**«ДЕЛО БЫЛО В ГОРОДЕ NN»**

*литературное ориентирование (квест «вокруг Вышки») по адресам Нижнего Новгорода*

Д. С. Лихачев считал задачей первостепенной важности «воспитание любви к родному краю, к родной культуре…, так как ...для человека естественно любить свою семью, своё село и город, свою страну и её народ...».

Нет таких мест, которые бы не оставили следов в истории. Большие или совсем малые, порой мало известные широкой публике, но сохраняющие свое очарование и значимость для своих жителей. Изучение истории того места, где мы живем, имеет огромное значение для каждого из нас. Это помогает нам осознать, как формировались культура, традиции, ценности и образ жизни нашего народа. Эти знания позволяют нам понять, почему мы такие, какие мы есть, и почему нам важны именно эти ценности. Благодаря изучению исторических событий и причастных к ним личностей, мы получаем возможность по-новому взглянуть на нашу роль в мире и лучше понять себя.

Будучи нижегородцем или гостем Нижнего Новгорода сложно не заметить на просторах города обилие литературных улиц. Под названием некоторых из них скрываются интересные факты, связанные с жизнью известных личностей, чье имя они носят, а некоторые названы просто в дань памяти и уважения, не имея под собой исторического контекста.

В рамках Всероссийской акции Библионочь-2024 предлагаем совершить увлекательное путешествие по улицам, расположенным недалеко от корпуса Вышки на Большой Печерской, захватив с собой книги и хорошее настроение.

Совершить путешествие по литературным адресам можно в одиночку или с друзьями, группой в 3-5 человек. Результат квеста – презентация с рассказом либо музыкальным или поэтическим выступлением о знаменитых людях, чьи имена связаны с этими адресами. В связи с тем, что Библионочь в 2024 году проводится в 13 раз, предлагаем 13 литературных адресов и подсказок к ним.

Период путешествия по литературным адресам: с 3 по 15 апреля. Выступление с презентацией 20 апреля в 15 часов.

**Маршрут: Литература и искусство на карте Нижнего Новгорода**

1. **Улица Большая Печерская, д. 25.** В литературный мир вступил под псевдонимом «Казак Луганский». В 1833 г. сопровождал А.С. Пушкина по пугачевским местам Оренбургского края. В Петербурге, зайдя как-то к нему в новом сюртуке, Пушкин весело пошутил: «Что, хороша выползина? Ну, из этой выползины я теперь не скоро выползу. Я в ней такое напишу!» — пообещал поэт. В Нижнем Новгороде служил управляющим Удельной конторы.
2. **Улица Большая Печерская, д. 31.** Нижегородский поэт и переводчик, юрист по образованию, автор строк известного романса: «Ночь светла, над рекой тихо светит луна…».
3. **Улица Большая Печерская, д. 16А.** Публикация этого его романа в России была запрещена. Впервые на русском языке опубликован в 1925 г. с искажениями и купюрами. В полном и точном переводе увидел свет только в 2004 г. В 1858 г., спустя почти 20 лет после написания романа, встретился с прототипами своих главных героев на приеме у нижегородского военного губернатора.
4. **Улица Семашко, д. 19.** Его имя мало известно большинству современных читателей, но было чрезвычайно популярно в конце XIX-начале XX в., его произведениями зачитывались как в российской столице, так и в провинции, а пьесы шли на сценах многих театров. Первый рассказ «Рыжий», напечатанный на страницах «Волжского вестника», по его словам, сделал его настоящим писателем.
5. **Улица Ульянова, д. 22.** Ее первые стихи высоко оценил Н.А. Некрасов. Получила известность как переводчик А. Мюссе и А. Мицкевича. По просьбе Н.А. Островского перевела комедию французского драматурга Банвиля «Жена Сократа». Ее дом служил местом встреч нижегородской интеллигенции.
6. **Улица Ульянова, д. 42/16.** Русский писатель, историк и этнограф, известен как знаток русской старины и быта. Будучи редактором неофициальной части «Нижегородских губернских ведомостей» публиковал материалы по истории Нижнего Новгорода, тем самым положив начало краеведческим исследованиям.
7. **Улица Провиантская, д. 5.** Русский композитор, пианист, дирижер, педагог, но систематического музыкального образования не получил. Планировал написать оперу по роману Чернышевского «Что делать?».
8. **Верхневолжская набережная, д. 5; Верхневолжская набережная, д. 21.** Лауреат Гонкуровской премии, воспринял Октябрьскую революцию 1917 г. как основную веху в истории XX века, работал над литературной биографией Сталина, много раз бывал в России, в том числе в Нижнем Новгороде. Автор антимилитаристических произведений. Одно из самых известных его произведений далеко от политики и имело огромный успех в театрах всего мира.
9. **Улицы: Ковалихинская, д.33А, Почтовый Съезд, д. 21; Семашко, д.19; Минина, д.26.** Писатель, поэт, драматург и общественный деятель, он пять раз номинировался на Нобелевскую премию по литературе, но так и не получил ее. Его фельетоны, подписанные «Иегудиил Хламида», отличались резкостью и смелостью своих обличений. В литературных трудах, написанных во время «хождения по Руси», показал, как живут настоящие люди, во плоти и крови настоящей жизни, взял себе псевдоним, прославивший его во всем мире.
10. **Улица Варварская, д. 44.** Писатель, сценарист и прозаик, журналист и военный корреспондент, широко известен как автор повестей и рассказов об искренней дружбе и боевом товариществе. Его псевдоним по-монгольски означает «всадник, скачущий впереди».
11. **Улица Рождественская, д. 6.** Английский писатель, математик, логик, философ, диакон и фотограф, совершил большое путешествие по России, побывал не только в Москве и Санкт-Петербурге, но и посетил знаменитую Нижегородскую Ярмарку. Вот отрывок из его дневника: «...Мы остановились в гостинице Смирнова (или что–то в этом роде) – поистине гнусном месте, но, несомненно, лучшей гостинице города. Кормят здесь очень хорошо, но со всеми остальными услугами дело обстоит чрезвычайно плохо».
12. **Набережная Лыковая Дамба, д. 2.** Молодой автор-публицист был блестящим библиографом. Его «Обзор духовной литературы» архиепископа Филарета, статьи о Петре Первом, Роберте Оуэне - образцы кропотливого научного труда. Автор программной статьи «Луч света в темном царстве».
13. **Улица Академика И.Н.Блохиной, 12 (литер А).** «Записки» актрисы, опубликованные в журнале «Русская старина» в 1878 г., являются ценнейшим источником, освещающим условия труда и быта русской актрисы первой половины XIX века. А.Н.Островский однажды признался: «Все лучшие произведения мои писаны мною для какого-нибудь сильного таланта и под влиянием этого таланта».