

Задание 1. Максимальный балл – 10, по два балла за каждую позицию (1 за автора, 1 за произведение)

8 класс

1. И.С. Тургенев «Муму»
2. М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
3. М. де Сервантес «Дон Кихот»
4. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
5. Н.В. Гоголь «Шинель»

9 класс

1. А.С. Пушкин «Гробовщик» / «Повести Белкина»
2. А.С. Грибоедов «Горе от ума»
3. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
4. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
5. У. Шекспир «Гамлет»

10 класс

1. И.С. Тургенев «Отцы и дети»
2. Н.В. Гоголь «Мертвые души»
3. А.Н. Островский «Гроза»
4. И.В. фон Гете «Фауст»
5. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

11 класс

1. А.П. Чехов «Вишневый сад»
2. А.М. Горький «На дне»
3. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
4. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»
5. Ф. Кафка «Превращение»

Задание 2. Максимальный балл – 15.

художественный образ назван верно – 1 балл

художественный образ назван верно, приведено соответствие на уровне цитаты из стихотворения – 2 балла

художественный образ назван верно, приведено соответствие на уровне цитаты из стихотворения, определено значение художественного образа в структуре стихотворения – 3 балла

Оценивается каждый верно названный художественный образ. Работа, состоящая только из перечисления художественных образов, оценивается максимум 5 баллами (при условии не менее 5 верно названных образов)

Работа, представляющая собой перечисление художественных образов в их соотносительности с цитатами, оценивается максимум 10 баллами (при условии не менее 5 верно названных образов)

8 класс

А.С.Пушкин, «Во глубине сибирских руд», 1827

Отраженные образы: сибирские руды, «каторжные норы», «мрачное подземелье»; «свободный глас» запечатлен в образе старца/поэта с факелом.

Искаженные образы: на изображении воины представлены в образе викингов, понимание скорбного труда отражено только в мимике героев;

9 класс

М.Ю.Лермонтов, «Выхожу один я на дорогу», 1841

Отраженные образы: образ дороги как жизненного пути; «звезда с звездой говорит», антитеза: «торжественно и чудно» - «так больно и так трудно» находит свое отражение в контрастности цветов.

Добавленные смыслы: жизненный путь ассоциируется с заходом солнца

Неназванные смыслы: представления лирического героя о смерти как прекрасном сне

10 класс

М.Ю.Лермонтов, «Как часто пестрою толпою окружен», 1840

Отраженные образы: образ бездушной толпы, лицедейство «приличьем стянутые маски», «городские красавицы»

Неназванные образы: образ «недавней старины» как антитезы миру реальному, образ лирического героя, желающего «бросить им в глаза железный стих»

11 класс

В.Маяковский, «Послушайте», 1914

Отраженные образы: изображение звезд как жемчужин, как плевочков; необходимость звезд для полноты картины мира; образ Вселенной;

Неназванные смыслы: образ Бога; те, кто нуждается в сиянии звезд

Добавленные смыслы: звезды, ожидающие, когда их зажгут.

Задание 3. Максимальный балл – 25.

Названа фамилия автора – 2 балла

Назван век – 2 балла

Назван жанр (комедия) – 1 балл

Название спектакля обыгрывает ключевые темы отрывка или добавляет к нему смыслы – 2 балла.

Сценическое пространство описано подробно и в соответствии с концепцией спектакля (декорации, детали, свет) – 4 балла

Саундтрек подобран в тему спектакля / в соответствии с концепцией спектакля – 2 балла

Реквизит и костюмы описаны в соответствии с концепцией спектакля – 2 балла

Расписана концепция спектакля (аудитория, идеи, решения) – 10 баллов максимум. Оценивается цельность и креативность.

8 класс. Д.И. Фонвизин «Бригадир», дата создания: 1766 – 1769, комедия

9 класс. А.С. Грибоедов «Молодые супруги», дата создания 1815, комедия

10 класс. А.Н. Островский «Свои люди – сочтемся» / «Банкрот», дата создания 1849, комедия

11 класс. А.П. Чехов «Медведь», дата создания 1888, комедия (могут указывать рубеж XIX-XX веков, конец XIX – начало XX века.

Задание 4. Максимальный балл – 35.

Одно из заданий на ваш выбор:

1) написать эссе / статью об одном из приведенных выше стихотворений;

2) написать эссе / статью о русской поэзии в 2023 году, опираясь на тексты всех четырех стихотворений.

Придумайте заголовок для Вашего текста, не забывайте называть в тексте тех авторов и те стихотворения, о которых идет речь.

Если вы выполняете первый вариант задания, не забудьте обратить свое внимание на лирический сюжет или лирическую ситуацию стихотворения, его композицию, стихотворный размер. Помните, что чем больше вы сделаете конкретных и точных наблюдений над текстом, тем выше мы сможем его оценить

Критерии для первого варианта:

1. Понимание текста как «сложно организованного смысла» - 20 баллов

- Точность конкретных наблюдений, сделанных при прочтении текста – 10 баллов (каждое наблюдение отмечаем значком “+” на полях, одно наблюдение приблизительно равно двум баллам)
- Охват разных уровней организации поэтического текста (метрики, лексики, грамматики, композиции, субъектной структуры, лирического сюжета или лирической ситуации, цитат и реминисценций, литературных параллелей / контекстов) – 10 баллов. Каждый вход на один из уровней – потенциально равен двум баллам

2. Уместное и правильное использование литературоведческой терминологии только в тех случаях, когда это необходимо – 5 баллов

3. Логика и композиция текста – 5 баллов

4. Качество речи – отсутствие речевых, грамматических и иных ошибок, препятствующих пониманию смысла – 5 баллов.

Если вы выполняете второй вариант задания, постарайтесь выделить те общие темы, мотивы, идеи, которые присущи всем или нескольким стихотворениям. Но имеет смысл обратить внимание и на те черты, которые присущи отдельным автором.

Критерии для второго варианта:

1. Умение выделить общие черты, присущие нескольким (двум или более текстам). По всей вероятности это будут (возможны иные формулировки) – 10 баллов (по два за называние каждой из этих или других общих черт):
 - отклик на события современности, общее ощущение тревожности, неустойчивости бытия
 - обращение к детству, попытка найти в нем опору
 - образ / мотив сна / пробуждения
 - цитаты / реминисценции, обращения к хрестоматийным текстам
 - уход лирического героя / лирического субъекта от прямой оценки, умолчания, недоговоренности
2. Аргументация – уместность приведения поэтических цитат для подтверждения своих наблюдений, тонкость и точность наблюдений, сделанных при анализе конкретных поэтических текстов – 10 баллов, каждое точное наблюдение максимально оценивается 2 баллами.
3. Уместное и правильное использование литературоведческой терминологии только в тех случаях, когда это необходимо – 5 баллов
4. Логика и композиция текста – 5 баллов
5. Качество речи – отсутствие речевых, грамматических и иных ошибок, препятствующих пониманию смысла – 5 баллов.

Примечание: это задание является общим для 8–11 классов. При проверке более младших классов рекомендуется несколько лояльнее оценивать работы по критериям 2-4 или 2-5.

Задание 5. Максимальный балл – 15.

5.1. Верно выделены и названы следующие особенности (максимум **5 баллов**):

- размер (трёхстопный анапест в 1, 2 и 5 строках, двухстопный в 3 и 4 строках) — **2 балла**; если верно определён метр, но не количество стоп — **1 балл**; если верно определено количество стоп, но не метр — **1 балл**;
- схема рифмовки (*aabba*) — **1 балл**;
- женские/дактилические окончания в 1, 2 и 5 строках и мужские в 3 и 4 строках — **1 балл**.
- частичный рефрен (повтор) в последней строке — **1 балл**;

- упоминание топонима (географического наименования) в первой строке, рифмующегося с комическим фактом о персонаже — **1 балл**;

5.2. Максимум **10 баллов** по следующим критериям:

- выделенные выше особенности лимерика отражены в оригинальном лимерике (I вариант задания) или переводе (II вариант) — максимум **5 баллов** с тем же распределением;
- баллы за креативность (максимум **5 баллов**): использование необычных рифм, игры слов; также изобретательность в выборе места действия, персонажа и ситуации (в случае с оригинальным лимериком) или точность перевода (в случае с переводным).