*Пример оформления тезисов*

Принципы музыкальности в двух первых «симфониях»   
Андрея Белого

Иванова Мария Сергеевна

НИУ «Высшая школа экономики» – Нижний Новгород

Образовательная программа «Филология», магистратура, 2 курс

[maria\_ivanova@hse.ru](mailto:maria_ivanova@hse.ru)

**Аннотация**. В статье проводится анализ принципов построения музыкальности в двух первых «Симфониях» А. Белого. Автором используются такие структурные приемы, как пунктуация и нумерация; к фонетическим можно отнести ритм, звукопись и повторы. Данные приемы влияют и на содержательную сторону «Симфоний».

**Ключевые слова**: Симфония», А. Белый, музыкальность, структура текста.

Симфонии» Андрея Белого являются примером ритмизованной прозы, радикального эксперимента писателя, в котором он адаптирует принципы построения музыкального произведения к художественному тексту. Нами проанализировано то, как видоизменяются способы репрезентации музыкальности на протяжении произведения, а также от одной «Симфонии» к другой…..

Список литературы

1. Белый, А. Ритм как диалектика и «Медный всадник» [Электронный ресурс]: исследование. М., 1929. URL: az.lib.ru/b/belyj\_a/text\_1929\_ritm\_kak\_dialektika.shtml
2. Лавров, А.В. Андрей Белый в 1900-е годы: жизнь и литературная деятельность [Текст]: монография / А.В. Лавров.– М.: Новое литературное обозрение, 1995.– 336 с.– (Серия «Научная библиотека»). – ISBN 5-86793-007-6.
3. Ханзен-Лёве, А. Русский символизм: Система поэтических мотивов. Ранний символизм [Текст]: монография / научный редактор А. В. Лавров. – СПб.: Академический проект, 1990. – 512 с. – (Серия «Современная западная русистика»).– ISBN 5-7731-0017-6.