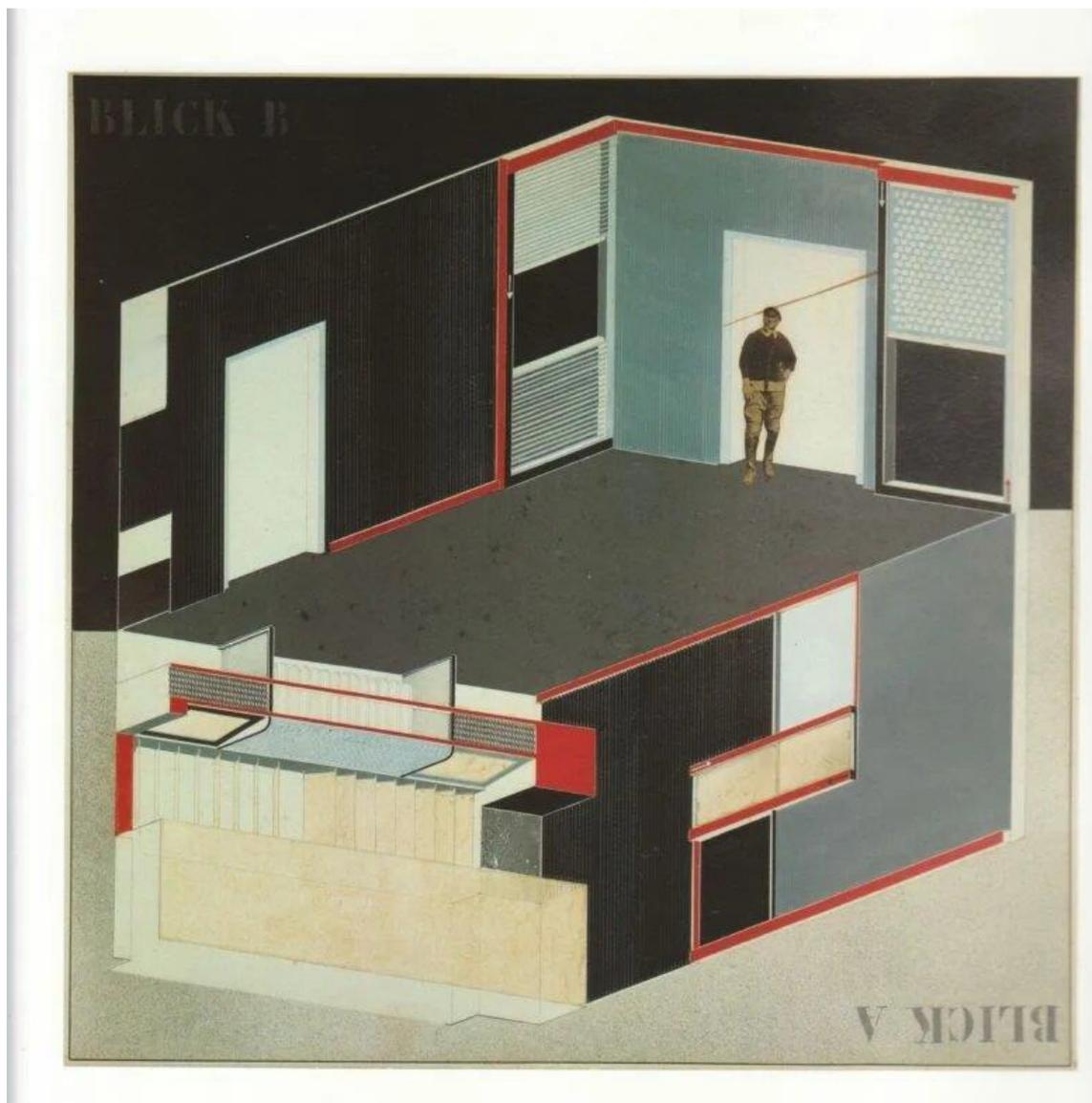
Перед Вами — два литературных мема. В них обыгрываются значимые для русской литературы явления и феномены. Прокомментируйте мемы для человека, который не знаком с русской литературой и не понимает, о чем идет речь, объясните суть мема, кратко опишите упомянутые явления и феномены.

См. Приложение 2 и 3.

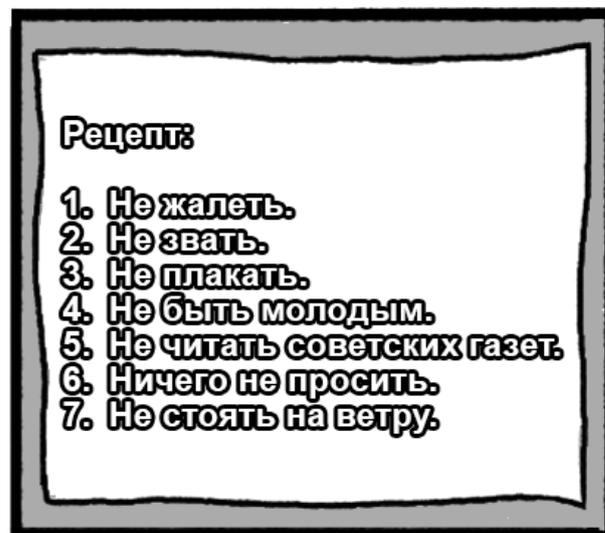
Задача № 5.2.

Создайте свой мем по аналогии с предложенными. Вы можете нарисовать его самостоятельно или воспользоваться шаблоном, представленным ниже. Мем должен быть связан с русской литературой.

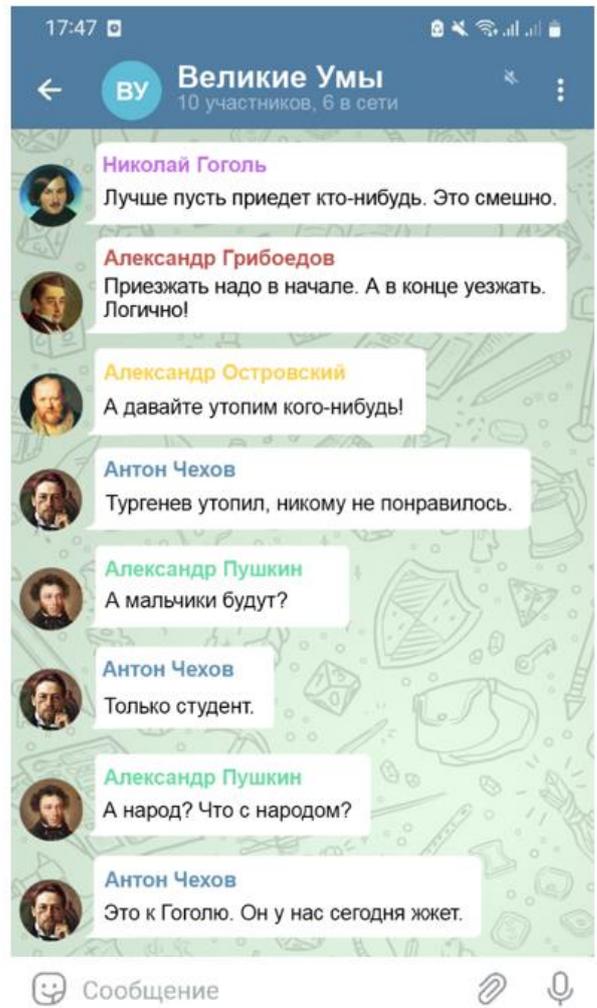
См. Приложение 4.



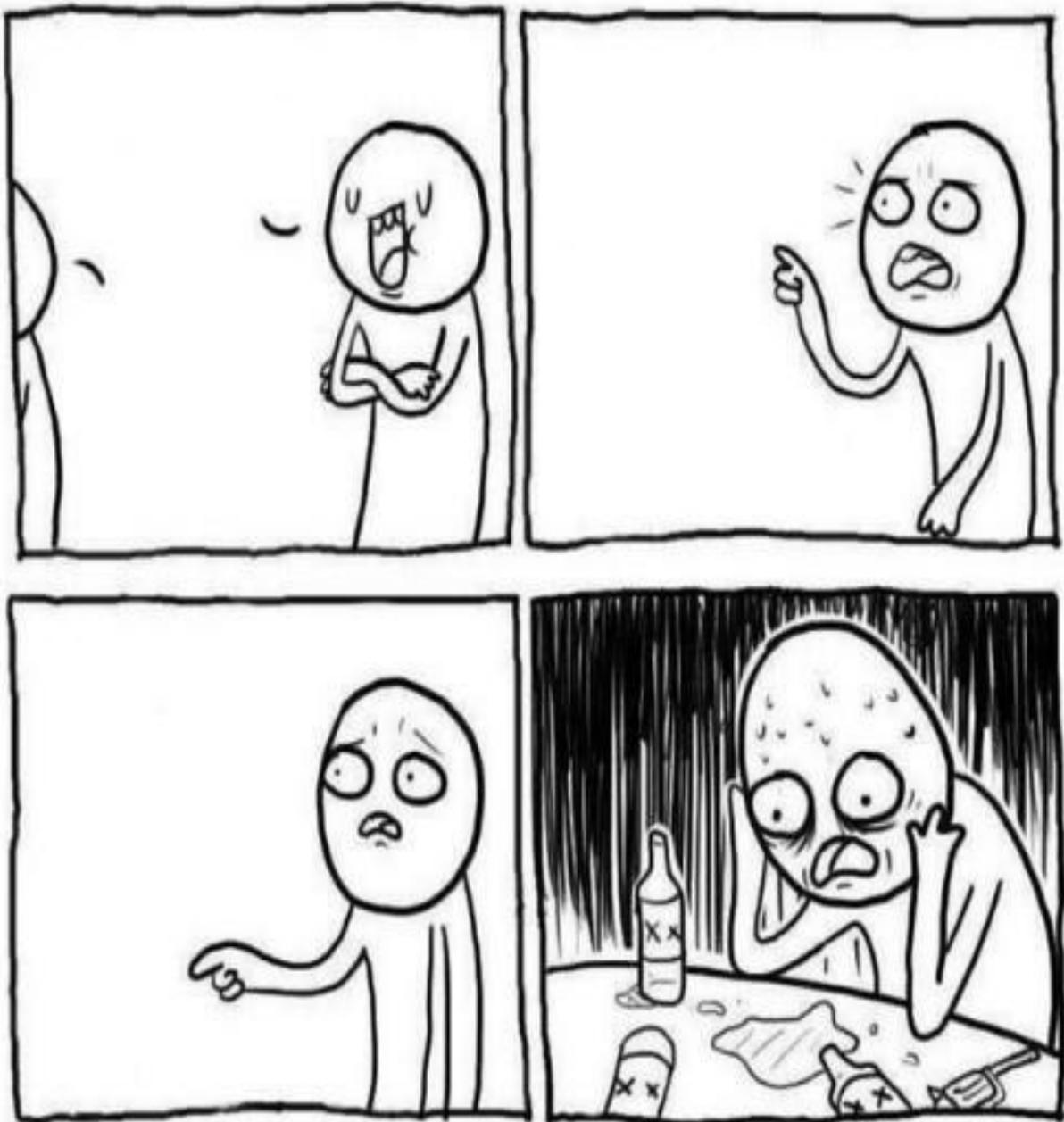
Приложение 1.



Приложение 2.



Приложение 3.



Приложение 4.